



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ศิลปวัฒนธรรม



ปีที่ 11 ฉบับที่ 63 (เมษายน - พฤษภาคม)

เรียน ศิลปินแห่งชาติ ท่านผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ศิลปินสารฉบับนี้เป็นฉบับต้อนรับเทศกาลมหาสงกรานต์ และวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

ประเพณีสงกรานต์มีการสืบทอดกันมาแต่โบราณคู่กับตรุษ จึงเรียกรวมกันว่า ประเพณีตรุษสงกรานต์ หมายถึงการส่งท้ายปีเก่า ต้อนรับปีใหม่ แต่การนับวันปีใหม่หรือวันสงกรานต์ตามวันทางจันทรคติ เมื่อเทียบกับวันทางสุริยคติ ย่อมคลาดเคลื่อนกันไปในแต่ละปี ดังนั้น ในวันขึ้น 1 ค่ำ เดือน 5 ปี พ.ศ. 2432 ซึ่งตรงกับวันที่ 1 เมษายน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงให้ถือเอาวันที่ 1 เมษายน เป็นวันขึ้นปีใหม่ของไทยนับตั้งแต่นั้นมา เพื่อให้วันขึ้นปีใหม่จะได้ตรงกันทุกปี เมื่อนับทางสุริยคติ ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2483 ในวันที่ 24 ธันวาคม คณะรัฐบาลในสมัยของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้ประกาศให้ใช้วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2484 เป็นวันขึ้นปีใหม่ตามสากลนิยมตั้งแต่นั้นมาจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้สอดคล้องกับบรรดานานาอารยประเทศครับ

และในทุกปีทางกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะจัดงานรณรงค์ขอพรศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม และผู้บริหารงานวัฒนธรรมขึ้นเพื่อเป็นการสืบสานประเพณีทั้งดงามและทรงคุณค่าของไทย แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ในปีนี้ได้งดจัดงานครับ เนื่องจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) ทั้งนี้ เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสดังกล่าวครับ และเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) จึงงดกิจกรรมทางสังคม เน้นอยู่บ้านให้มากที่สุด ตามนโยบาย "สวัสดีบ้านเรา #สุบไฉไลจะเท่าอยู่บ้าน" รณรงค์กลับสู่วิถีชีวิต

วัฒนธรรมแบบพอเพียงของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ครับผม

ศิลปินสาร

เจ้าของ

กองส่งเสริมและถ่ายทอด

ศิลปวัฒนธรรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

บรรณาธิการ

นายอนุกุล ใบไกล

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางสาวธนะจิตร สอนคม

นายเกษม ปรุณฤกษ์

นายวิรัชยุทธ นามะยอม

สารบัญ

วันสำคัญและวันหยุด.....	2
แวดวงศิลปิน.....	4
มุมมองภาพ.....	8
รอบรั้วกรมส่งเสริมวัฒนธรรม.....	9
วันเกิดของศิลปินแห่งชาติ.....	11
มุมหนังสือน่าอ่าน.....	13
ธรรมะสวัสดี.....	15
ตลกขำขัน.....	16
ติดต่อสอบถาม.....	17

วันสำคัญและวันหยุด

วันสงกรานต์ 13 - 15 เมษายน 2563

ประกาศสงกรานต์

จุลศักราช 1382

พุทธศักราช 2563

ปีชวต (แมวคาญชัย ราชัน) โทศก จุลศักราช 1382 ทางจันทรคติ เป็น อธิกวาร ทางสุริยคติ เป็น อธิกสุรทิน

นางสงกรานต์ 2563 นามว่า นางโคราคะเทวี ทรงพาหุรัด ทัดดอกปีป

(กาสะลอง) อาภรณ์แก้วมุกดาหาร ภัณฑาธารน้ำม้น พระหัตถ์ขวาทรงขรรค์ พระหัตถ์ซ้ายทรงไม้เท้า เสด็จไสยาสน์สมเอนตร (นอนสันทา) มาเหนือหลังพยัคฆ์ (เสือ) เป็นพาหนะ



11 พฤษภาคม 2563

วันพืชมงคล



11 พ.ค. 2563

ณ บริเวณแปลงนาสาธิต สวนจิตรลดา

เกณฑ์พืชมงคล ปีนี้ สุภร เป็นอธิบดีฝน บันดาลให้ฝนตก 600 ห่า

ตกในเขตกวาล 240 ห่า ตกในป่าหิมพานต์ 180 ห่า

ตกในมหาสมุทร 120 ห่า ตกในโลกลมนุษย์ 60 ห่า

เกณฑ์ธาราธิคุณ ทกาศีมีถุน ชื่อวายุ (จตุลุม) น้ำพอบประมาณ พายุจตุ

เกณฑ์นาคราชให้น้ำ ปีนี้ นาคราชให้น้ำ 1 คิว ทำนายนว่า ฝนพรำ

เกณฑ์ธัญญาหารชื่อ ปาปะ ข้าวกล้าในไร่นา จะโต 1 ส่วน เสีย 10 ส่วน คนทั้งหลายจะตกทุกข์

ได้ยากลำบากแต่ัน เพราะกันดารอาหารบ้าง จะฉิบหายเป็นอันมากแล ฯ



วันพืชมงคล คือ วันที่ทำทนต์ให้มีพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ นับว่า

เป็นพระราชพิธีที่มีความเก่าแก่สืบต่อมาตั้งแต่โบราณเพื่อเสริมสร้างขวัญและกำลังใจให้กับเกษตรกร

ของชาติ อีกทั้งยังเป็นการระลึกถึงความสำคัญของเกษตรกรที่มีต่อเศรษฐกิจไทย ซึ่งการจรดพระราชพิธี

พืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญนี้ มีสืบเนื่องมาตั้งแต่เมื่อสมัยสุโขทัย การประกอบพระราชพิธี

จะกระทำขึ้นที่ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง อันประกอบด้วย 2 พระราชพิธีคือ พระราชพิธีพืชมงคล

และพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ ที่มีความแตกต่างกันดังนี้

พระราชพิธีพืชมงคล เป็นพิธีทำขวัญเมล็ดพืชพันธุ์ต่าง ๆ อาทิ ข้าวเปลือกข้าว ข้าวเหนียว

ข้าวโพด ถั่ว งา เพือก มัน เป็นต้น การประกอบพิธีพืชมงคลก็เพื่อให้พันธุ์เหล่านั้นปราศจากโรคภัย

และอุดมสมบูรณ์ มีความเจริญงอกงามดี

พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เป็นพิธีที่เริ่มต้นการไถนาเพื่อทวนเมล็ดข้าว

ซึ่งการประกอบพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญนี้ก็ได้เป็นอานนตสันนิษฐานว่า บัดนี้ ฤดูแล้ง

แห่งการท่นา ทำไร่ และเพาะปลูกได้เริ่มต้นขึ้นแล้วนั่นเองครับ



วันพุธที่ 20 พฤษภาคม 2563 เวลา 13.30 น.

คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้แก่ นางพิมพ์วิ วัฒนวรการ ที่ปรึกษากรมส่งเสริมวัฒนธรรม, นายชัยพล สุขเอี่ยม
รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม , นายสาโรจน์ เล้าเจริญสมบัติ ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิปัญญา , นางมงคลทิพย์
รุ่งงามฤกษ์ ผู้เชี่ยวชาญด้านเครือข่ายและชุมชน , นายปรารพ เหล่าวานิช กรรมการกองทุนส่งเสริมงาน
วัฒนธรรม , นายประยงค์ ชื่นเย็น , นายสิงห์คม บริสุทธิ์ ศิลปินแห่งชาติ และเจ้าหน้าที่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
ได้ร่วมบันทึกเทปรายการถวายพระพร เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา
พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี 3 มิถุนายน 2563 ณ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

พุทธศักราช 2555

พุทธศักราช 2557

การจากไป ความว่า...



ទំនៀមទម្លាប់ ធម្មនុញ្ញជាតិ
គិតថា ធម្មនុញ្ញជាតិ គឺជាធម្មនុញ្ញជាតិ
១) ទំនៀមទម្លាប់ ធម្មនុញ្ញជាតិ



ชวลิต เสริมปรุงสุข

ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2557

IN MEMORY OF
CHAVALIT
SOEMPRUNGSUK
30 JULY 1939
— 27 APRIL 2020



แหวดววศิลปิน



แหวดววศิลปิน สสศ. ขอแสดงความเสียใจกับการจากไปของอาจารย์ชวลิต เสริมปรุงสุข และขอแสดงความเสียใจต่อครอบครัว ผู้ใกล้ชิด เพื่อน ตลอดจน ลูกศิษย์และผู้ที่เกี่ยวข้องและชื่นชมผลงานของอาจารย์ชวลิต เสริมปรุงสุข ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2557 กับ การสูญเสียครั้งนี้ครับ

อาจารย์ชวลิต เสริมปรุงสุข มีโรคประจำตัวคือ โรคหัวใจ และมะเร็ง ต่อมน้ำเหลือง ซึ่งได้รับการรักษาจนอาการดีขึ้นเป็นลำดับ จนกระทั่งเมื่อ วันที่ 11 เมษายน 63 เริ่มมีอาการอ่อนเพลียและไอ แพทย์วินิจฉัยว่าได้รับเชื้อโคโรนาไวรัส และเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล OLVG Oost กลางกรุงอัมสเตอร์ดัมเมื่อวันที่ 17 เมษายนที่ผ่านมา และได้จากไปอย่างสงบในช่วงสายของวันนี้ 27 เมษายน 2563

การสูญเสียครั้งนี้ นอกจากเป็นการสูญเสียบุุคคลในวงการศิลปะของไทย ไปอีกท่านหนึ่ง ยังเป็นการสูญเสียบุคคลผู้มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมความสัมพันธ์ ไทย-เนเธอร์แลนด์ มาอย่างยาวนานอีกด้วย

ด้วยคุณงามความดีและกุศลผลบุญที่อาจารย์ชวลิตได้สร้างสมมาตลอดชีวิต ขอให้ดวงวิญญาณของท่านไปสู่สุคติในสัมปรายภพ เราจะรำลึกถึงท่าน ผลงานศิลปะ ที่ท่านรังสรรค์ไว้ ตราบนานเท่านานครับ

สำหรับประวัติของ อาจารย์ชวลิต เสริมปรุงสุข เป็นศิลปินแห่งชาติ ผู้ใช้ชีวิตควบคู่กับการทำงานศิลปะทั้งในประเทศไทยและเนเธอร์แลนด์และเป็นนักเรียนไทย รุ่นสุดท้ายที่มีโอกาสได้สัมผัสบรรยากาศการเรียนกับ ‘อาจารย์ฝรั่ง’ ศิลป์ พีระศรี หลังจากเรียนจบจากมหาวิทยาลัยศิลปากร อ.ชวลิต ได้ย้ายถิ่นฐานไปทำงานในฐานะ ศิลปินอิสระที่กรุงอัมสเตอร์ดัม ในวัย 80 ปี อ.ชวลิต ผลิตผลงานศิลปะออกมา อย่างสม่ำเสมอ และเพิ่งมีงานแสดงล่าสุด คือ Chavalit 80+ Art Festival เมื่อเดือนมีนาคม 2563 ที่ผ่านมามีครับ



นับเป็นการสูญเสียนักประพันธ์ผู้ยิ่งใหญ่ของไทย ที่มีผลงานประพันธ์เลื่องชื่อ อย่างนวนิยาย "เพชรพระอุมา" และเรื่องอื่น ๆ อาทิ ละอองดาว , สกาวเดือน , รัศมีแข , แววมยุรา ที่โด่งดังและมีผู้นิยมนำมาทำเป็นภาพยนตร์ และละครทางโทรทัศน์ แล้วแทบทุกเรื่องครับ

อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
ได้เขียนบทประพันธ์
“การวาลัย” กล่าวยกย่อง
อาจารย์ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ
"พนมเทียน" ศิลปินแห่งชาติ
ว่าเป็น “มิ่งกฐาภรณ์กรรม”
และกล่าวแสดงความเสียใจต่อ
การจากไป ความว่า...



จิตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ "พนมเทียน"
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์
พพทศักราช 2540

[illegible]



แคววศิลป์ ศิลปิน เชิญชวนองค์กรหรือหน่วยงาน
ส่งชื่อบุคคล พร้อมประวัติและผลงานของศิลปิน
เข้ารับการพิจารณาสรรหาและคัดเลือกเป็น
ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2563
ตั้งแต่บัดนี้ - 31 สิงหาคม 2563
ดูรายละเอียดได้ที่.....
เว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
www.culture.go.th
เว็บไซต์หออัครศิลปิน
www.culture.go.th/subculture8

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประกาศสรรหา
และคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๓ เพื่อเป็นการยกย่อง
เชิดชูเกียรติผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ อันทรงคุณค่าและเป็นการสนับสนุน
ให้ศิลปิน ได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน รวมทั้งอนุรักษ์ศิลปะ
แขนงต่าง ๆ ไว้ไม่ให้สูญหาย

โดยมีความประสงค์สรรหาและคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช
2563 ผู้มีความรู้ความสามารถเชี่ยวชาญด้านศิลปะ ใน 3 สาขา ได้แก่
สาขาทัศนศิลป์ สาขาศิลปะการแสดง และ สาขาวรรณศิลป์

องค์กรหรือหน่วยงานที่มีความประสงค์จะส่งรายชื่อบุคคล ประวัติ
และผลงานของศิลปิน เข้ารับการพิจารณาคัดเลือกประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ
เป็นศิลปินแห่งชาติ สามารถเขียนแบบเสนอประวัติและผลงาน
ตามรายละเอียดในคู่มือหลักเกณฑ์การคัดเลือกและการรับสมัครบุคคล
ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สมควรได้รับการพิจารณาเป็นศิลปินแห่งชาติ
พร้อมมีหนังสือนำเรียนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และจัดส่งข้อมูลถึง
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ 14 ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง
กรุงเทพมหานคร 10310 ภายในวันที่ 31 สิงหาคม 2563
ดูรายละเอียดได้ที่.....

วัฒนธรรม http://www.culture.go.th/cul_fund และ

เว็บไซต์หออัครศิลปิน <http://www.culture.go.th/subculture8>

สำหรับต่างจังหวัดขอรับรายละเอียดได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด
ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไปครับ





สาวทุเรียนห้ามพลาด! กินทุเรียน กินยังไงไม่ให้อ้วน...

ทุเรียนเลิฟเวอร์คงกำลังตั้งหน้าตั้งตารอช่วงเทศกาลทุเรียนไซ้ใหม่ครับ ดีใจด้วยนะครับ เพราะฤดูทุเรียนได้มาถึงแล้ว ทุเรียนเป็นผลไม้ที่รสชาติอร่อย แต่เป็นตัวที่ทำให้เราอ้วนเหมือนกันครับ หลาย ๆ ท่านคงอยากกินทุเรียนใจจะขาด แต่จะกินยังไงไม่ให้อ้วน ดีละเนี่ย ? คีลปีนसार มีเคล็ดลับกินทุเรียนยังไงไม่ให้อ้วนลงพุงมาฝากกัน งานนี้ห้ามพลาดเลยนะครับ

ทุเรียน ราชาแห่งผลไม้ กับคุณสมบัติที่ไม่ธรรมดา คนทั่วโลกขนานนามให้ทุเรียนเป็นราชาแห่งผลไม้ เพราะรูปทรงที่ประหลาดตา และรสชาติที่แปลกใหม่ แต่มีใครรู้ไหมครับว่าทุเรียนก็มีประโยชน์ครับ โดยทุเรียนเป็นผลไม้ที่มีเบต้า-แคโรทีนสูง ช่วยบำรุงสายตาของเรา ป้องกันการเกิดโรคต้อกระจก ช่วยลดความเสี่ยงของโรคตาในหมู่ผู้สูงอายุ ซึ่งเบต้า-แคโรทีนยังช่วยบำรุงผิวพรรณได้ด้วย อีกทั้งทุเรียนมีเส้นใยอาหารสูงประมาณ 3-5 % กากใยในเนื้อจึงเป็นยาระบาย ช่วยขับล้างลำไส้ ทุเรียนยังมีประโยชน์ด้านการฆ่าเชื้อ สรรพคุณน้อยแต่ขนาดนี้ ตั้งแต่เนื้อทุเรียนยันเปลือกทุเรียน สมชื่อที่ทุเรียนได้เป็น ราชาแห่งผลไม้จริง ๆ ไซ้ใหม่ครับ

“ กินทุเรียนให้สบายใจ กินยังไงไม่ให้อ้วน ”

- **ไม่ควรทานข้าวเหนียวทุเรียนบ่อย** ทุเรียนก็ให้แคลอรีสูงอยู่แล้ว ยิ่งถ้ากินคู่กับข้าวเหนียวมูนที่เป็นคาร์โบไฮเดรตด้วย จะยิ่งลงพุงกันไปใหญ่ กินบ่อย ๆ อ้วนแน่นอนครับ
- **ลดอาหารมื้อหลัก** ถ้าในวันนั้นคุณกินทุเรียนมาแล้ว แนะนำให้คุณลดอาหารมื้อหลักประเภทแป้ง น้ำตาล ไขมันให้น้อยลง เช่น กินทุเรียนแล้วก็ไม่ต้องซัดด้วยของหวานอื่น ๆ หรือถ้าจะกินทุเรียนมื้อนี้ควรลดข้าวให้น้อยลงครับ
- **หลีกเลี่ยงทานอาหารรสจัด** ไม่ว่าจะเป็นอาหารที่มีรสจัด หวานจัด เค็มจัด หรือเป็นอาหารที่ติดมัน ถ้าคุณกินทุเรียนในวันนั้น ไม่ควรกินอาหารรสจัดเลยครับ
- **ทานมังคุดร่วมกับทุเรียนได้** เมื่อทุเรียนเป็นราชาแห่งผลไม้แล้ว มังคุดก็ถูกขนานนามให้เป็นราชินีแห่งผลไม้ เคียงคู่กัน เพราะมังคุดมีสารต้านการอักเสบช่วยแก้เรื่องร้อนในได้ดี และยังมีน้ำในปริมาณมาก การกินทุเรียนกับมังคุดจึงเข้ากันได้ดี แต่ต้องระวังเรื่องน้ำตาลที่แฝงมาในผลไม้ด้วยนะครับ





#ชวนปั่นสุข #แบ่งน้ำใจ #ใส่ตู้ปันน้ำใจไมตรี
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จัดทำ "ตู้ปันสุข"

แบ่งความสุขสู่พี่น้องชาว สวธ. และประชาชนใกล้เคียง
ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของ
ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19)
มารับไปบริโภค ฟรี ในตู้แบ่งปันประกอบด้วย
อาหารแห้ง น้ำดื่ม ข้าวสาร ทั้งนี้ นายชาย นครชัย

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เชิญชวนพี่น้องชาว สวธ. ที่มีความประสงค์แบ่งปันน้ำใจ ร่วมบริจาคสิ่งของ
นำเครื่องอุปโภคบริโภคไปใส่ในตู้ดังกล่าว เป็นการแบ่งปันและส่งกำลังใจ ร่วมสร้างมารยาท ปลุกจิตสำนึก
อัตลักษณ์ความเป็นไทย มีน้ำใจช่วยเหลือเกื้อกูล ซึ่งเป็นการทำให้สังคมได้มีการแบ่งปันและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดี
ต่อกัน #หยิบไปเท่าที่จำเป็น #แบ่งปันเท่าที่ทำได้ #ขอให้ผ่านพ้นวิกฤตนี้ไปด้วยกันครับผม



“ตู้ปันสุข”

แม้ก็ท้องน้องก็อึดทุกขันธ์เรา
รัฐบาลให้หยุดงานนานเป็นเดือน
แล้วยังทานอนติดเตียงอยู่ในบ้าน
แม่บ่นว่าพ่อตกงานพาลอ่อนล้า
โอ..เจออะไรเขาใส่ของ
เดินไปไกลบ้านป้ายนั้นไปพลา
“หยิบไปแต่พอดี ถ้าทำมีใส่ตู้แบ่งปัน หนูยื่นมือสั่นสั่นหยิบแล้วส่ง
แม่สะอึกสะอื้นฮึนงงง
“ไม่ต้องเอาไปมาก” แม่ปราบหนู
นั่นขนม นมน้อง ของแห้งมี
เอาไปฝากพ่อกับตาด้วยนะแม่
มีกินแล้วนะแม่ ร้องให้ทำไม

โน่นที่พ่อนั่งเหงาไม่มีเพื่อน
เงินเยียวยากก็เหมือนจะไม่มา
โรงเรียนหนูหยุดนานเบื่อเป็นบ้า
หนูจึงเดินออกหน้าไปตามทาง
มีป้ายเขียนจับจองจ้องห่างห่าง
แม่เดินมาวางร่างน้องเล็กลง
นี่เขาคงให้ราคาคนใจดี
“คนอื่นเขามองอยู่ ให้เขาด้วยสิ”
นี่ปะหมี่ ของหนู ดีใจ
แม่ยิ้มแต่แม่มีน้ำตาไหล
แม่ตอบว่า แม่ตั้งใจคนไทยนั้



ชมัยกร บางคมบาง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

พุทธศักราช 2558



ตลอดเดือน พฤษภาคม นี้ ศิลปินसारขอเชิฐชวน ศิลปินแห่งชาติ
ท่านผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม รับชมโขนมูลนิธิ
ส่งเสริมศิลปาชีพฯ เป็นครั้งแรกบนหน้าจอทีวี ในช่วงที่ทุกท่านที่ต้อง “อยู่บ้าน หยุดเชื้อ เพื่อชาติ”
ในช่วงสถานการณ์โควิด-19 นี้ครับ

โดยมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
ชวนดื่มด่ำมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติและชื่นชมความงดงามของนาฏศิลป์ชั้นสูงถึงบ้าน
ผ่านหน้าจอโทรทัศน์ทางช่องทรูปลูกปัญญา (TruePlookpanya) พร้อมกันทั่วประเทศ
ตลอดเดือนพฤษภาคมนี้

ร่วมติดตามการผจญภัยอันน่าตื่นตาตื่นใจ เมื่อหนุมาน นำทัพวานร สืบเส้นทางไปกรุงลงกา ในบันทึก
การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ 2562 ตอน “สี่มรรคา” (สี่-ม่น-คา) ที่เตรียมกลับมาโลดแล่นสร้าง
ความสนุกสนานผ่านหน้าจอโทรทัศน์เป็นครั้งแรก หลังจากสร้างปรากฏการณ์การจำหน่ายบัตรการแสดง
ทุกรอบหมดอย่างรวดเร็ว จนต้องเพิ่มรอบการแสดง

โดยท่านสามารถติดตามรับชมได้ใน Youtube : True Inside Production

https://www.youtube.com/channel/UChtdwEQekNp-nKzSlbh9_0Q

หรือติดตามข้อมูลข่าวสารเพิ่มเติมที่ Fanpage Facebook <https://www.facebook.com/trueinsidehd>



เดือน เมษายน 2563 มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ดังนี้

นายวิฑูรย์ เลี่ยนหวัณ 3 เมษายน 2499
นายมกุฏ มกุฏอรุณดี 6 เมษายน 2493
นางกนก เชาวพ้อง 7 เมษายน 2476
นายนคร ถนอมทรัพย์ 8 เมษายน 2475
นายสิริชัยชาญ ฟักจำรูญ 17 เมษายน 2486
นายสุจิตต์ วงษ์เทศ 23 เมษายน 2488
ศ.ปรีชา เกาทอง 27 เมษายน 2491
นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ 27 เมษายน 2488
นายสุรชัย จันทิมาธร 29 เมษายน 2491
นายศราวุธ ดวงจำปา 30 เมษายน 2495
นายเสน่ห์ อักต้วผ่อง 1 เมษายน 2477

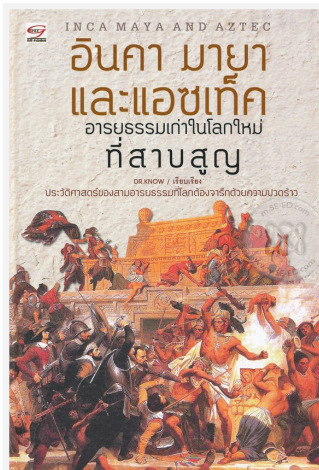
นายสมเกียรติ อ่อนวิมล 2 เมษายน 2491
นายประทีป สุขโสภณ 6 เมษายน 2489
นายทรงชัย ศรีพล 8 เมษายน 2497
นายตรีภพ ปลอดฤทธิ 11 เมษายน 2476
นายสาธิต โสรัจประเสริฐสันติ 12 เมษายน 2484
นายสมชัย กิตัญญูตานนท์ 24 เมษายน 2484
นางนงเยาว์ วัฒนชนม์ 26 เมษายน 2474
นายปลื้ม ชูคง 26 เมษายน 2483
นายชัยวัฒน์ วรรณานนท์ 28 เมษายน 2489



เดือน พฤษภาคม 2563 มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ดังนี้

ศ.ดร.มัทนี รัตนาธิ 1 พฤษภาคม 2480
นางสุคนธ์ พรพิรุณ 1 พฤษภาคม 2478
นายสุรพล โทณะวณิก 7 พฤษภาคม 2474
นางรวงทอง ทองลั่นธม 8 พฤษภาคม 2480
นายธีระพันธ์ วรรณรัตน์ 10 พฤษภาคม 2493
นางฉวีวรรณ พันธุ 16 พฤษภาคม 2488
นายธีรพล นิยม 17 พฤษภาคม 2494
นายประภาส ชลศรานนท์ 18 พฤษภาคม 2503
นายณรงค์ จันทร์พุ่ม 22 พฤษภาคม 2490
นายสมบัติ พลายน้อย 24 พฤษภาคม 2472

นายปัญญา วิจินธนสาร 25 พฤษภาคม 2499
นายยุทธนา มุกดาสนิท 25 พฤษภาคม 2495
รศ. เขมรัตน์ กองสุข 26 พฤษภาคม 2490
นางฉัตราวดี มีชูชน 27 พฤษภาคม 2491
ศ.เกียรติคุณวิชัย สิทธิรัตน์ 29 พฤษภาคม 2490
นายประดัด ก้อนแก้ว 3 พฤษภาคม 2473
นางณิศาชน บุปผาสังข์ 7 พฤษภาคม 2490
นางดรอุณีนาถ นาคคง 19 พฤษภาคม 2483



ทวีปอเมริกา ผ่านมายา อารยธรรมโบราณ
ในอเมริกากลางที่สาบสูญอย่างน่าฉงน สำหรับเผ่าอินเดียน
ในอเมริกากลาง เผ่าแอซเท็ค อารยธรรมที่สาบสูญด้วย
เงื้อมมือสเปน จักรวรรดิอินคาในเปรู ยึดเม็กซิโก
เพื่อองค์กษัตริย์สเปนและทองคำ การล้นสูญที่แท้จริง
ของชาวมายา ปิซาร์โรกับการทำลายล้างอินคา
จากแผ่นดินอินเดียนมาเป็นละตินอเมริกา

รายละเอียดหนังสือ

ISBN : 9786163014801 (ปกแข็ง)

208 หน้า

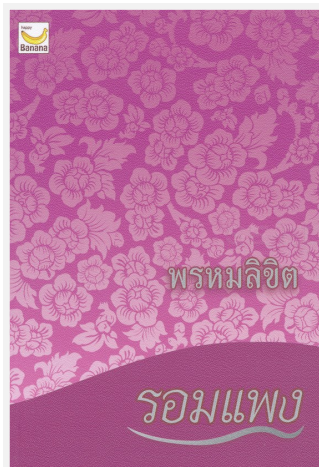
ขนาดรูปเล่ม : 174 x 246 x 18 มม.

เนื้อในพิมพ์ : 4 สี

ผู้แต่ง : DR.KNOW

สำนักพิมพ์ : ยิปซี, สนพ.

เดือนปีที่พิมพ์ : 10/2015



"อเล้ามาจากที่ไหน มาจากปี พ.ศ. ๒๕๕๒ 2552
หรือไม่" ด้วยความที่อยู่นานนับพันปี คราวแรกที่พูด
"เกศสุรางค์" จึงไม่คุ้นส้นพอกที่กลับไปพูดจาอย่างคนในยุคเธอ
ได้อย่างทันควัน ส่วน "พุดตาน" นั้นเมื่อได้มองเห็นความตื่นเต้น
ที่ฉายชัดบนใบหน้า และได้ยินคำพูดคำจาที่มีสำเนียงของคนยุคเดียวกัน
ก็ทำให้หญิงสาวฉงนใจคิด หรือเธอไม่ใช่คนเดียวที่ข้ามภพมา
เมื่อพรหมลิขิตนำพาให้คนหนึ่งที่ตั้งใจไว้เสียทุกอย่าง ได้มาพบกับ
คนหนึ่งที่มีสมบุรณ์พร้อม ฟ้าดินพลิกผันกรรมจึงหมุนเวียน
แม้แต่ตัวพุดตานเองก็ยังไม่เข้าใจว่า เหตุใดเธอจึงรู้สึกคุ้นเคยกับยุคสมัยนี้...
ราวกับว่าทุกสิ่งทุกอย่างให้เธอกลับมาใช้ได้และทางคืน!

รายละเอียดหนังสือ

ISBN : 9786163124159 (ปกอ่อน)

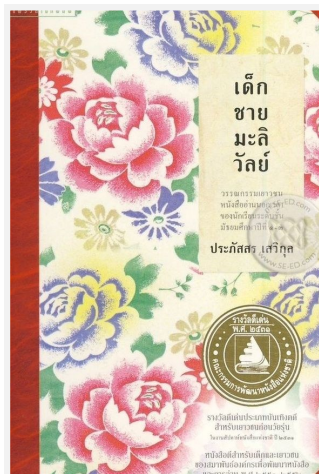
ขนาดรูปเล่ม : 130 x 185 x 26 มม.

เนื้อในพิมพ์ : ขาว ดำ

ผู้แต่ง : รอมแพง

สำนักพิมพ์ : แชนี่ บ้านนา, บจก.

เดือนปีที่พิมพ์ : 10/2019



"เด็กชายมะลิวัลย์" วรรณกรรมไทยที่ฉายภาพชีวิต
และวิถีความเป็นอยู่ของผู้คนสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2
โดยบอกผ่านเรื่องราวของเด็กชายมะลิวัลย์ ที่แม้ร่างกาย
จะพิการแต่จิตใจกลับเข้มแข็งด้วยครอบครัวที่อบอุ่นและน้ำใจ
ที่โอบอ้อมอารีของบุคคลรอบข้าง เด็กชายมะลิวัลย์เป็นเด็กชาย
ที่เกิดในท้องแถว แถวเสาชิงช้างกรุงเทพฯ เมื่อ 40 กว่าปีก่อน
เด็กชายมะลิวัลย์ เกิดมาตอนแม่อายุ 40 ปี
เกิดมาก็มีผิวพรรณขาวนวลจนพ่อตั้งชื่อให้ว่ามะลิและเพื่อน ๆ
ยังมาต่อสร้อยให้จนกลายมาเป็นเด็กชายมะลิวัลย์

รายละเอียดหนังสือ

ISBN : 9789742894757 (ปกอ่อน)

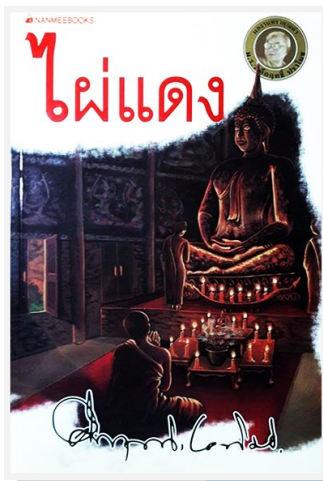
ขนาดรูปเล่ม : 115 x 185 x 10 มม.

เนื้อในพิมพ์ : แพร

ผู้แต่ง : ประภัสสร เสวิกุล

สำนักพิมพ์ : แพร, สนพ.

เดือนปีที่พิมพ์ : 2015



พบกับนวนิยายแนวเสียดสีสังคมและการเมือง ที่ถูกสร้างขึ้นในยุคที่มีการใช้นโยบายต่อต้านลัทธิ "คอมมิวนิสต์" มีชนชั้นนายทุนและชนชั้นกรรมาชีพเกิดขึ้น พฤติกรรมของตัวละคร จะโต้ตอบ ขัดแย้งกันโดยตลอด บางครั้งก็กลายเป็นสงคราม จิตวิทยา นอกจากนี้ได้แต่งยังเสียดสีผู้ครองตัวเป็นสมณเพศ ในร่มเงาของศาสนาว่า มักจะปรากฏว่ามีบุคคลิกคนเกิดขึ้นสองบุคลิก คือบุคลิกหนึ่งอยู่ในโลกในสังคมที่ยังไม่หลุดพ้นจากความวุ่นวาย และอีกบุคลิกหนึ่งอยู่ห่างไกลโลก ฝ่าบาเพื่อบุญจิตภาวนา ไม่หมกหมุ่นอยู่กับโลก

รายละเอียดหนังสือ

ISBN : 9789746900997 (ปกอ่อน)

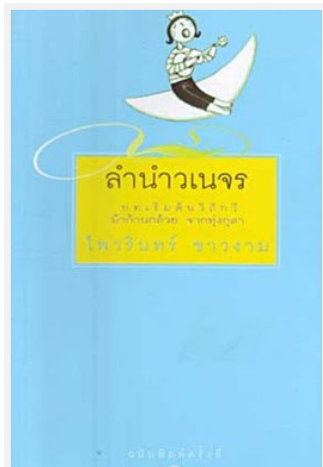
ขนาดรูปเล่ม : 144 x 210 x 13 มม.

เนื้อในพิมพ์ : ขาว ดำ

ผู้แต่ง : ศ.พล.ต.ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช

สำนักพิมพ์ : ดอกหญ้า 2000, สนพ.

เดือนปีที่พิมพ์ : 2009



รวมบทกวีของความรู้สึกดี ๆ ที่จะทำให้คุณไปสัมผัสถึง ชีวิตคนจร และหลากหลายชีวิต หลายสรรพสิ่งที่เกิดขึ้น ได้ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นถ้อยคำของภาษาที่ลื่นไหล และงดงามในความรู้สึก ซึ่งนอกจากจะได้รับ ความเพลิดเพลิน แล้วหลายเรื่องราวยังช่วยเสริมสร้างพลังใจในการดำเนินชีวิต ของคุณได้เป็นอย่างดี

รายละเอียดหนังสือ

ISBN : 9749234391 (ปกอ่อน)

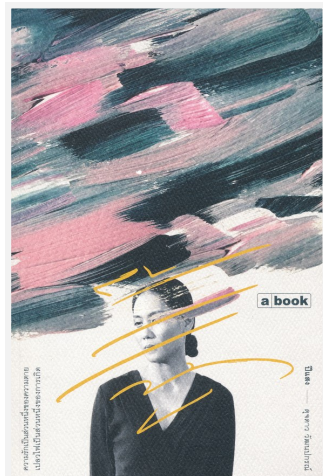
ขนาดรูปเล่ม : 115 x 190 x 7 มม.

เนื้อในพิมพ์ : 2 สี

ผู้แต่ง : ไพโรจน์ ใจสิงห์

สำนักพิมพ์ : ศิลปินครูบ้านป่า สลา คุณวุฒิ, กองทุน

เดือนปีที่พิมพ์ : 2004



ครั้งแรกกับการบอกเล่าเรื่องราวชีวิตจริงของ "ดุจดาว วัฒนปกรณ์" นักจิตบำบัดด้านศิลปะการเคลื่อนไหวคนรัก ของเมืองไทย ผู้หญิงที่ช่วยปลดปล่อยอารมณ์ในใจให้ผู้คนมากมาย สวมบทบาทสำคัญด้านการสื่อสารในองค์กรของเครือโรงพยาบาล ที่ใหญ่ที่สุด จัดรายการพอดคาสต์ชื่อดังที่คอยใส่ใจถามผู้ฟังว่า สบายดีหรือเปล่า และขณะเดียวกันก็ยังโลดแล่นอย่างงดงาม ในฐานะศิลปิน ดูเหมือนจะไม่มีอะไรเลยที่ดุจดาวทำได้ อาจจะยกเว้นสิ่งเดียว... การยอมแพ้

รายละเอียดหนังสือ

ISBN : 9786163272195 (ปกอ่อน)

ขนาดรูปเล่ม : 130 x 200 x 10 มม.

เนื้อในพิมพ์ : ขาว ดำ (กระดาษถนอมสายตา)

ผู้แต่ง : ดุจดาว วัฒนปกรณ์

สำนักพิมพ์ : a book, สนพ.

เดือนปีที่พิมพ์ : 9/2019



ธรรมะสวัสดิ์

บทความธรรมะต่างๆกับชีวิต



" คิดก่อนทำ " คนทั่วไปคิดอะไรก็ทำตามที่ตนคิด

ไม่นึกก่อนว่าสิ่งที่ทำนั้นมีประโยชน์จริงหรือไม่ '

เช่น ถ้าเรากินสิ่งที่ยากจะกิน ทำสิ่งที่ยากจะทำ

ก็เป็นการทำตามใจกิเลส ไม่ได้ทำตามความจำเป็น

ของร่างกาย พระพุทธเจ้าตรัสว่า จิตฺเตน นียติ โลโก (จิตนำชาวโลกไป) หมายความว่า ชาวโลก
ถูกใจเราบอกให้ทำโน่นทำนี่ตามใจ และใจของเราถูกกิเลสสั่งการอีกทอดหนึ่ง เราจึงทำสิ่งต่าง ๆ
ตามแรงขับเคลื่อนของใจที่มีกิเลสบงการอยู่

ศาสนาพุทธสอนให้เรา “รู้เห็น” ตัวเราเป็นหลัก เพื่อให้เรารู้จักข้อบกพร่องแล้ว
ปรับปรุงแก้ไขตัวเอง นั่นคือ การพัฒนาคุณภาพจิตให้สูงขึ้นด้วยการสังเกตว่า จิตของเรา
เกิดความโลภ โกรธ หลงอยู่ไหม ถ้ารู้เห็นเช่นนั้นก็พยายามละกิเลสดังกล่าว
ดังข้อความที่ท่านพระสารีบุตรกล่าวสอนภิกษุทั้งหลายว่า

โน เจ อาวุโส ภิกษุปรจิตตปริยายกุสโล โหติ, อถ สจิตตปริยายกุสโล ภวิสสามิติเอว

หิโว อาวุโส สิกขิตพฺพ. (อง.ทสก. ข้อ 52)

“ผู้มีอายุถ้าภิกษุไม่ฉลาดในวาระจิตของผู้อื่น ก็จงประพุดตอย่างนี้ว่า เราจะเป็นผู้ฉลาดในวาระจิต
ของตน” แม้พระพุทธเจ้าก็ตรัสสอนสามเณรว่า

“กระจงถามมีประโยชน์เพื่อการพิจารณาดูใบหน้าของตัวเอง จันใด บุคคลก็ควร
พิจารณาจิตของตัวเอง จันนั้น คือ ก่อนทำ ขณะทำ และหลังทำแล้ว ควรพิจารณาว่า
สิ่งที่เราจะทำ กำลังทำอยู่ หรือทำแล้ว มีโทษต่อตัวเอง ผู้อื่น หรือทั้งสองฝ่ายหรือไม่
ถ้าพิจารณาว่ามีโทษ ก็ควรหลีกเลี่ยงไม่ทำ หรือถ้ากำลังทำ ก็งดทำ หรือถ้าทำแล้ว
ก็ควรตั้งใจจะไม่ทำต่อไป แต่ถ้าพิจารณาแล้วว่าไม่มีโทษ ก็ควรทำต่อไป”





ทำบ้านคลายเครียด



""I'm sorry""

มีพระราชองค์หนึ่งรักการยิงธนูเป็นชีวิตจิตใจ ต้องการหาชายหนุ่มที่มีความสามารถในการยิงธนูเพื่อมาแต่งงานกับพระธิดาสุดสวย เลยป่าวประกาศให้หนุ่มๆ จากทั่วสารทิศมาทำการแข่งขันปรากฏว่ามี 3 คนเข้าร่วมในครั้งนี้ พระราชาให้นำผลธนูไปปลิววางไว้บนหัวพระธิดาเพื่อเป็นเป้า

๘ **ชายคนแรก** ยิงปัดเข้าที่กลางลูกแอปเปิ้ล ผู้คนตบมือกันดังสนั่น ชายคนแรกโค้งคำนับแล้วพูดว่า "I'm Robinhood" แล้วก็เดินกลับไปอยู่ที่นั่น

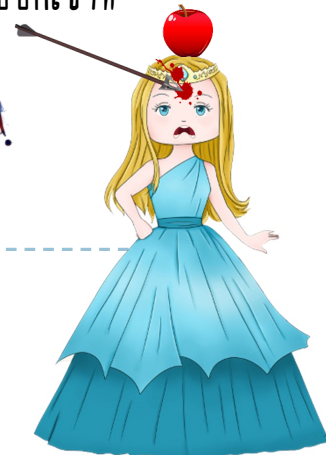
๘ **ชายคนที่สอง** ทำการยิงบ้าง ลูกธนุแล่นเข้าเสียบท้ายลูกธนุดอกแกรงอย่างแม่นยำและทะลุลูก
แอมป์เปิ้ล ชายคนที่สองประกาศอย่างเสียงดังว่า "I'm Herculis" เสี่ยงปรบมือจากคนดั่งสนั่น

๐๗ **ชายคนสุดท้าย** เดินออกมาอย่างมั่นใจ ร่างคัมภีร์เต็มแรง ลูกศรพุ่งแหวกอากาศเสียบปีกเข้าที่หน้าผาก เลือดทะลัก พระธิดาล้มลงขาดใจตายทันที ท่ามกลางความตกตะลึงของผู้ชม

ชายคนที่ 3 ก็เกาหัวแกรกๆ แล้วประกาศออกไปว่า "I'm sorry" แล้วขบองจากไปเรื่อยๆ



I'm Sorry!



ตลอดสสกเดียวนั้น

เศรษฐีและภรรยาออกไปงานกลางคืน และปล่อยให้คนรับใช้หนุ่มหล่อนอยู่เฝ้าบ้าน
ภรรยาสาวเนื่องจากเลี้ยงจึงแอบกลับมาม้านก่อน เธอพบคนรับใช้หนุ่มนั่งจิบเหล้าอยู่ในห้องนั่งเล่น

๘๗ "บิล ตามฉันมา" นายสาวสั่งคนรับใช้หนุ่ม

เธอเดินนำหน้าชายหนุ่มไปที่ห้องนอน

และปิดประตูลงกลอนเมื่อชายหนุ่มตามเข้าไป

๘ "ถอดเสื้อฉันออก" นายสาวหันมาสั่ง

คนรับใช้หนุ่มรีบถอดเสื้อนายสาวออกด้วยความประหลาด

๘ "ถอดถุงเท้าด้วยซิ" เจ้าหน่อมทำตามสั่งอย่างว่าง่าย

๐๗ "การเกวในกับยกทรงด้วย อย่าจ้านักซิ"

มือเริ่มสั่นเมื่อนายสาวขึงแรงแรง

๐๐ "พี่น้องบิด" ถ้าฉันเห็นแกเอาดาบของฉันมาใส่อีก ฉันจะไล่แกออก"





ผู้อำนวยการกองส่งเสริมและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม

: คุณอนุกุล ใบไกล 02 2470013 ต่อ 1401

ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ฯ

: คุณธนະจิตร สอนคม 081-6147162

ผู้ช่วยบรรณาธิการ ศิลปินสาร

: นายเกษม ปฐมฤกษ์ 081-1717530

- ค่าตอบแทนรายเดือนและค่ารักษาพยาบาล

: คุณนัทญา นันทะปิน 088-2318441

- ทายาทแจ้งข่าวการเจ็บป่วย, การเสียชีวิตและเครื่องราชอิสริยาภรณ์

: คุณอรุณ อัมพวัน 089-9964829

- บัตรประจำตัวศิลปินฯ, ศิลปินสารและสำรองที่นั่งตัวเครื่องบิน Airasia

: คุณวีรยุทธ นามะยอม 096-9969688 Line tumz307

อีเมล : culture.airasia@gmail.com (ส่งข้อมูลการสำรองที่นั่ง)

- เว็บไซต์, face book และ Line กองทุนฯ

: คุณสุธาทิพย์ มีกุล 083-04293516

และคุณนัทญา นันทะปิน 090-9188845