



เรียน ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

“ศิลปินสาร” ฉบับนี้ตรงกับเดือนกุมภาพันธ์ ซึ่งเดือนนี้มีวันสำคัญคือ **วันศิลปินแห่งชาติ** ตรงกับ วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ของทุกปีและยังเป็นฉบับต้อนรับปีใหม่จีนในเดือนกุมภาพันธ์ คือ เทศกาลตรุษจีน ของชาวจีนซึ่งนิยม จะทำความสะอาดบ้านครั้งใหญ่ เรียกว่า ล้างบ้าน กันแทบ ทุกซอกมุม จะมีการหยุดงานหยุดกิจการค้า นอกจากนี้ก็จะได้ใช้เวลาในช่วงนี้ไปเยี่ยมคารวะผู้ใหญ่ ญาติมิตรที่เคารพนับถือ และเที่ยวพักผ่อน จึงมีสำนวนของวันตรุษจีน ว่า “วันจ่าย วันไหว้ วันถือ” วันตรุษจีน ประเพณีตั้งแต่โบราณมาเรียกว่า “อั้งเปา” หมายถึง ห่อสีแดง โดย คำว่า “อั้ง” แปลว่า สีแดง ส่วนคำว่า “เปา” แปลว่า ซอง ห่อในอดีตใช้ผ้าห่อ สีแดง ใส่ของมงคลมอบให้แก่กันครับ เช่น ส้ม กำไลหยกและเงิน เป็นต้น ในปัจจุบันใช้แทนด้วยซองสีแดงหรือสีชมพูใส่เงินที่ผู้ใหญ่มอบให้ลูกหลาน และในปีนี้ก็มาตรงเคียงกับวันวาเลนไทน์เทศกาลสากลของโลก ที่บ้านเราก็คงยอมรับในเทศกาลนี้ด้วยเช่นกันวันวาเลนไทน์ (Valentine’s Day) หรือที่เราอาจเคยได้ยินชื่อเรียกตามแบบสากลว่าวันนักบุญวาเลนไทน์ (Saint Valentine’s Day) ตรงกับวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ของทุกปี และประเทศในแถบตะวันตกก็จะจัดให้มีการเฉลิมฉลอง อย่างยิ่งใหญ่ ปัจจุบันเทศกาลวันแห่งความรักนี้ได้รับความนิยมไปทั่วโลก ซึ่งวันวาเลนไทน์นี้ ถูกกำหนดขึ้นเป็นครั้งแรกโดยสมเด็จพระสันตะปาปาเอชซุสที่ 1 ในช่วง ค.ศ. ๔๙๖ ก่อนที่จะถูกลบออกจากปฏิทินนักบุญทั่วไปของโรมัน (General Roman Calendar of saints) โดยสมเด็จพระสันตะปาปาปอลที่ ๖ ในช่วง ค.ศ. ๑๙๖๖ ครับ

วันสำคัญและวันหยุดเดือนกุมภาพันธ์ และเดือนมีนาคม ๒๕๖๕

๑๒ กุมภาพันธ์ วันตรุษจีน Chinese New Year’s Day

๒๖ กุมภาพันธ์ วันมาฆบูชา Makha Bucha Day



ศิลปินสาร

เจ้าของ

กองส่งเสริมและถ่ายทอด

ศิลปวัฒนธรรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

บรรณาธิการ

นายอนุกุล ไบโกล

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นายปฏิญญา สันติชาติงาม

นายวิรุทธ นามะยอม

สารบัญ

วันศิลปินแห่งชาติ.....	๒
ข่าวรอบรั้ว สวธ.....	๓
ไปเยี่ยม ไปเยือน.....	๔
วันเกิดศิลปินฯ/ผู้มีผลงานฯ.....	๘
มุมมองสุขภาพ.....	๑๐
IT นวัตกรรม.....	๑๑
ข่าวบันเทิง.....	๑๐
ธรรมสวัสดิ์.....	๑๒
ไหว้พระขอพรตรุษจีน ๖๕.....	๑๓
ติดต่อสอบถาม.....	๑๕





กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เดิม)
ได้จัดทำโครงการศิลปินแห่งชาติ มาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๗ เพื่อสรรหา ส่งเสริม สนับสนุน
และช่วยเหลือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะล้ำค่า อันทรงคุณค่าของแผ่นดิน
นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๘ จนถึงปัจจุบัน (๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
มีศิลปินแห่งชาติแล้วทั้งสิ้น ๓๓๑ ท่าน โดยมีรายละเอียดตามตารางด้านล่างนี้ครับ

ทำเนียบศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๘ - ๒๕๖๕			
สาขาทัศนศิลป์ และ สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม	สาขาวรรณศิลป์	สาขาศิลปะการแสดง	รวมทั้งหมด
๙๗	๕๘	๑๗๖	๓๓๑

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรศิลป์ และ ประยุกต์ศิลป์ (รวมสถาปัตยกรรม))			
จิตรศิลป์	ประยุกต์ศิลป์	สาขาศิลปะ สถาปัตยกรรม	รวม
๕๕	๓๕	๗	๙๗

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์				
วรรณศิลป์	กวีนิพนธ์	นวนิยาย	เรื่องสั้น	รวม
๔๒	๗	๖	๓	๕๘

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง			
การแสดงพื้นบ้าน	ไทยสากล	ภาพยนตร์	รวม
๙๗	๔๗	๓๒	๑๗๖

ทำเนียบศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๘ - ๒๕๖๕ (ถึงแก่กรรม และมีชีวิต)				
สาขาทัศนศิลป์ และ สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม	สาขาวรรณศิลป์	สาขาศิลปะการแสดง	รวมทั้งหมด	
รวม	๙๗	๕๘	๑๗๖	๓๓๑
ถึงแก่กรรม	๔๔	๒๔	๑๐๑	๑๖๙
มีชีวิต	๕๓	๓๔	๗๕	๑๖๒

***ข้อมูลจาก กลุ่มมกย่องเชิดชูเกียรติ ฯ
(ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๕)





ข่าวรอบรู้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๔ มี.ค. ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๑๙ น. นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีอัญเชิญพระพุทธรูปชินราช (องค์จำลอง) ฝีมือจำลองเอกทวิ บุรณขัตติ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๒๖ ที่ได้มอบให้แก่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมไว้สักการบูชา ขึ้นประดิษฐาน ณ ศาลาไทย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม





แวดวงศิลปิน

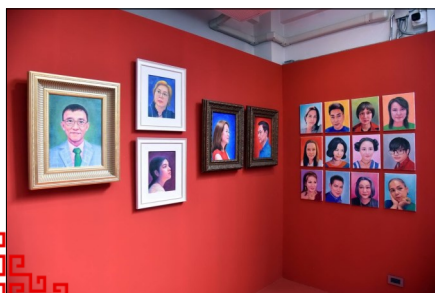


แวดวงศิลปิน ฉบับนี้ขอพาทุกท่านเยี่ยมชมนิทรรศการเปิดบ้านอุปอินทร์ อาจารย์ลาวัณย์ อุปอินทร์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) ประจำปี ๒๕๕๙ อาจารย์ลาวัณย์ อุปอินทร์ ขึ้นชื่อการเขียนรูปเหมือนมาตลอดชีวิต ในวัย ๘๗ ปี ศิลปินหญิงงามสง่าปรากฏตัวในงานนิทรรศการเปิดบ้านอุปอินทร์ ซึ่งจัดแสดงผลงานที่ อาจารย์ลาวัณย์ อุปอินทร์ สร้างสรรค์ขึ้นในช่วงปี ๒๕๖๓-๒๕๖๕ หารับชม โอกาสนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ได้สนับสนุนให้ **House of Upa-In** บ้านอันอบอุ่นของครอบครัวอุปอินทร์ ย่านวังเดิม ฝั่งธนบุรี ร่วมโครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศิลปะร่วมสมัยของไทยรวมถึงบ้านหลังนี้ที่ซึ่งเปี่ยม

ไปด้วยความฝัน ความมุ่งมั่นของอาจารย์ลาวัณย์ อุปอินทร์ และคู่ชีวิตอาจารย์สมโภชน์ อุปอินทร์ ศิลปินผู้ลงมือสร้างแรงบันดาลใจให้ศิลปินรุ่นใหม่

บรรยากาศวันเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ มีนายชวน หลีกภัย ประธานรัฐสภาและประธานสภา ผู้แทนราษฎร เป็นประธาน พร้อมด้วยนายชาย นครชัย อธิบดี สวธ. นายอิศร์ อุปอินทร์ สไตลิสต์ชื่อดัง ผู้เป็นบุตรชาย นอกจากนี้ ยังมีศิลปิน ดารา ลูกศิษย์ ผู้รักงานศิลป์ต่างมาแสดงความยินดี เข้าพุดคุยและขอถ่ายภาพกับอาจารย์เป็นที่ระลึก ภายใต้มาตรการป้องกันโควิดอย่างเคร่งครัดครับ

อาจารย์ลาวัณย์เป็นทั้งศิลปิน ครู และนักวิชาการที่มีอุดมการณ์มุ่งมั่น เป็นลูกศิษย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ทำให้ทุ่มเทชีวิตและจิตใจถ่ายทอดความรู้ความคิดทางศิลปะอย่างเรียบง่าย งดงาม ลึกซึ้งให้แก่ศิษย์ตลอดทั้งชีวิต ควบคู่กับสร้างงานจิตรกรรม จัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่อเนื่อง อาจารย์ริเริ่มให้ **House of Upa-In** เป็นพื้นที่เรียนรู้บ่มเพาะให้เยาวชนได้ศึกษาตระหนักถึงคุณค่าของสุนทรียภาพทางด้านจิตรกรรมและทัศนศิลป์ ก่อเกิดแรงบันดาลใจเรียนรู้ศิลปะอย่างจริงจัง เพื่อเติบโตเป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่มีชื่อเสียงต่อไป นายชวน กล่าวในวันเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติครั้งนี้ครับ





วาทิต ไทรวีมาน (ครูจ๋อน)
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
สาขาศิลปะการแสดง
พุทธศักราช ๒๕๔๐

ศิลปินสารจบบั๊ ขอแสดงความเสียใจ และขอไว้อาลัยต่อการจากไปของศิลปินแห่งชาติ
๕ ท่าน คือ คุณวาทิต ไทรวีมาน (ครูจ๋อน), คุณเศรษฐา ศิระฉายา,
คุณหะมะ แบบลือแบบ, คุณประเทือง เอมเจริญ และคุณกริพงษ์ เทียมเสวต

นายวาทิต ไทรวีมาน (ครูจ๋อน) ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขาศิลปะการแสดง (ผลิตเครื่องดนตรีไทย) พุทธศักราช ๒๕๔๐
นายวาทิต ไทรวีมาน (ครูจ๋อน) เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๔๙๕
ที่อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม เป็นบุตรนายแจ่ม และนางชิ้น ไทรวีมาน
บิดาได้รับการถ่ายทอดการแสดงดนตรีจากบรรพบุรุษ จึงได้ฝึกให้นายวาทิต
เล่นเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ตั้งแต่อายุในวัยเด็ก นายวาทิต
สามารถเล่นดนตรีได้ไพเราะพร้อมกับได้ซึมซับและหลงใหลในเสียงดนตรีอย่างไม่รู้สีกตัว
ต่อมา บิดาได้พานายวาทิต ไปฝากเป็นลูกมือในการทำเครื่องดนตรีไทย ที่ทางดุริยบรรณ
นายวาทิตได้ฝึกงานอย่างตั้งใจ ประกอบกับความวิริยะ อุตสาหะ

อุทิศเวลาเพื่อสร้างผลงานให้ทรงคุณค่าจนได้รับคำชมเชยจากบรมครูทางด้านดนตรีไทยหลายท่าน
นายวาทิตจึงมาเปิดโรงงานเป็นของตนเองชื่อ “โรงงานดุริยางค์ไทย” จากผลงานดังกล่าว นายวาทิต
จึงได้รับรางวัลยอดเยี่ยมผลิตภัณฑ์ ในปี ๒๕๓๒ แต่สิ่งที่นายวาทิต มีความภาคภูมิใจยิ่งในชีวิต คือ ได้นำขึ้นทูลเกล้าถวายฯ
ขอสามสายประกอบงาช้างแด่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง (ผลิตเครื่องดนตรีไทย) พ.ศ. ๒๕๔๐



เศรษฐา ศิระฉายา
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
พุทธศักราช ๒๕๕๔

นายเศรษฐา ศิระฉายา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง) พุทธศักราช ๒๕๕๔
นายเศรษฐา ศิระฉายา ขยันเรียนรู้ดนตรีด้วยตนเองโดยอยู่กับวงดนตรีหลายคนมาตั้งแต่
วัยเด็ก ด้วยความมานะและมีพรสวรรค์ในด้านดนตรี จึงสามารถเล่นดนตรีได้เป็นอย่างดี
หลังจากเรียนจบชั้นมัธยมปลาย จึงเริ่มอาชีพรับจ้างเล่นดนตรีตามต่างจังหวัด
และสถานโรงแรมที่มีทหารอเมริกันเป็นลูกค้าสมัยสงครามเวียดนาม เรื่อยมาจนชำนาญ
ขึ้นเป็นลำดับ ได้ร่วมกับเพื่อนตั้งวงดนตรี หลุยส์กีตาร์เกิร์ล แล้วตั้งวงดนตรีดิอิมพอสซิเบิลส์
เล่นดนตรีแนวเพลงไทยร้องประสานเสียงเป็นวงแรกและมีคนฟังมากที่สุด
นายเศรษฐาทำหน้าที่หัวหน้าวงและนักร้องนำ นำวงดนตรีออกแสดงตามต่างจังหวัด
ทั่วประเทศไทย และแสดงประจำที่เพลินจิตอาเขต กรุงเทพฯ ได้รับความนิยมมาก
ผลิตงานบันทึกแผ่นเสียงหลายชุด มีเพลงยอดเยี่ยม เช่น เป็นไปไม่ได้ หมิ่นไมล์แคใจเอี่ยม
ไปตามดวง ประสบความสำเร็จเมื่อร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่องโทน ของเป๊ยก ไปสเตอร์

และอีกหลายเรื่องต่อมา จากนั้น ได้ไปเล่นดนตรีประจำที่รัฐฮาวาย สหรัฐอเมริกา เป็นที่นิยมนานกว่าหนึ่งปี ได้รับรางวัล
Golden Boy Awards ซึ่งเป็นรางวัลสำหรับวงดนตรีที่สามารถทำสถิติ Break Records ทำเงินได้มากที่สุด
และเป็นวงดนตรีสร้างตำนานยุคบุกเบิก ทั้งเป็นต้นแบบและแรงบันดาลใจแก่วงดนตรีรุ่นต่อมาอย่างมากมาย



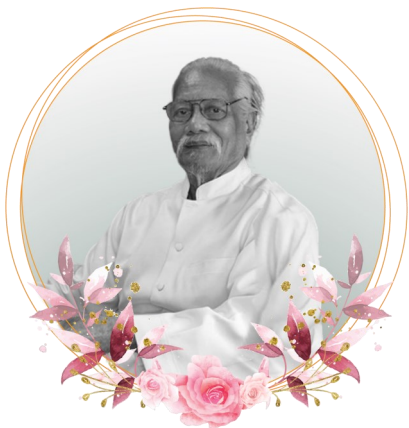
หะมะ แบลือแบ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
พุทธศักราช ๒๕๕๙

นายหะมะ แบลือแบ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

(การแสดงพื้นบ้าน-ดิเกร์ฮูลู) พุทธศักราช ๒๕๕๙

นายหะมะ แบลือแบ เกิดเมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๙๒ ที่จังหวัดยะลา ได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวัฒนธรรมศึกษา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา นายหะมะ แบลือแบ เป็นศิลปินดิเกร์ฮูลู ได้เห็นปู่แสดงมาตั้งแต่เด็กๆ ประกอบกับปู่ให้การสนับสนุนและถ่ายทอดการแสดงให้เมื่ออายุได้ ๑๔ ปี มักจะติดตามคุณปู่ไปศึกษาเรียนรู้ทุกครั้งจนที่ความสามารถแสดงดิเกร์ฮูลูได้ เมื่ออายุ ๒๐ ปี จึงชวนเพื่อนๆ ในหมู่บ้านตั้งคณะดิเกร์ฮูลูรุ่นใหม่ชื่อว่า คณะมะลุกทุ่ง ได้แสดงบนเวทีเป็นครั้งแรกด้วยท่วงท่าร่าเริงที่แปลกไปจากการแสดงของคนอื่นๆ โดยนำเพลงไทยลูกทุ่งมาขับร้องในทำนองเพลงพื้นเมืองมลายู ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อคณะมะ ะหา เพื่อต้องการให้อำเภอยะหาเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป

ผลงานที่โดดเด่นคือ การสอดแทรกสาระความรู้เข้าไปกับการแสดงและผสมผสาน การขับร้องภาษาไทยและภาษามลายู ท้องถิ่นด้วยจังหวะที่รวดเร็วทันสมัย สามารถสื่อสร้างความเข้าใจ และเชื่อมความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทยและประเทศมาเลเซีย สถานศึกษาในพื้นที่จังหวัดยะลาและจังหวัดใกล้เคียงได้บรรจุ เรื่องการแสดงดิเกร์ฮูลูเข้าไปในหลักสูตรท้องถิ่นของโรงเรียน จากความสามารถได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดยะลา ครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๒ ด้านศิลปกรรม (การแสดงดิเกร์ฮูลู) และประธานชมรมดิเกร์ฮูลูจังหวัดชายแดนภาคใต้ ปัจจุบันนายหะมะเป็นวิทยากรตามโรงเรียนต่างๆ และยังสร้างสรรค์ผลงานเพลงใหม่ๆ อยู่เสมอ นายหะมะ แบลือแบ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน- ดิเกร์ฮูลู) พ.ศ. ๒๕๕๙



ประเทือง เอมเจริญ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์
พุทธศักราช ๒๕๔๘

ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พุทธศักราช ๒๕๔๘

ประเทือง เอมเจริญ เกิดเมื่อวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๔๗๘ เป็นศิลปินที่สร้างผลงานศิลปะอย่างสืบเนื่องยาวนานตลอดระยะเวลากว่า ๔๐ ปี และได้ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง อย่างมุ่งมั่น อดทน ด้วยการศึกษาค้นคว้างานทางศิลปะอย่างหนัก ศึกษาปรัชญาชีวิต ทั้งศิลปะของอินเดีย จีน และศึกษาศรรมชาติโดยเฉพาะดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของพลังแห่งแสงสว่าง จนเกิดมุมมองในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นรูปแบบของตนเอง มองโลกในแง่ดี เชื่อในคุณความดี สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบ การผสมผสานระหว่างสิ่งที่รับรู้จากธรรมชาติ กับสิ่งที่มีอยู่ในตัวเขาทำให้ถ่ายทอดความงาม ที่มีอยู่ในธรรมชาติ ออกมาอย่างมีพลังซึ่งได้กลายมาเป็นผลงานชุดจักรวาลอันมีชื่อเสียง

นอกจากนี้ นายประเทือง เอมเจริญ ยังได้สร้างศิลปะสถานเอมเจริญ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและเผยแพร่ผลงานศิลปะของศิลปินต่าง ๆ

แก่ประชาชนผู้สนใจได้เข้าชมและศึกษางานด้านศิลปะ ทั้งยังได้รับเกียรติเป็นประธานเปิดงานต่าง ๆ ทั่วประเทศ เป็นศิลปินรับเชิญเขียนภาพเพื่อการกุศลมากมาย เป็นผู้ถ่ายทอดงานศิลปะให้แก่ผู้สนใจตามโรงเรียน มหาวิทยาลัยต่าง ๆ โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน จึงได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๘



กริพงษ์ เทียมเสวต
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
พุทธศักราช ๒๕๕๑

กริพงษ์ เทียมเสวต ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

(นักแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) พุทธศักราช ๒๕๕๑

นายกริพงษ์ เทียมเสวต มีความสนใจงานด้านการแสดงชอว์นึ่งกลางแปลงมาตั้งแต่เด็ก จึงไปสมัครเป็นนักแสดงที่ทีวีช่อง ๗ สี ต่อมาได้แสดงจากโดดลงไปชว้ยคนตกน้าในรื่อง “หญิงก็มีหัวใจ” เป็นรื่องแรก ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล หลังจากนั้น จึงได้แสดงเป็นตัวประกอบและแสดงเป็นพระเอกในเวลาต่อมา

นายกริพงษ์ เทียมเสวต มีผลงานการแสดง ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๔ จนถึงปัจจุบัน มากกว่า ๕๐๐ รื่อง ละคร ๕๐ รื่อง แสดงเป็นพระเอกในหลายบทบาทมากมาย เช่น ชววนา ชวไร่ ชวสวน สามล้อถีบ สามล้อเครื่อง แท็กซี่ ขั้บรดเมล์ ตำรวจ ทหาร ลีเก หมอ ครู คนบ้า ขอทาน ตาบอด หลังค่อม หน้าบาก มนุษย์หมาป่า ฯลฯ จนได้รับฉายาพระเอกขั้นครู และพระเอกตลอดกาล นอกจากจะมีความสามารถ

ในด้านการแสดงแล้ว ยังมีความสามารถในรื่องการร้องเพลง พากย์หนัง ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับให้กับหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล และกำกับละครให้กับบริษัทเวิร์คพอยด์ สอนการแสดงให้กับนักแสดงหน้าใหม่จนมีชื่อเสียงหลายคน จากการใช้ความสามารถ ทางด้านภาพยนตร์เป็นอย่งสูง จึงเป็นดาราชายผู้ได้รับรางวัลมากที่สุดในวงการภาพยนตร์ไทย อาทิ รางวัลตุ๊กตาทอง ๕ รางวัล จากรื่องชีวิตบัดซบ สัตว์มนุษย์ มือปืน มือปืน ๒ สาละวิน เสียตาย ๒ รางวัลสุพรรณหงษ์ทองคำ ๒ รางวัล จากรื่องถ้าเธอยังมีรัก มือปืน รางวัลดาราทอง จากภาพยนตร์รื่อง พลอยทะเล รางวัลดาราดาวรุ่งยอดเยี่ยม ในการประกวดภาพยนตร์นานาชาติ จากรื่อง มือปืน รางวัลเพชรสยาม จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม รางวัลบันเทิงเทิดธรรม Nine Entertain Award ๒๐๐๘ ได้รับยกย่องเป็นพระเอกยอดเยี่ยมอันดับ ๑ ดาราชายยอดเยี่ยมอันดับ ๑

นายกริพงษ์ เทียมเสวต ยังคงรับแสดงภาพยนตร์และละคร ถึงแม้จะไม่ได้รับบทพระเอกเพราะอายุมาก แต่บทที่รับแสดงจะเด่นมีความหมายให้แง่คิดในการชม รักษาภาพลักษณ์ของคำว่าดาราคุณภาพ นอกจากนี้ ยังได้หันมาทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม โดยตั้งมูลนิธิสมเด็จ พระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) เพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของพุทธศาสนิกชน เป็นวิทยากรพิเศษบรรยายให้ความรู้แก่สถาบัน การศึกษา และหน่วยงานอื่น ๆ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) พุทธศักราช ๒๕๕๑



เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ดังนี้

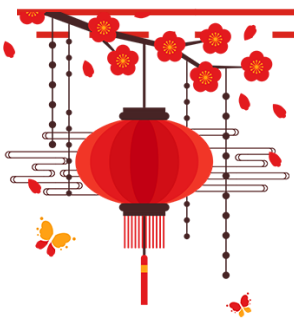


นายจรินทร์ นันทนาคร	๑ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๖
นายพิชัย นิรันดร์	๗ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๘
นายองอาจ สาตรพันธุ์	๘ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๗
นางบัวซอน ถนอมบุญ	๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๗
นายไพโรจน์ ขาวงาม	๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๔
ศ.เกียรติคุณอภิปิณฑล ตั้งโกลก	๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๘
นายประยงค์ ชื่นเย็น	๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๘
นายเจริญ มาลาโรจน์	๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๕
นายสถาพร ศรีสัจจัง	๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๓



นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์	๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๘
นายฉลาด ส่งเสริม	๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๐
นางดุชนิ บุญทำศนกุล	๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๒
พินเอกชูชาติ พิทักษ์กร	๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๗
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร	๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๖
นายยรรยง โอฬาระชิน	๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๑
นายปรีชาเกียรติ บุญเกียรติ	๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๘
นายศักดิ์ สักเสริญ รัตนชัย	๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๑





เดือน มีนาคม ๒๕๖๕ มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ดังนี้

นายศิริ วิชเวช ๑ มีนาคม ๒๔๗๔
ดร.จำเริญ วิเชียรเขตต์ ๒ มีนาคม ๒๔๗๔
นายเทพศิริ สุขโสภา ๖ มีนาคม ๒๔๘๖
คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ๙ มีนาคม ๒๔๗๔
รศ.ดร.วิญญู สุวรรณคีรี ๑๐ มีนาคม ๒๔๘๐
คุณหญิงวิจิตร ดิถียนต์ ๑๔ มีนาคม ๒๔๙๒
นายเสวต เทศน์ธรรม ๑๔ มีนาคม ๒๔๗๘
นายคงศักดิ์ ยุกตะเสวี ๑๕ มีนาคม ๒๔๘๖
รศ.สดใส พันธุมโกมล ๑๘ มีนาคม ๒๔๗๖
นายบุญฉลอง รักดีวิจิตร ๑๘ มีนาคม ๒๔๗๔



นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ๒๖ มีนาคม ๒๔๘๒
นายเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ๒๘ มีนาคม ๒๔๙๒
ดร.สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา ๓๐ มีนาคม ๒๔๘๑
นางมณฑนา เกียรติคุณ ๓๐ มีนาคม ๒๔๖๗
นายปริญญา ตันติสุข ๓๑ มีนาคม ๒๔๙๘
นายอัมพร ดั่งปาน ๓ มีนาคม ๒๔๘๖
นายทinker อุตไพบูลย์ ๑๘ มีนาคม ๒๔๗๙



“การดูแลผู้สูงอายุ ในช่วงสถานการณ์ โควิด -19 ระบาด”

ผู้สูงอายุที่มีอายุมากกว่า ๖๐ ปีจะมีความเสี่ยงที่จะติดเชื้อไวรัสโควิด -19 ได้ง่ายมากกว่าคนในวัยอื่นๆ เนื่องจากระบบภูมิคุ้มกันโรคที่ต่ำลงตามวัย แม้ว่าสุขภาพโดยรวมจะแข็งแรงสมบูรณ์ดีก็ตาม

ยิ่งผู้สูงอายุที่มีโรคประจำตัว เช่น โรคหัวใจ โรคเบาหวาน โรคความดันโลหิตสูง โรคระบบทางเดินหายใจ โรคไตเรื้อรัง โรคหัวใจและหลอดเลือด ยิ่งเสี่ยงมากยิ่งขึ้น อาจทำให้มีอาการรุนแรงและมีความเสี่ยงเสียชีวิตสูง ดังนั้นในช่วงโควิด-19 ระบาดควรให้ความสำคัญในการดูแลเป็นพิเศษ

การป้องกันเชื้อโควิด-19 ไม่ให้แพร่สู่ผู้สูงอายุ

ผู้สูงอายุ

- หากผู้สูงอายุต้องออกนอกบ้าน ควรเลือกเวลาออกจากบ้านที่ไม่เจอกับความแออัด หลีกเลี่ยงการใช้ขนส่งสาธารณะและการไปในที่แออัด และสวมหน้ากากผ้าหรือหน้ากากอนามัยทุกครั้ง รวมทั้งทำความสะอาดมือทุกครั้งหลังจับสิ่งของ และก่อนเข้าบ้าน
- หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับผู้สูงอายุ และไม่ให้ผู้สูงอายุไปสัมผัสมือ และร่างกายของคนอื่น
- ให้ผู้สูงอายุล้างมือบ่อยๆ ด้วยสบู่ นาน ๒๐ วินาที หากไม่สะดวกล้างมือด้วยสบู่ สามารถใช้แอลกอฮอล์เจลได้
- ผู้สูงอายุเมื่อกลับถึงบ้านควรอาบน้ำสระผมทำความสะอาดร่างกายและของใช้ที่ติดตัวกลับมาจากนอกบ้าน เปลี่ยนเสื้อผ้าใหม่ทันที
- งดการไปรวมกลุ่ม ร่วมกิจกรรม หรือไปที่สาธารณะที่มีคนอยู่รวมกันเยอะๆ
- หากผู้สูงอายุมีโรคประจำตัวที่ต้องไปพบแพทย์ตามนัด หรือต้องไปโรงพยาบาลเป็นประจำ



ในกรณีมีอาการคงที่และผลการตรวจล่าสุดปกติ ลองสอบถามแพทย์ประจำตัวว่ามีความจำเป็นต้องไปพบแพทย์ด้วยตัวเองหรือไม่ สามารถส่งจ่ายยาออนไลน์โดยส่งยามาให้ที่บ้าน หรือให้ผู้ช่วยรับยาได้ที่ร้านขายยาใกล้บ้านได้หรือไม่

ในกรณีมีอาการแย่ง หรือผลการตรวจล่าสุดผิดปกติ ควรปรึกษาแพทย์หรือพยาบาล

เพื่อนัดหมายไปตรวจด้วยช่องทางที่ปลอดภัยที่สุด โดยให้ผู้สูงอายุสวมหน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้า เมื่อกลับถึงบ้านให้ทำความสะอาดร่างกายทันที รวมไปถึงทำความสะอาดของใช้ที่ติดตัวกลับมาจากนอกบ้านด้วย



“ IT น่านู ” ฉบับนี้ ก็มีเทคนิคดี ๆ มาแนะนำกันอีกเช่นเคยครับ ซึ่งก็คือการปลดล็อกเครื่องด้วยระบบ Face ID ขณะใส่หน้ากากอนามัยง่าย ๆ สำหรับท่านที่ใช้มือถือสมาร์ตโฟนระบบ IOS หรือไอโฟนนั่นเองครับ

ที่ในตอนนี้อยู่กันต่างเผชิญกับปัญหาที่ไม่สามารถปลดล็อก Face ID ได้ในสถานการณ์โควิด - 19

ที่ทุกคนจะต้องใส่หน้ากากอนามัยระหว่างอยู่ในพื้นที่สาธารณะ เพิ่มความปลอดภัยไปอีกขั้นครับ

วันนี้เราจะมาแนะนำวิธีการตั้งค่า Face ID เพื่อปลดล็อกในขณะที่ใส่หน้ากากอนามัย สามารถทำได้ง่าย ๆ เพียงไม่กี่ขั้นตอนเท่านั้น

ตั้งค่า Face ID ขณะใส่หน้ากากอนามัย

ก่อนอื่นตรวจสอบว่า iPhone ของผู้ใช้สามารถใช้งานฟีเจอร์นี้หรือไม่ โดยจะต้องเป็น iPhone ๑๒ ขึ้นไปเท่านั้น และใช้ iOS ๑๕.๔ ซึ่งตอนนี้ยังอยู่ในระหว่างการทดสอบให้นักพัฒนาและผู้ใช้ทั่วไปอยู่

ขั้นตอนที่ ๑: เข้าไปที่แอป ‘การตั้งค่า’ เลื่อนลงด้านล่าง เลือก ‘Face ID และรหัส’

ขั้นตอนที่ ๒: หากมีการตั้งค่า Face ID อยู่แล้ว ให้เลื่อนลงด้านล่าง เปิดใช้งานตัวเลือก ‘ใช้ Face ID

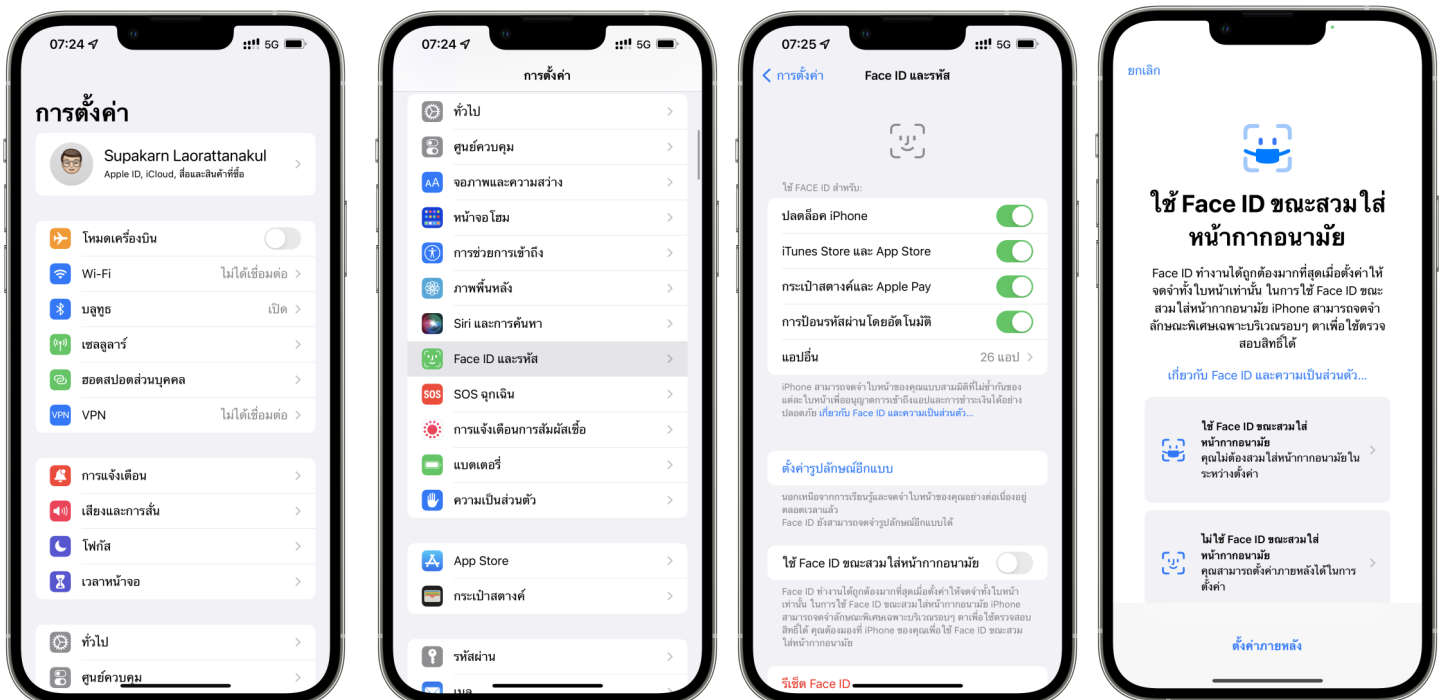
ขณะสวมใส่หน้ากากอนามัย

ขั้นตอนที่ ๓: เลือก ‘ใช้ Face ID ขณะสวมใส่หน้ากากอนามัย’

ขั้นตอนที่ ๔: กด ‘เริ่มต้นกัน’ และทำการสแกนลงทะเยียนหน้าปกติ (ไม่ต้องใส่หน้ากากอนามัย)

ขั้นตอนที่ ๕: กด ‘เสร็จสิ้น’

แค่นี้ผู้ใช้จะสามารถปลดล็อกหน้าจอกด้วย Face ID ในขณะที่ใส่หน้ากากอนามัยได้แล้วครับผม





ณ คุณมิดแห่งหนึ่งมีนักโทษที่จะถูกประหารชีวิตอยู่ 3 คน คุณนั้นเป็นคุณมิดที่มีประตูปิดกันมิดชิด วันพรุ่งนี้นักโทษทั้งสามจะต้องถูกประหารแต่ก่อนที่จะโดนประหารผู้คุมได้บอกกับนักโทษว่า

ผู้คุม : "ข้าจะให้เจ้าขออะไรก็ได้อีก 1 อย่างก่อนที่จะตาย ถ้าข้าให้เจ้าได้ข้าจะให้เอ้าว่ามา"

นักโทษคนแรก : ข้าขออาหารอร่อยๆ พิซซ่า หมูหัน หูฉลาม อะไรแพง ๆ เอามาให้ข้าได้กินหน่อยเถิด

ผู้คุม : ได้ ข้าให้ได้ ไว้เจ้ากินจนหน้าใจแล้วพรุ่งนี้ข้าจะมาประหารเจ้า ปัง! (ปิดประตู)

นักโทษคนสอง : ข้าขอได้พบหน้าคนที่ข้ารัก กลับไปหาพ่อแม่พี่น้องของข้าหน่อยเถิด

ผู้คุม : สบายมาก เจ้าไปพร้อมกับผู้คุมอีก 2 คน พรุ่งนี้เจ้าต้องกลับมามีที่นอนตะวันตกดิน ไปได้

นักโทษคนที่สาม : ข้าขอแค่บุหรี่แต่ขอ 100 ซองเลยนะ ได้ไหมท่านผู้คุม

ผู้คุม : แค่นั้นเอง ได้สิ เอ้าเอาไป วันต่อมาเจ้าก็จะอดสูบล้างสูบให้เต็มทีละ ปัง! (ปิดประตู)

-----วันรุ่งขึ้นถึงเวลาที่จะประหารชีวิตนักโทษทั้งสาม-----

เมื่อผู้คุมเดินไปถึงห้องของนักโทษเพื่อที่จะนำตัวออกมาประหารชีวิต

เมื่อเดินไปถึงนักโทษห้องที่สามแล้วทำการเปิดประตู

นักโทษคนที่สาม : ผู้คุม.. ไฟแช็กละท่าน !!





• วันมาฆบูชา วันแห่งความรักทางพระพุทธศาสนา •

ในเดือนกุมภาพันธ์นี้ ถือว่าเป็น เดือนแห่งเทศกาลสำคัญเลยก็ว่าได้ ไม่ว่าจะเป็น วันตรุษจีน วันวาเลนไทน์ และยังมีอีกวันสำคัญของชาวพุทธ นั่นก็คือ วันมาฆบูชา ซึ่งตรงกับวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๓ ของทุกปี โดยในปีนี้ ตรงกับวันศุกร์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ซึ่งถือได้ว่าเป็น " วันแห่งความรักทางพระพุทธศาสนา " ดังที่ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (เจริญ สุวฑฺฒโน) สมเด็จพระสังฆราช องค์ที่ ๑๙ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ รับสั่งว่า

"ถ้าจะถือว่ามิวันแห่งความรัก ก็ต้องถือวันมาฆบูชา"

วันที่พระพุทธเจ้าทรงประกาศความรักอันบริสุทธิ์สูงส่ง

วันมาฆบูชา - วันแห่งความรัก

"วันที่พระจันทร์เต็มดวง เสวยมาฆฤกษ์ ในเดือนสาม"

ด้วยทรงมีความรักบริสุทธิ์สูงส่ง ไม่มีเสมอเหมือน "พระพุทธองค์จึงทรงแผ่พระมหากรุณาได้กว้างใหญ่ไพศาลไม่มีขอบเขต" ทั้งแก่พรหมเทพ มนุษย์สัตว์ ปราภภูแจ้งชัดใน "พระโอวาทปาติโมกข์ ที่ทรงแสดงในวันมาฆบูชา"

- พึงไม่ทำบาปทั้งปวง
- พึงทำกุศลให้ถึงพร้อม
- พึงรักษาจิตของตนให้ผ่องใส

บาปย่อมก่อให้เกิดทุกข์โทษภัยแก่ผู้ทำและผู้อื่น

"พระพุทธองค์จึงทรงเตือนไม่ให้ทำ"

กุศลย่อมเป็นคุณแก่ผู้ทำและผู้อื่น

"พระพุทธองค์จึงทรงเตือนให้ทำ"

จิตผ่องใสคือจิตไกลได้จากกิเลสโศรหหลง ที่มีอยู่เต็มโลก

ย่อมให้ความสงบสุขอย่างยั่งยืนจนถึงเป็นบรมสุข

"พระพุทธองค์จึงทรงเตือนให้รักษาจิตของตน"

ความรักของพระบรมศาสดา ที่ในวันมาฆบูชาทรงประกาศ เป็นความรักสัตว์โลกที่สูงสะอาด

"กราบละอองพระพุทธบาทเป็นพระพร"





ไหว้พระขอพรตรุษจีน ๒๕๖๕

เมื่อถึงตรุษจีน ชาวจีนอยู่ที่ไหน ก็คงจัดงานเฉลิมฉลองกันถ้วนหน้า ปีนี้ ๒๕๖๕ ปีบาล สำหรับพี่น้องชาวไทยเชื้อสายจีน ก็คงเตรียมเฉลิมฉลองตรุษจีนปีวัว กันอย่างคึกคักไม่น้อยหน้าประเทศอื่น ๆ นอกจากการเฉลิมฉลองอย่างยิ่งใหญ่แล้ว หนึ่งในธรรมเนียมปฏิบัติที่ลูกหลานแดนมังกร ทำต่อเนื่องกันมาทุกปีก็คือการ “ไหว้เจ้า” หรือเทพเจ้าองค์สำคัญ ที่ชาวจีนเชื่อว่าจะช่วยส่งเสริมดวงชะตา ความเป็นสิริมงคล รวมถึงความมั่งมีศรีสุขให้แก่ครอบครัวในช่วงเทศกาลปีใหม่อีก และหนึ่งในนั้นก็คือ “**ได้ซ่งกง**”

หลวงปู่ได้ซ่ง หรือ **ได้ซ่งกง** ถือเป็นหนึ่งในเทพเจ้าที่ควรไปกราบไหว้ ในช่วงตรุษจีน ท่านเกิดที่เมืองเวินโจว มณฑลเจ้อเจียง เมื่อ พ.ศ. ๑๕๘๒ สมัยราชวงศ์ซ่ง จากตระกูลลิ้ม เดิมชื่อ หลิงเอ้อ ครอบครัวของท่านสมบูรณ์ด้วยทรัพย์สิน ได้รับการศึกษาทั้งทางวิชาการและพระพุทธศาสนา ท่านสอบได้เป็นบัณฑิตระดับจิ้นซือ (บัณฑิต ชั้นเอก) เข้ารับราชการเป็นนายอำเภอ เมื่ออายุ ๕๔ ปี และมาบวชเป็นพระในพระพุทธศาสนา ปฏิบัติธรรม เผยแพร่ธรรมะเป็นเวลายาวนานในมณฑลซ่งเกี้ยน ต่อมาเมื่อท่านเจริญอายุได้ ๘๐ ปี ได้ธุดงค์มาถึงอำเภอเตี้ยเอี้ย เมืองแต้จิ๋ว มณฑลกวางตุ้ง และเข้าจำพรรษาที่อาราม เล่งจี้โก่วยี่ ในป่าช้า ต่อมาจึงได้ย้ายไปที่วัดเมียนอันกวน ในตำบลฮั่วเพ้ง ซึ่งมีภักจะเกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติอยู่เป็นเนืองนิจ ทั้ง พายุ น้ำท่วม ไฟไหม้ โรคระบาด ภัยแล้ง ซึ่งจะมีผู้คนล้มตายเป็นจำนวนมาก ท่านก็เก็บศพไปฝังให้โดยไม่รังเกียจ ตั้งศาลารักษาโรคที่ริมโขดหินใหญ่ จัดหาอาหารสิ่งของให้ผู้ป่วยที่ไร้ที่พึ่งดูแล รวบรวมทั้งชักชวนชาวบ้านและสานุศิษย์ให้ประกอบกิจกรรมการกุศลกัน อย่างกว้างขวาง กล่าวคือ จริยวัตรแห่งเมตตาธรรมของท่านนั้น ช่วยเหลือทั้งผู้มีชีวิตที่ยากไร้และผู้ตายที่ไร้ญาติ

ท่านเห็นผู้คนข้ามแม่น้ำเหลียงเจียงที่กว้างใหญ่ถึง ๓๐๐ วา สายน้ำเชี่ยวตลอดปี เกิดเรือล่มคนจมน้ำตายเสมอ ท่านก็ได้ชักชวนชาวบ้านบริจาคกำลังกาย กำลังทรัพย์ลงมือสร้างสะพานฮั่วเพ้งให้จนท่านมรณภาพลง ในปี พ.ศ. ๑๖๗๐ สิริรวมอายุได้ ๘๘ ปี ดังนั้น ชาวจีนทางตอนใต้แถบแต้จิ๋ว ชวเถาจึงมีความศรัทธาเลื่อมใสท่านต่อเนื่องกันมา ซึ่งจากการที่ท่านได้ซ่งกงได้บำเพ็ญสาธารณกุศลสงเคราะห์ ผู้คนทั่วไปมาตลอดชีวิต ผู้ที่มีความศรัทธาต่อได้ซ่งกง จึงมีความเชื่อว่าได้ซ่งกงมีความเมตตากรุณา สามารถช่วยเหลือนปกป้องคุ้มครองให้ชีวิตดีขึ้น มีความเจริญรุ่งเรืองทั้งในเรื่องการศึกษา หน้าที่การงาน สุขภาพ และความมั่งคั่งร่ำรวย

ติดต่อสอบถาม

Contact Us



ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินฯ
: นายปริญญ์ สันติชาติงาม
02-247-0013 ต่อ 1405



ทนายแพ่งด้านการเจ็บป่วย, การเสียชีวิต
และเครื่องราชอิสริยาภรณ์
: นางอุ๋น อัมพวัน
089-9964829



เว็บไซต์กองทุนฯ, Facebook
Linenกองทุนฯ และสวัสดิการศิลปินฯ อื่น ๆ
: นางสาวสุชาติพิศ มีกุล
083-4293516



ค่าตอบแทนรายเดือน
และค่ารักษาพยาบาล
: นางทฤตมน ไชยจรรวณิช
085-6954169



เว็บไซต์กองทุนฯ, Facebook
Lineศิลปินแห่งชาติ, Linenกองทุนฯ
: นางสาวนัทญา นันทะปิน
090-9188845



บัตรประจำตัวศิลปินแห่งชาติ
และศิลปินสาร
นายวิรัช นามะยอม
099-2929013



เว็บไซต์ กส.



Facebook กส.