



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ศิลปินสงกรานต์

ปีที่ 14 ฉบับที่ 77 (สิงหาคม - กันยายน)

เรียน ศิลปินแห่งชาติ ท่านผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและ
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ศิลปินสาธิตฉบับนี้เป็นฉบับส่งท้าย
ปีงบประมาณ 2565 และวันที่ 12 สิงหาคม เวียนกลับมาอีกครั้ง
สำหรับ “วันแม่แห่งชาติ” อีกทั้งยังถือตามวันพระราชสมภพ
ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
และถือเป็น “วันแม่แห่งชาติ” อีกด้วย ปีนี้พระองค์ทรงมีพระชนมายุครบ 90 พรรษา
และพระองค์ได้ทรงพระราชทาน คำขวัญวันแม่ พุทธศักราช 2565 ดังความว่า

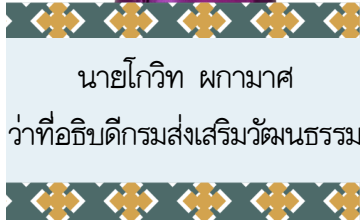
" พระคุณแม่ยิ่งใหญ่เกินใดเปรียบ
จะหาใครมาเทียบยากจักหา
ประพุดติติด้วยใจกายวาจา
ประกาศคุณมารดาต่อแผ่นดิน "

เหตุผลที่ให้ดอกมะลิ เป็นดอกไม้สัญลักษณ์ของวันแม่ เนื่องจาก ดอกมะลิเป็นดอกไม้
ที่มีสีขาวบริสุทธิ์ ส่งกลิ่นหอมไปไกล หอมนานและผลิดอกทั้งปี หากมองในด้านสมุนไพร
นั้น ดอกมะลิสามารถนำไปปรุงเป็นเครื่องยาหอม บำรุงหัวใจ คนไทยมักนำดอกมะลิมาร้อย
เป็นมาลัยถวายพระหรือมอบให้แก่ผู้ที่เราเคารพรักใคร่ และยังนิยมนำเอาดอกมะลิมาใช้เป็น
เครื่องสักการบูชาพระ ด้วยกลิ่นหอมเย็นและสีขาวบริสุทธิ์ของดอกมะลิ เชื่อกันว่าบ้านใดที่
ปลูกต้นมะลิเอาไว้ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของบ้าน จะช่วยเสริมให้คนในบ้านได้รับความ
ปรารถนาดี เป็นที่รัก และเป็นที่ยึดถึงของคนทั่วไป อีกทั้งยังทำให้คนในบ้านมีจิตใจที่บริสุทธิ์
รู้จักตักตวงบุญตบะที่ต่อผู้มีพระคุณ คุณสมบัติที่กล่าวมาจึงทำให้ดอกมะลิถูกเลือกเป็น
สัญลักษณ์แห่งวันแม่ แม่ผู้ให้กำเนิดชีวิต ผู้มีความรักที่บริสุทธิ์ต่อลูก ไม่ว่าจะนานเท่าใด
หรือไกลแค่ไหน ความรักของแม่จะติดตามลูกไป เจกเช่นกลิ่นหอมของดอกมะลิที่หอมชื่นใจ
และส่งกลิ่นหอมไปไกล



กษายุกา ไทฤ มหาราชินี
ทรงพระเจริญ

ศิลปินสาร เจ้าของ กองส่งเสริม และถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม	
บรรณาธิการ นายอนุกุล ไบไกล ผู้ช่วยบรรณาธิการ นายปฏิญญา สันติชาติงาม นายวิรัชยุทธ นามะยอม ทีมงาน นางสาวสุธาทิพย์ มีกุล นางทฤตมน ไชยจรรุณิข นางสาวนันทยา นันทะปิ่น สารบัญ	
ข่าวรอบรั้วกรม ข.....	2
แวดวงศิลปิน ข.....	3
ไข่มุกนิธิตส่งเสริมศิลปาชีพ.....	7
คารวาลัย.....	8
มุมสุขภาพ.....	9
วันเกิดศิลปิน ข.....	10
หนังสืออ่าน.....	12
ธรรมะสวัสดิ.....	13
ตลกขำขัน.....	14
ข่าวฝากประชาสัมพันธ์.....	15
ติดต่อสอบถาม.....	15



นายโกวิท ผกามาศ จบปริญญาตรี การศึกษาด้านจิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (เทคโนโลยีทางการศึกษา) วารสารศาสตร์
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (นโยบายการสื่อสาร)

ประวัติการดำรงตำแหน่ง ของ นายโกวิท ผกามาศ ว่าที่อธิบดี
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (รอโปรดเกล้าฯ)

- หลักสูตร ผู้นำคลื่นลูกใหม่ในราชการไทย สำนักงาน ก.พ. (New Wave) รุ่นที่ 2, นักบริหารการเปลี่ยนแปลงกระทรวงวัฒนธรรม (นักบริหารระดับกลาง)
- นักปกครองระดับสูง รุ่นที่ 61 (นปส.61) กระทรวงมหาดไทย
- ผู้อำนวยการกลุ่มแผนงานและงบประมาณ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม 1 กรกฎาคม 2550-22 กุมภาพันธ์ 2554
- วัฒนธรรมจังหวัดระนอง 23 กุมภาพันธ์ 2554-22 พฤษภาคม 2555
- วัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี 23 พฤษภาคม 2555-2 กุมภาพันธ์ 2558
- ผู้อำนวยการกองกลาง สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม 3 กุมภาพันธ์ 2558-30 พฤศจิกายน 2559
- วัฒนธรรมจังหวัดสมุทรปราการ 1 ธันวาคม 2559 - 13 กุมภาพันธ์ 2563
- รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 14 กุมภาพันธ์ 2563-8 กุมภาพันธ์ 2564
- ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม 9 กุมภาพันธ์ 2564
- ผู้อำนวยการ (นักบริหารระดับสูง) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) 24 มกราคม 2565

มีมติ ครม. เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2565 ให้ **นายโกวิท ผกามาศ** ดำรงตำแหน่ง ว่าที่อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม แทนนายชาย นครชัย ที่ได้เกษียณอายุราชการ ในปีงบประมาณ 2565 ที่ผ่านมา ศิลปินสารพัดอนรรักษ์

และในปีนี้มีข้าราชการของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เกษียณอายุราชการ สิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 7 ท่านด้วยกัน คือ

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. นายชาย นครชัย | อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม | 5. นายญาณศิลป์ แสงเงา | นายช่างไฟฟ้าชำนาญงาน |
| 2. นางสาวนุช ศรีคำแหง | นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ | 6. นายบัญชา จำปาโพธิ์ | พนักงานโสตทัศนศึกษา บ.1 |
| 3. นายสุริยักขณ์ บรรณธรรมทัศน์ | นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ | 7. นายสงวน แก้วมาลา | ช่างตกแต่งสถานที่ ข.2 --- |
| 4. นางอรุณ อัมพวัน | นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ | | |

ศิลปินสารพัดอนรรักษ์ ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ทุกๆ ท่านเคารพนับถือ จงดลบันดาลให้ทุกๆ ท่านที่เกษียณอายุราชการในปี พ.ศ. 2565 นี้ มีความสุขกับชีวิตหลังเกษียณ มีวันเวลาที่สวยงาม ทั้งกายและใจ ขอให้สุขภาพแข็งแรง ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บทั้งหลายทั้งปวง อายุยืน อยู่เป็นที่พึ่งของลูกหลานต่อไป ขอขอบคุณทุกๆ ท่านที่ทุ่มเทและเสียสละกับการทำงานด้วยดีตลอดมา



แวดวงศิลปิน

“ ยกย่องเชิดชูเกียรติ จำลองเอทวิ บูรณเขตต์ ศิลปินคนแรก

ของประเทศไทย ” เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2565 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้ประกาศยกย่อง “จำลองเอทวิ บูรณเขตต์” ผู้ก่อตั้งโรงหล่อบูรณะไทย และพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจำลอง เป็น “ศิลปิน” ครูศิลป์ที่มุ่งมั่นอุทิศตนถ่ายทอดองค์ความรู้ ให้เป็นสาธารณประโยชน์ อย่างต่อเนื่อง

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เห็นถึงความสำคัญของศิลปินที่เป็นต้นแบบที่ดีงาม เป็นครู ผู้เปี่ยมล้นด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และยึดมั่นแนวทางปฏิบัติภารกิจในการธำรงรักษา อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด และสร้างสรรค์พัฒนางานศิลปะและวัฒนธรรมไทย จึงได้กำหนดให้ มีการยกย่องเชิดชูเกียรติรางวัล “ศิลปิน” เพื่อเสริมสร้างขวัญกำลังใจให้แก่ครูศิลป์ ที่มุ่งมั่น อุทิศตนถ่ายทอดองค์ความรู้ให้เป็นสาธารณประโยชน์อย่างต่อเนื่อง โดยศิลปินที่ได้รับการ ประกาศยกย่องเป็น “ศิลปิน” ประจำปีพุทธศักราช 2565 ซึ่งเป็นศิลปินคนแรก ของประเทศไทยครับ

จำลองเอทวิ บูรณเขตต์ ได้ก่อตั้งโรงหล่อบูรณะไทย และ “พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจำลอง” ครูช่างผู้มุ่งมั่นสร้างสรรค์ประติมากรรม “พระพุทธรชินราช” จำลอง ที่ได้รับการยกย่องว่า สวยงามเหมือนองค์จริงมากที่สุด จำลองเอทวิ นับเป็น “เพชรน้ำเอกแห่งวงการช่างศิลป์” ทั้งได้รับการยกย่องให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาช่างฝีมือ แขนงช่างหล่อ จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อปี 2526 และยังได้รับการประกาศเกียรติ คุณยกย่องอีกมากมาย





กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ศาสตราจารย์
เกียรติคุณวิโชค มุกดามณี
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม)
พุทธศักราช ๒๕๕๕
ศูนย์เรียนรู้ศิลปะ VICHOK ART-ROOM

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดกิจกรรม “เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ศาสตราจารย์เกียรติคุณวิโชค มุกดามณี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) พุทธศักราช ๒๕๕๕” ในวันเสาร์ที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา ณ ศูนย์เรียนรู้ศิลปะ VICHOK ART-ROOM (บ้านเลขที่ ๕๒/๓๙-๔๐ ถนนปทุมสายใน ต. บางกะแยง อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี โดยนางพิมพ์วิ วัฒนารากร กรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ผู้แทนประธานกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม และอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ศาสตราจารย์เกียรติคุณวิโชค มุกดามณี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) พุทธศักราช ๒๕๕๕ และมีนายอนุกุล ไบโกล ผู้อำนวยการกองส่งเสริมและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม เป็นผู้กล่าวรายงาน และมีศิลปินแห่งชาติ นายธงชัย รักปทุม นายกมล ทศนาญลี , นายปริญญา ต้นติสุข , และนายสมศักดิ์ เขาวนธาดพงศ์ ให้เกียรติร่วมงานดังกล่าวครับ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณวิโชค มุกดามณี เป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสม ซึ่งมีรูปแบบอันโดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะตนที่เด่นชัด เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศ และระดับนานาชาติมาอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังเป็นศิลปินแห่งชาติผู้ให้การสนับสนุนการดำเนินงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมมาโดยตลอด กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานที่มีภารกิจเกี่ยวกับการส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมของศิลปินแห่งชาติ ผู้สร้างสรรค์ผลงานอันเป็นภูมิปัญญาของแผ่นดิน โดยเฉพาะบ้านศิลปินแห่งชาติ ศูนย์เรียนรู้ศิลปะ VICHOK ART- ROOM แห่งนี้ เป็นแหล่งส่งมอบความรู้ภูมิปัญญาและเป็นสถานที่ที่สร้างผลงานอันล้ำค่า สมควรที่จะสนับสนุน เผยแพร่ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ สร้างเสริมทักษะและถ่ายทอดประสบการณ์ของศิลปินสู่เด็กและเยาวชนได้สืบสานมรดกภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติให้คงอยู่คู่ชุมชนและสังคมสืบไป



“ทอรักษ์สานศิลป์ สองศิลปินถิ่นอุบล”

คุณแม่คำปุน ศรีใส

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทักษณศิลป์

(ประณีตศิลป์-ทอผ้า)

พุทธศักราช 2561

และนายมีชัย แต่สุจริยา

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทักษณศิลป์

(ประณีตศิลป์-ทอผ้า)

พุทธศักราช 2564



คำปุน

แวดวงศิลปิน

บ้านคำปุน แหล่งผลิตผ้าไหมทอมือที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

แหล่งท่องเที่ยวสำคัญทางวัฒนธรรมด้านการทอผ้าไหม ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอันดับต้นๆ ของจังหวัดอุบลราชธานี

เมื่อวันที่ 22 กันยายน 2565 ที่ผ่านมา นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้เป็นประธานในพิธีเปิดงาน “ทอรักษ์สานศิลป์ สองศิลปินถิ่นอุบล” คุณแม่คำปุน ศรีใส ศิลปินแห่งชาติ สาขาทักษณศิลป์ (ประณีตศิลป์-ทอผ้า) พุทธศักราช 2561 และนายมีชัย แต่สุจริยา ศิลปินแห่งชาติ สาขาทักษณศิลป์ (ประณีตศิลป์-ทอผ้า) พุทธศักราช 2564 ซึ่งเป็นแหล่งผลิตผ้าไหมชั้นดีและมีชื่อเสียงของจังหวัดอุบลราชธานีและแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาการทอผ้าไหมที่มีการอนุรักษ์และสืบสานมาอย่างยาวนาน โอกาสนี้ นางจวิรรณ พันธุ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หมอลำ) พุทธศักราช 2536 นายฉลาด ส่งเสริม (ป. ฉลาดน้อย) ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หมอลำ) พุทธศักราช 2548 คณะผู้บริหารและบุคลากรกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะจารย์ และ นักศึกษาจากมรร. อุบลราชธานี ร่วมงานอย่างอบอุ่น ณ พิพิธภัณฑ์บ้านคำปุน อำเภอวารินชำราบ จังหวัดอุบลราชธานี

บ้านคำปุน นอกจากจะเป็นโรงงานทอผ้าไหมแล้ว ยังเป็นบ้านพักส่วนตัวด้วย จึงเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าชมเพียงปีละ 1 ครั้ง ในช่วงเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษา ของทุกปี ครั้งละประมาณ 3 วัน โดยมีการเก็บค่าเข้าคนละ 100 บาท รายได้ เพื่อสมทบทุนพิพิธภัณฑ์ศรีอุบลรัตนาราม ให้ทุนการศึกษาและอาหารกลางวันนักเรียนผู้ขาดแคลน รายได้ไม่หักค่าใช้จ่าย โดยไม่หักค่าใช้จ่ายใดๆ ครับ





เปิดงานแสดงศิลปะครั้งสำคัญ 88 ปี การเดินทางชีวิต 'อินสนธิ วงศ์สาม' โชว์ผลงานระดับมาสเตอร์พีซ - ภาพพิมพ์ล้ำค่า เดินหน้าถ่ายทอดองค์ความรู้

เมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๕ ที่ผ่านมานางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดนิทรรศการ "๘๘ ปี การเดินทางของชีวิต อินสนธิ วงศ์สาม" โดยมีนายอินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปี ๒๕๔๒ นายอนุพงษ์ วาวงศ์มูล รองผู้ว่าราชการจังหวัดลำพูน นายประสพ เรืองเงิน หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม นายโกวิท ผกามาศ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นางวราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน วัฒนธรรมจังหวัดในเขตภาคเหนือ ร่วมด้วยศิลปินแห่งชาติ นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ และนายพิชัย นิรันต์ พร้อมทั้งศิลปินรุ่นใหม่และผู้สนใจเข้าร่วมงานจำนวนมาก

นายอินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปี ๒๕๔๒

88 ปี การเดินทางของชีวิต อินสนธิ วงศ์สาม มีความหมายสื่อการเดินทางบนเส้นทางสร้างสรรค์งานศิลปกรรมอย่างไม่มีที่สิ้นสุด สร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินรุ่นใหม่ ตลอดจนการพัฒนาหอศิลป์อินสนธิวงศ์สามแห่งนี้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีชีวิตให้กับเด็กและเยาวชน ประชาชน อาจารย์อินสนธิ เป็นต้นแบบศิลปินที่สร้างองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมในเมืองไทย ปลุกกระแสให้คนไทยสนใจผลงานศิลปะร่วมสมัย นิทรรศการครั้งนี้รวบรวมผลงานในชีวิตและผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นใหม่จำนวนมาก แสดงถึงความตั้งใจแน่วแน่และความทุ่มเทในการรังสรรค์ผลงานศิลปะ ควรค่าแก่การมาชื่นชมผลงานในนิทรรศการนี้ เป็นอีกมิติในการนำศิลปวัฒนธรรมกระตุ้นการเดินทางสู่แหล่งเรียนรู้งานศิลป์ทรงคุณค่าของจังหวัดลำพูนอย่างยิ่งครับ



โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ

ตอน “สะกดทัพ” 30 ต.ค. - 5 ธ.ค. 65



" โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ " ตอน สะกดทัพ "

โขนศิลปาชีพทางหายไปถึง 2 ปี อีกไม่นานเกินรอ มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ก็จะเปิดม่านการแสดงโขนศิลปาชีพ ประจำปี พ.ศ. 2565 ตอน “สะกดทัพ” วันที่ 30 ตุลาคม-5 ธันวาคม นี้ ที่หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน “สะกดทัพ” ครั้งนี้ มีไฮไลท์พิเศษหลายเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นการฟื้นฟูพระขนท้าวทำหยาข่มได้ยาก จากการแสดงที่มีการเพิ่มสีสันอลังการตระการตา รวมทั้งด้านพิเศษในการผจญภัยของหนุมานให้ตื่นเต้นเร้าใจมากยิ่งขึ้น เรียกว่าคุ้มค่าสำหรับผู้ชมทุกเพศทุกวัย ไม่ว่าจะเป็นแฟนคลับ หรือผู้ที่จะเริ่มการดูโขนเป็นครั้งแรกครับ

การแสดงครั้งนี้ เป็นการนำบทพระราชนิพนธ์ฉบับในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชมาเป็นบทการแสดง จึงใช้ตัวละครชื่อ “โมยราพ” ตามบทพระราชนิพนธ์ ซึ่งต่างจากตอน “ศึกมัยราพณ์” ที่เคยจัดแสดงในปี 2554 อันเป็นบทพระราชนิพนธ์ ฉบับในสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

5 ไฮไลท์เด่นๆ รามเกียรติ์ "สะกดทัพ"

1. ครั้งแรกกับการฟื้นฟูเพลงหน้าพาทย์ มีการฟื้นฟูเพลงหน้าพาทย์ดำเนินพราหมณ์ ที่ใช้กับตัวโขนโมยราพ ซึ่งมีความเป็นมาตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์

ความพิเศษของโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ เป็นโขนที่ซื่อสัตย์ความรู้จากครูผู้เชี่ยวชาญทุกสาขา ทั้งโขน ละคร ดนตรี คีตศิลป์ ทุกขั้นตอนทำด้วยความประณีต

2. การแต่งองค์ทรงเครื่องของโมยราพ

เป็นการแต่งองค์ทรงเครื่องตามบทพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 1 ซึ่งโมยราพทรงเป็นฤๅษี จึงแต่งกายด้วยเครื่องทรงสีแดงสดงดงาม เพื่อเข้าโรงพิธี นอกจากนี้มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ยังสร้างเครื่องแต่งกายของโมยราพและตัวโขนอื่น ๆ เพิ่มเติมขึ้นมาใหม่กว่า 100 ชุด

3. การผจญภัยผาดู้นต่างๆ ของ “หนุมาน”

การผจญภัยในด้านต่างๆ ที่ยอดทหารวานรต้องผจญ และต้องใช้นักแสดงที่รับบทหนุมานถึง 7 คนในการแสดงแต่ละรอบ "เป็นตอนที่ผมจากผจญภัยมากมาย มีเรื่องราวการต่อสู้ของหนุมาน ยอดวานรทหารเอกของพระรามต้องผจญผาดู้นต่างๆ เช่น ด้านข้างตมถัน ด้านเขากะทกกัน ด้านยุ้งตัวเท่าแม่ไก่ ด้านหนุมานรบมัจฉานุ ฯลฯ เพื่อช่วยพระรามกลับมา "

4. จากไฮไลท์เพิ่มเทคนิคกลไก

ดร.สุรพันธ์ ผู้เขียนบทให้ข้อมูลเรื่องจากแดนที่สร้างสรรค์ใหม่ว่า

“ในช่วงท้ายเรื่องมีฉากไฮไลท์ที่เพิ่มเติมจากตอน “ศึกมัยราพณ์” ที่เคยแสดงเมื่อ 10 ปีก่อน ได้แก่ จากหนุมานต้องแปลงฤทธิ์ แปรร่างใหญ่ยักษ์ 4 พักตร์ 8 กร สูงเทียมฟ้า เคลื่อนไหวด้วยกลไกทันสมัย รวมทั้งเพิงกลไกจากที่หนุมานต้องหักก้านบัวแล้วกระโดดลงบ่อ และจากหนุมานอมพลับพลา ที่จะใช้ความประณีตอลังการ”

5. ครั้งแรกของโขนรุ่นจิ๋วในบท “มัจฉานุ”

เป็นครั้งแรกที่ใช้เด็กประถมศึกษาอายุตั้งแต่ 9 ปี ที่ได้รับการฝึกฝนอย่างเข้มข้นจำนวน 7 คน เพื่อรับบทมัจฉานุ ลูกชายของหนุมานกับนางสุวรรณมัจฉา โดยจากรบมัจฉานุยังมีกระบวนท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น ท่าขึ้นลอยมัจฉานุ ซึ่งเป็นกระบวนท่ารำที่ต้องแสดงพลังของนักแสดงโขนเป็นอย่างมาก

สำหรับศิลปินฯ ท่านใดสนใจรับชมโขนรามเกียรติ์ ตอนสะกดทัพ สามารถซื้อบัตรเข้าชมได้ที่ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ ทุกสาขา หรือ www.thaiticketmajor.com จัดแสดงในวันที่ 30 ตุลาคม ถึง 5 ธันวาคม 2565 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

คารวาลัย

ศิลปินสาร ขอแสดงความเสียใจ และขอไว้อาลัยต่อการจากไปของศิลปินแห่งชาติ

นางเบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี พ.ศ. 2541 นางเบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ ถึงแก่กรรมวันศุกร์ที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ บ้านพักเลขที่ ๔๓๗/๓๗๗ บ้านแก้ววิลล่า ถนนจรัญสนิทวงศ์ ๓๕ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร สิริรวมอายุ ๑๐๔ ปี

“นางเบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ” เกิดเมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๔๖๑ ที่ตำบลบางขุนพรหม อำเภอบางขุนพรหม จังหวัดพระนคร แรกเริ่มเดิมทีชื่อว่า “เต็ม” จากนั้นจึงเปลี่ยนมาเป็น “เบ็ญจรงค์” ในสมัยรัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม เริ่มเรียนหนังสือพออ่านออกเขียนได้ที่บ้าน แล้วเข้าเรียนต่อในโรงเรียนพร้อมวิทยามูล จบชั้นมัธยมปีที่ ๓ ระหว่างที่เรียนหนังสือก็หัดสีซอดัง ซออู้ และตีฆ้อง เนื่องจากครูเตียงผู้เป็นบิดาเป็นครูสอนเครื่องสายที่มีชื่อเสียงมาก และคุณแม่ทองอยู่ ก็เป็นนักร้องจึงคุ้นเคยกับเสียงดนตรีไทยมาแต่เล็ก และในละแวกบ้านที่อยู่ นั้น ก็แวดล้อมไปด้วยศิลปินเพลงไทย อาทิ บ้านหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น ดุริยชีวิน) บ้านครูละเมียด จิตตเสวี บ้านครูปลั่ง บ้านครูไปล่ วนเขจร ฯลฯ

เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
(ดนตรีไทย)
พุทธศักราช 2541

“นางเบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ” ได้ชื่อว่าเป็นนักสีซอดังผู้แม่นเพลง สีซอยืนหยัดเป็นหลักของวงได้อย่างแน่วแน่นคง เสียงซอดี มีรสมือ ได้เสียงชัดเจนแจ่มแจ้ง ในชีวิตเคยร่วมวงเครื่องสายกับนักดนตรีเอก ๆ มากมาย เช่น ร่วมวงกับครูเจือ เสนียังค์ ณ อยุธยา ครูพุ่ม นันทพล ครูประพาฬ ส่วนขวัญ เป็นผู้ร่วมก่อตั้งวงดนตรีไทยของกรมที่ดิน และองค์การเชื้อเพลิง เป็นนักดนตรีประจำวงเสริมมิตรบรรเลง เป็นเจ้าของวงดนตรีคณะบางขุนพรหมได้ และวงมิตรบรรเลง เคยอัดเสียงเดี่ยวซอดัง เพลงกราวในกับห้างแผ่นเสียง ต. เจ๊กชวน และมีผลงานเพลงเดี่ยวต่าง ๆ หลายเดี่ยว บันทึกเสียงไว้กับ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ได้เคยช่วยครูชิต ผู้สามี ประดิษฐ์ทางขับร้องเพลงที่ครูชิตแต่งไว้หลายเพลงด้วยกัน ในตอนปลายอายุราชการ ก่อนเกษียณอายุไม่กี่ปี ครูได้แยกทางกับสามี มาปลูกบ้านใหม่อยู่ที่ตำบลบางยี่ขัน พร้อมด้วยลูก ๆ ทั้ง ๕ คน เมื่อเกษียณอายุแล้ว วิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร ได้เชิญเป็นอาจารย์พิเศษ สอนเครื่องสาย



คารวาลัย

และขอแสดงความอาลัย ต่อการจากไปของศิลปินแห่งชาติ ของสมบัติ เมทะนี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) ประจำปี พ.ศ. 2559

นายสมบัติ เมทะนี เกิดเมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2480 ที่จังหวัดอุบลราชธานี เป็นนักแสดงและผู้กำกับภาพยนตร์ ที่รับบทเป็นพระเอกมากที่สุดในโลก เป็นผู้มีความแข็งแรง นิยมเล่นเพาะกายและรักษาสุขภาพ โดยแสดงเป็นพระเอกถึง 617 เรื่อง และเคยรับงานแสดงพร้อมกันมากถึง 28 เรื่อง และได้สร้างสรรค์ผลงานการแสดง อาทิ ผลงานการแสดงภาพยนตร์ เช่นดวงตาสวรรค์ ไกลรุ่ง บุ่งเรณอง เมขลา ผนเหนือ พ่อปลาไหล ลาวคำหอม ศักดิ์บางระจัน ช่าตีสึงห์ สีดา เล็บครุฑ เกาะสวาทหาดสวรรค์ เจ้าหญิง อีสานบ้านไร่ ฯลฯ ผลงานการแสดง เช่น หัวใจปรารถนา หน้ากากทอง ไส้เมสส่องแสง กระเช้าสีดา ถนนสายสุดท้าย ดั่งสายน้ำไหล รังหนาว รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า ชื่นชีวานาวี เรื่อง เช่น ลูกสาวกำนัน แม่แตงร่มใบ น.ส.ลูกหว่า แห่หนวดเสือ นักเลงเทวดา ฯลฯ ผลงานสร้างและกำกับภาพยนตร์ เช่นสลักจิตร์ ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ นักเลงเทวดา ฯลฯ งานแสดงละครโทรทัศน์ เช่น ไอ้...ลูกรัก เชลยศึก ทายาทอสูร มัจจุราชสีน้ำผึ้ง ปลัดรักเมฆ ชื่นชีวานาวี ฯลฯ นอกจากนี้ ยังเป็นนักร้องโดยมีผลงานบันทึกแผ่นเสียงเพลงประกอบภาพยนตร์มากกว่า 100 เพลง เช่น เรื่องจุฬาทริศูณ วิวาทพิพัฒน์ บันทึกเทปหลายชุด คือ ชุดผู้ชนะสิบทิศ ชุดออกเซาะดาวใจ ฯลฯ

นายสมบัติ เมทะนี
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
(ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)
พุทธศักราช 2559

นายสมบัติ เมทะนี หรือ “พระเอกตลอดกาล” ได้สร้างสรรค์ผลงานการแสดง กำกับภาพยนตร์ นักร้อง ฯลฯ ซึ่งผลงานทั้งหลายมีคุณค่าและความโดดเด่นแสดงถึงความเป็นนักแสดง ได้รับรางวัลพระราชทาน พระสุรัสวดี ในฐานะผู้แสดงนำฝ่ายชาย จากเรื่องบางระจัน มือขวากบฏอรรพ รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง ในฐานะดาราประกอบชาย จากเรื่องฟ้าทะลายโจร รางวัลเกียรติคุณแห่งชาติ กิรินทร์ทองคำ จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ร่วมกับสมาคมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพฯ ซึ่งนายสมบัติ เมทะนี ถือเป็นอัญมณีที่มีค่าของวงการบันเทิงไทย ที่มีส่วนสร้างยุคทองของภาพยนตร์ไทยให้ปรากฏในสังคมอย่างสง่าผ่าเผย คงความโดดเด่นของความเป็นพระเอกนั้ใจของมหาชนมาโดยตลอด ดำรงชีวิตนักแสดงที่มีคุณภาพ ตลอดระยะเวลายาวนานกว่าหกทศวรรษ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) พุทธศักราช ๒๕๕๙





HAPPY
BIRTHDAY

เดือน สิงหาคม 2565 มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ดังนี้

นางประนอม ทาแปง	1 สิงหาคม 2497
นางสุภา สิริสิงห	13 สิงหาคม 2488
พันโทวิชิต ให้อย	14 สิงหาคม 2475
นายจักรพันธ์ โปษยกฤต	16 สิงหาคม 2486
นางรำไพพรรณ ศรีไสภาค	18 สิงหาคม 2487
นายวรณันท์ ชีวาลทิพากร	19 สิงหาคม 2497
นายกิตติศักดิ์ มีสมสืบ	23 สิงหาคม 2500

ศ. เสริมศักดิ์ นาคบัว	30 สิงหาคม 2478
นายสมนึก ทองมา	31 สิงหาคม 2480
นายอุทัย ยิ่งประภากร	2 สิงหาคม 2469
นายชุ่ม สุวรรณทิพย์	2 สิงหาคม 2468
นายจอนิ โอโดเซา	2 สิงหาคม 2489
พระเทพสิทธิมงคล	6 สิงหาคม 2474
นายประยงค์ รณรงค์	24 สิงหาคม 2480



เดือน กันยายน 2565 มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ดังนี้

นางคำสอน สระทอง	1 กันยายน 2482
นายอินสนธิ วงศ์สาม	9 กันยายน 2477
นายกฤษฎา โรจนกร	10 กันยายน 2490
พันโทเสนาะ หลวงสุนทร	12 กันยายน 2477
นางสาวทัศนีย์ ชุนทอง	12 กันยายน 2482
นายจรัญ อังศวานนท์	14 กันยายน 2479

นางบัวเรียว รัตนมณีธารณ์	22 กันยายน 2489
ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนธารณ	23 กันยายน 2486
นายคณศ เค้ามูลคดี	26 กันยายน 2490
นายไพรัช สังวริบุตร	27 กันยายน 2474
นายเลิศศักดิ์ ปิตวิทยากุล	4 กันยายน 2488
ศ. คุณหญิงแม่นมาส ชวลิต	15 กันยายน 2465



ตำรับด่วนซ่อมใจ: คู่มือเยียวยาอาการเครียด ตระหนก วิตก และสารพัดอาการทางใจ

หลายคนคงเคยพบว่า อู๋ๆ ตัวเองก็ไม่สามารถรับมือกับอารมณ์ทางลบได้ กลายเป็นมนุษย์ที่ฝังความทึมเทาและโกรธซึ่งอยู่ในตัว หากแต่ ดร.โอลิเวีย รีมส์ ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้เชื่อว่ามนุษย์ทุกคนมีทักษะที่จะจัดการกับอารมณ์ลบได้เพียงแค่เรารู้วิธี ตำรับด่วนซ่อมใจ: คู่มือเยียวยาอาการเครียด ตระหนก วิตก และสารพัดอาการทางใจ เล่มนี้จึงเป็นเหมือนยาฉุกเฉินที่ช่วยให้เรารับมือเฉพาะหน้า โดย ดร.โอลิเวียได้แยกอารมณ์ลบออกเป็นทั้งหมด 10 ประเภท ตั้งแต่ เหนงา สิ้นหวัง กังวล ขาดแรงจูงใจ หรือการถูกปฏิเสธซ้ำๆ พร้อมด้วยข้อมูลสนับสนุนทางวิทยาศาสตร์ ก่อนนำไปสู่ทริกขนาดสั้นที่อ่านจบภายใน 2 นาที ให้ลองประยุกต์ใช้กับตัวเอง เพื่อให้การรับมือกับพายุอารมณ์ที่อาจจะเกิดขึ้นเมื่อไรก็ได้ เต็มไปด้วยความพร้อมและใจที่แข็งแกร่ง

ความเครียดที่คุณอยากรู้จัก (The Upside of Stress)

หัวใจเต้นแรงเหมือนจะทะลุออกมานอกอก เหงื่อออกตามไรผม ปวดมวนเกร็งท้อง หรือชวนให้ปวดหัวตรงมับ หลายคนอาจคุ้นเคยกับความเครียดขั้นรุนแรงจนมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อความเครียด และคิดว่ามันคงมีรูปแบบเดียว แต่แท้จริงแล้วมนุษย์ทุกคนมีความเครียดเป็นอารมณ์ในชีวิตประจำวันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แต่ถ้ามองอีกด้าน ความเครียดขั้นน้อยๆ คือแรงขับสำคัญที่ผลักดันให้เราออกไปทำสิ่งต่างๆ ในชีวิต ทั้งการทำงานและการเข้าสังคม ดร.เคลลี แมคกอนิกัล นักจิตวิทยาผู้ขึ้นพูด TED Talks และมีผู้ชมมากกว่า 12 ล้านครั้ง ได้ให้มุมมองที่น่าสนใจว่า วิธีที่จะอยู่ร่วมกับความเครียดให้ได้ผล คือการเป็นเพื่อนกับมัน เพราะเราไม่มีทางลบมันออกไปจากชีวิต ซึ่งสามารถพิสูจน์ได้ด้วยการทดลองทางจิตวิทยาและวิทยาศาสตร์ ซึ่งทั้งหมดกลายเป็นมาเป็นหนังสือที่จะทำให้เรารู้จักความเครียดในมุมใหม่เล่มนี้

เป็นมนุษย์แฮปปี้ในโลกที่มีแต่เรื่องบ้าๆ (A Toolkit for Modern Life)

เพราะโลกทุกวันนี้เต็มไปด้วยปัญหาที่เข้ามาทดสอบความแข็งแกร่งทางจิตใจ เอ็มมา เฮ็บเบิร์ต นักจิตวิทยาคลินิกจึงเขียนหนังสือ เป็นมนุษย์แฮปปี้ในโลกที่มีแต่เรื่องบ้าๆ หนังสือคู่มือฉบับเร่งด่วนที่รวบรวม 53 เครื่องมือที่จะใช้ดูแลสุขภาพจิตเราให้แข็งแรงได้อย่างทันทั่วทั้งที่ ซึ่งสิ่งนี้จำเป็นมากในการดำรงชีวิตในยุคปัจจุบัน แม้ว่าจะไม่มีโรคทางจิตเวชใดๆ ก็ตาม ตัวอย่างเช่น แนวคิดเรื่องกระปุกแยมสุขภาพจิต ที่ชวนคิดว่าวันๆ คุณเอาเรื่องอะไรใส่ลงไปในใจบ้าง, เสาค้ำสุขภาพจิตห้าต้น ที่ชวนสำรวจสิ่งสำคัญพื้นฐานที่ทำให้สุขภาพจิตที่ดี, ต้นไม้แห่งค่านิยม ชวนทบทวนตัวเองว่าแท้จริงแล้วคุณให้ความสำคัญกับสิ่งไหนในชีวิต รวมถึงการดูแลจิตใจเชิงรุกที่สามารถฝึกทำได้ก่อนที่จะเผชิญปัญหาอย่างการสร้างผนังกันกระแทก วิธีสร้างเกราะป้องกันเมื่อมีคนขว้างหินใส่ชีวิตคุณ เพราะเรื่องจิตใจเป็นศูนย์กลางของทุกอย่างที่จะทำให้ชีวิตคุณดีขึ้น



ธรรมะสวัสดิ์

บทความธรรมะต่างๆกับชีวิต



ผู้มีปัญญาย่อมรักษาสติไว้เหมือนเก็บรักษาทรัพย์อันประเสริฐ

ความคิดอยู่ในใจของทุกคนตลอดเวลา จบเรื่องนั้นก็คิดเรื่องนี้ หรือคิดถึงเรื่องต่างๆ ซ้ำไปซ้ำมา ทำให้ใจไม่มีช่องว่าง ส่งผลให้เราใช้พลังไปกับความคิดมากมาย ทุกขณะที่มีความคิด เรามักรู้สึกว่ามีตัวตน เรา ของเรา

บุรุษ หรือสตรีอยู่เสมอ ทำให้ปรุงแต่งและตอบสนองสิ่งที่ พบในเชิงลบหรือบวกตลอดเวลา นี่คือการเครียดทางใจที่เราไม่รู้สีกตัวพระพุทธรูปของคัมภีร์สอนให้ใช้สติแทนที่ความคิดถึงอดีตหรืออนาคต อยู่กับปัจจุบัน รูป นาม สติก็จะไปแทนที่ความคิด แล้วส่งผลให้ใจของเราเป็นอิสระจากกิเลส ความสุขที่เกิดขึ้นนี้จะทำให้ใจเกิดปีติโสมนัส สงบ และเบิกบาน สติเป็นทรัพย์ภายในที่พระพุทธเจ้าตรัสสอนให้เราเก็บรักษาไว้ อยู่เสมอ ยิ่งมีมากก็ยิ่งดี ชาวโลกเห็นคุณค่าของทรัพย์ภายนอกแต่ไม่รู้ว่าตนมีทรัพย์ภายในอยู่ ดังพระพุทธพจน์ว่า

“ อปฺปมาทญฺจ เมธาวี ธนํ เสฏฺฐํ รกฺขติ. ”

“ ผู้มีปัญญาย่อมรักษาสติไว้เหมือนเก็บรักษาทรัพย์อันประเสริฐ ”



ที่มา : พระมหา สมลักษณ์ สารากิวงศ์





ข่าวบันเทิงเครียด



"Valentine"

มีสาวสวยคนหนึ่งทำทางกลุ้มใจได้มาหาคุณแม่เพื่อขอคำปรึกษาว่าจะซื้ออะไรเป็นของขวัญวัน Valentine ให้กับแฟนหนุ่มดี

หญิงสาว : "คุณแม่ขาใกล้จะถึงวัน Valentine แล้วค่ะ จะซื้ออะไรให้เค้าดี"

คุณแม่ : "แฟนลูกเป็นคนยังงัยจ๊ะ"

หญิงสาว : "เป็นคนดีมากค่ะหล่อเข้าขั้นนายแบบมีความรับผิดชอบเหล้าไม่กิน บุหรี่ไม่สูบ ไม่เล่นการพนัน ไม่เจ้าชู้"

คุณแม่ : "เค้ามีพี่น้องกี่คนจ๊ะ"

หญิงสาว : "เค้าเป็นลูกคนเดียวค่ะ"

คุณแม่ : "แล้วหน้าที่การงานของเค้าล่ะลูก"

หญิงสาว : "เค้าจบดอกเตอร์มาจากเมืองนอก หน้าที่การงานระดับผู้บริหาร ฐานะทางบ้านเข้าขั้นเศรษฐีเลยละค่ะคุณแม่"

คุณแม่ : "แม่ว่า 'ให้ทำ' เค้าเถอะลูก !!!"

ลุง : อ้าวมาด่าฉันทำไมละ

เมีย : นี่ถ้าแกวิ่งตามแท็กซี่ แกรู้มั๊ย ประหยัดได้อีกตั้งเท่าไร



" ลองถีบเมีย "

ลองเอาไปใช้กับเมียดูนะ... ท่านๆทั้งหลาย... ถีบเมียแล้วเมียจะรักมากขึ้น

1. ตีแม่ให้ล้มแล้วกลับตีกู ๆ
2. แต่พอกลับมาบ้านต้องพยายามให้ยังพอมีสตินิดนึง
3. แก่งัดทำเป็นบ้านนอนทั้งชุดนั่นแหละโดยไม่ต้องอาบน้ำ
4. ช่วงนั้น เมียคงจะด่าเราอยู่..เราก็กินถอดกางเกง
5. แก่งัดทำเป็นถอดไม่ได้..เมียเราก็กินช่วยถอดเอง
6. และจังหวะที่เมียเข้ามาใกล้ฉันแหละ.. บรรจงถีบเมีย ให้หงายไปเลย
7. แล้วเอ๋ยขึ้นมาว่า " อย่ามายุ่งกับกู..กูรักเมียคนเดียว" แล้วก็กลับไปเลย
8. เข้ามาแค่นั้นแหละ..เมียก็จะรีบหากับข้าวอร่อยๆมาให้เราทานทันที

>>> (ผมลองแล้วครับ...ยังไม่ได้ผ่าเหล็กออกจากแขนเลย เย็บ 22 เข็มเอง...)





เว็บไซต์กองทุน ฯ



Facebook



ข่าวปากประชาชนสัมพันธ์ท้ายฉบับนี้ มีข่าวจากกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ

ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม มาแจ้งให้ทุกท่านทราบครับ

ด้วย สถานการณ์พายุไต้ฝุ่น “โนรู” ได้เคลื่อน ขึ้นฝั่งบริเวณเมืองฮอยอัน ประเทศเวียดนาม และเคลื่อนผ่านประเทศไทยมีกำลังอ่อนตัวเป็นพายุดีเปรสชัน จึงทำให้พื้นที่ของประเทศไทยบางจังหวัด ได้รับผลกระทบทำให้ฝนตกหนัก และมีน้ำท่วมขัง ในบางพื้นที่ นั้น

ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้มีสวัสดิการเงินช่วยเหลือเมื่อประสบสาธารณภัย เท่าที่เสียหายจริงให้แก่ศิลปินแห่งชาติทุกท่าน ทางกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงขอให้ท่านศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ที่ได้รับผลกระทบดังกล่าว สามารถติดต่อกลับมายังกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติฯ กองส่งเสริมและถ่ายทอด ศิลปวัฒนธรรม เพื่อประสานเจ้าหน้าที่ ดำเนินการช่วยเหลือเรื่องเอกสารการเบิกสวัสดิการเงินช่วยเหลือเมื่อประสบสาธารณภัย เบอร์โทรศัพท์ 02 247 0013 ต่อ 1404 083 429 3516 สุชาติพิทย์ มีกุล 090 918 8845 นันทญา นันทะปิน 094 016 3973 วีรยุทธ นามะยอม 088 695 4169 ทฤตมน ไชยจารุณิช จิงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

หากท่านศิลปินแห่งชาติ ท่านผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมท่านใดมีความประสงค์จะฝากข่าวประชาสัมพันธ์ เพื่อลงศิลปินสาร หรือเว็บไซต์ผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ ออนไลน์ ท่านสามารถติดต่อได้ตามช่องทางดังนี้ครับ...

ช่องทางการติดต่อ และรับข่าวสารผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ ออนไลน์ กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ได้ที่ Facebook : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม Website : http://www.culture.go.th/cul_fund/main.php?filename=index หรือสแกน QR Code ด้านข้างนี้ได้เลยครับ