

ศิลปินสาร

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๓๐ (ตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๕๗)

ทักทาย

เรียน ท่านศิลปินแห่งชาติ ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ
ทางวัฒนธรรม และท่านผู้มีผลงานดีเด่นทางด้าน
วัฒนธรรมทุกท่าน



“ศิลปินสาร” ฉบับนี้เป็นฉบับเดือนตุลาคม-พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ขึ้นปีงบประมาณใหม่ (๒๕๕๘) ของทางราชการอีกแล้ว ทางกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมก็มีโครงการที่น่าสนใจและกิจกรรมใหม่ๆ ที่ต้องดำเนินการในปีงบประมาณ ๕๘ อยู่หลายโครงการฯ ซึ่งนอกจากศิลปินสารที่จะส่งแจ้งให้ท่านทราบเป็นประจำแล้ว ท่านสามารถเข้าไปติดตามความเคลื่อนไหวและผลการดำเนินงานของทางกองทุนฯ ได้ทางเว็บไซต์ <http://www.culture.go.th/subculture3/> นะคะ

เข้าสู่ช่วงปลายฝนต้นหนาว อันเป็นช่วงที่อากาศเปลี่ยนแปลง บางวันฝนตก บางวันไม่มีฝนแต่อากาศกลับเย็นลง และในบางวันอาจมีทั้งฝนและอากาศเย็น ซึ่งทำให้ไม่สบายได้ง่าย ต้องระวังและรักษาสุขภาพกันด้วยนะคะ



ขอแจ้งข่าวให้ท่านทราบค่ะ เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๗ มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งรัฐมนตรีในรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ โดยแต่งตั้งให้นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ท่านเคยดำรงตำแหน่ง “ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม” คนที่ ๓ และเกษียณอายุราชการไปแล้ว ซึ่งถือเป็นข้าราชการกระทรวงวัฒนธรรมคนแรกที่ย้ายมาเป็น

กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
โทร. ๐๒-๒๔๗-๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๐๔-๕
โทรสาร ๐๒-๒๔๘-๕๘๕๒

“รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม” นับเป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมคนที่ ๑๓ นโยบายที่ท่านได้วางไว้คือ การนำวัฒนธรรมขับเคลื่อนประเทศ ๓ มิติ ได้แก่ ๑.เป็นกระทรวงที่พัฒนาคนในชาติให้มีคุณธรรมจริยธรรม ภาควิชาใจในความเป็นไทย ๒.เสริมสร้างความกินดีอยู่ดีและความมั่นคงของชาติ โดยใช้มรดกทางวัฒนธรรม ๓.ใช้วัฒนธรรมสร้างเกียรติภูมิของชาติสู่เวทีนานาชาติและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ โดยมีแผนการทำงานเร่งด่วน อาทิ การสร้างทรัพยากรบุคคลบนพื้นฐานค่านิยมไทย การนำศาสนา ศิลปวัฒนธรรม เป็นเครื่องมือสร้างสันติสุขสามัคคีในทุกหมู่บ้าน ชุมชน และประเทศ และสร้างภาพยนตร์แห่งชาติเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว เป็นต้น โดยมุ่งหวังให้กระทรวงวัฒนธรรมเป็นกระทรวงตัวอย่างของความซื่อสัตย์ สุจริต โปร่งใส ทำงานร่วมกับทุกภาคส่วน และส่งเสริมบทบาทของหน่วยงานส่วนภูมิภาคให้เข้มแข็งในการทำงานร่วมกับท้องถิ่น ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมจะเร่งดำเนินการให้เกิดเป็นรูปธรรมต่อไปโดยเร็วค่ะ

และเมื่อวันที่ ๑ ต.ค.๕๗ ที่ผ่านมา ครม. ได้มีคำสั่งแต่งตั้งโยกย้ายผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงวัฒนธรรม โดยได้แต่งตั้งให้ **นางสาวนันทิยา สว่างวุฒิธรรม** หัวหน้าผู้ตรวจราชการ วธ. เป็นอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขอแสดงความยินดีกับท่านด้วยค่ะ



สำหรับเดือนตุลาคม-พฤศจิกายน ๕๗ มีวันสำคัญที่เป็นวันหยุดราชการวันเดียวคือ วันปิยมหาราช พุทธศักราชที่ ๒๓ ต.ค. นอกนั้นก็ในวันสำคัญแต่ไม่หยุด ได้แก่ วันออกพรรษา พุทธศักราชที่ ๔ ต.ค./ วันตำรวจ จันทรคติที่ ๑๓ ต.ค./ วันประชาธิปไตย อังคารที่ ๑๔ ต.ค./ วันเทคโนโลยีของไทย อาทิตย์ที่ ๑๙ ต.ค./วันสังคมสงเคราะห์แห่งชาติ,วันพยาบาลแห่งชาติ,วันทันตสาธารณสุขแห่งชาติ และวันรักต้นไม้ประจำปีของชาติ อังคารที่ ๒๑ ต.ค./ วันสหประชาชาติ ศุกร์ที่ ๒๔ต.ค./ วันอมมแห่งชาติ ศุกร์ที่ ๓๑ ต.ค./ วันลอยกระทง พุทธศักราชที่ ๖ พ.ย./ วันคนพิการแห่งชาติ เสาร์ที่ ๔ พ.ย./ วันพระบิดาแห่งฝนหลวง ศุกร์ที่ ๑๔ พ.ย./ วันกองทัพเรือ พุทธศักราชที่ ๒๐ พ.ย./ วันวชิราวุธ และวันประถมศึกษาแห่งชาติ อังคารที่ ๒๕ พ.ย. และวันสาธารณสุขแห่งชาติ พุทธศักราชที่ ๒๗ พ.ย.

😊😊 แล้วพบกันใหม่ฉบับหน้านะคะ 😊😊

แอดวงศิลปิน

นับเป็นอีกโครงการหนึ่งที่ทางกรมส่งเสริมวัฒนธรรมภาควิชาใจ ซึ่งหออัครศิลปินได้จัดโดยแล้วเสร็จไปในปีงบประมาณ ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา และได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติหลายท่านเข้าร่วมเป็นวิทยากรในโครงการ “ศิลปินแห่งชาติสัญจรสู่ประชาคมอาเซียน ๒๕๕๗” อันเป็นกิจกรรมที่ศิลปินแห่งชาติได้ร่วมแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับศิลปินจากประเทศสมาชิกอาเซียน และร่วมกันถ่ายทอดความรู้ให้แก่เยาวชนในพื้นที่ ๔ จังหวัด ได้แก่ อุบลราชธานี นครสวรรค์ เชียงใหม่ และสงขลา ศิลปินแห่งชาติ

ประกอบด้วย ดร.กมล ทัศนัญชลี, ศ.เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ, อ.พิชัย นิรันต์, อ.วนิดา พึ่งสุนทร, อ.จุลทัศน์ กิติบุตร, อ.ทวี รัชนิกร, ศาสตรเมธี นนทิวรรณ จันทนะพะลิน, ศ.เดชา



วรราชูณ, อ.ยรรยง โอฬาระชิน, ศ.ปรีชา เกาทอง, อ.วรนนท์ ชัชวาลทิพากร, อ.ธงชัย รักปทุม, ศ.วิโชค มุกดามณี, อ.ช่วง มูลพินิจ, อ.ฉวีวรรณ พันธุ, อ.ชิน ฝ้ายเทศ (ชินกร ไกรลาศ), อ.สมนึก ทองมา (ชลธิ์ ธารทอง), อ.ฉลาด ส่งเสริม, อ.มานพ ยาระณะ, อ.ประยงค์ ชื่นเย็น, อ.ควน ทวนยก, อ.บัวซอน

ถนอมบุญ, อ.เคล้า โรจนเมธากุล, อ.นิตยา รากแก่น (ปานเย็น รากแก่น), อ.สถาพร ศรีสังข์, อ.ประภัศร เสวิกุล และอ.เจริญ มาลาโรจน์ (มาลา คำจันทร์) ต้องกราบขอบพระคุณท่านศิลปิน

แห่งชาติทุกท่านเป็นอย่างสูงอีกครั้งค่ะ...// เพื่อคืนความสุขให้



ประชาชน ทางกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ได้ร่วมมือกับคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) และมูลนิธิสวัสดิการนักแสดงอาวุโส ในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และเป็นการแสดงออกซึ่งความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงอนุรักษ์ สร้างสรรค์ สืบทอด พัฒนา วัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติตลอดมา จึงได้จัดการแสดงทางวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยศิลปินแห่งชาติ เรื่อง “ในสวนฝัน”



ผลงานใจรักดี แต่อัศวารักษ์ศิลปิน ระหว่างวันที่ ๒ - ๓ สิงหาคม ๒๕๕๗ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมฯ จัดขึ้นจำนวน ๓ รอบ และเปิดให้ประชาชนเข้าชมฟรี โดยได้รับการตอบรับจากประชาชนอย่างดียิ่ง ในการนี้ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ ได้เสด็จฯ เป็นองค์ประธาน และทอดพระเนตรการแสดงด้วย โดยมีศิลปิน

แห่งชาติและศิลปินรับเชิญจำนวนมาก ศิลปินแห่งชาติที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ประกอบด้วย คุณเชอร์รี่ เศวตนันท์ (สวลี ผกาพันธุ์), คุณสุเทพ วงศ์กำแหง, คุณชรินทร์ นันทนาคร, คุณจินตนา (สุขสถิตย์) ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา, ดร. ศุภชัย จันทรสวรรค์, อ.ประยงค์ ชื่นเย็น, คุณพิศมัย วิไลศักดิ์,

อ.สุประวัติ ปัทมสูตร, คุณเศรษฐา ตีระฉายา, พันโทวิชิต ให้อย, ดร.กมล ทัศนัญชลี, อ.จักรพันธ์ โปษยกฤต, อ.ทวี รัชนีกร, ศ.ปรีชา เกาทอง, อ.วรนนท์ ชัชวาลทิพากร, อ.ธงชัย รักปทุม, ศ.วิโชค มุกดามณี, อ.เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์, คุณสุรัชย์ จันทิมาธร, และอ.ประภัสสร เสวิกุล กส. กราบขอบพระคุณศิลปินแห่งชาติทุกท่าน มา ณ โอกาสนี้ด้วยค่ะ ..// เมื่อวันที่ ๒๒ ส.ค.๕๗ กองกองทุนฯ ร่วมกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ จัดพิธีเปิดนิทรรศการ “ครบรอบ ๘๐ ปี บนเส้นทางศิลปะ นายทวี รัชนีกร” ณ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า โดยมี นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานพิธี นิทรรศการที่จัดขึ้น นอกจากจะเป็นการเชิดชูเกียรติและเผยแพร่



ผลงานศิลปกรรมของ**อาจารย์ทวี รัชนีกร** แล้ว ยังเป็นการเล่าถึงเส้นทางชีวิตในการทำงานศิลปะผ่าน ผลงานจิตรกรรมซึ่งได้นำมาจัดแสดงมากกว่า ๓๐๐ ชิ้น ที่ล้วนแต่เป็นผลงานที่ทรงคุณค่า ในพิธีเปิดงานมี ศิลปินแห่งชาติไปร่วมงานหลายท่าน ได้แก่ **ดร.กมล ทัศนัญชลี, ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารณ, ศาสตรเมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิน, อ.วรนนท์ ชัชวาลทิพากร, ศ.วิโชค มุกดามณี, คุณสุรัชย์ จันทิมาธร** โดยได้จัดถึงวันที่ ๓๐ ส.ค.ที่ผ่านมา มีนักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจเข้าชมเป็นจำนวนมาก..//



กองทุนฯ ร่วมกับ**นายจิรวุฒิ กาญจนะผลิน** ทายาทนาย **สมาน กาญจนะผลิน** ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล) พ.ศ. ๒๕๓๑ และ**มูลนิธิ อนุรักษ์พระราชวังพญาไท**ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้า ภูมิไธส เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี จัดคอนเสิร์ต “๑๐๐ ปี กาญจนะผลิน” ไปเมื่อ ๗ ก.ย. ๕๗

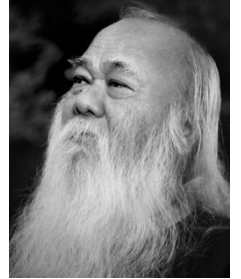
ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมฯ เพื่อเป็นการเกิดพระเกียรติ และน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามสกุล “กาญจนะผลิน” ในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี อีกทั้งเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติ และเผยแพร่ผลงานของ นายสมาน กาญจนะผลิน โดยรายได้ส่วนหนึ่งสมทบทุนกองทุนสมาน กาญจนะผลิน ในกองทุนส่งเสริมงาน วัฒนธรรม และเพื่อบูรณะพระราชวังพญาไท โดยมีนักร้องคุณภาพ ซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติถึง ๗ ท่าน นำทีม โดย **คุณสุเทพ วงศ์กำแหง, คุณสวลี ผกาพันธ์, คุณรวทอง ทองลั่นทม, คุณชรินทร์ นันทนาคร, คุณชาลี อินทรวิจิตร, คุณจินตนา (สุขสถิตย์) ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา และคุณพิศมัย วิไลศักดิ์** รวมถึง นักร้องคุณภาพอีกมากมาย อาทิ **คุณศรีไศล สุชาติวุฒิ, คุณอรวิ สัจจานนท์, คุณสุเมธ องอาจ, คุณ สุรศักดิ์ รักดีเทวา** ทายาทศิลปิน และคณะนักร้องประสานเสียง “กาญจน์กรุง” และ “กระแตไต่ไม้”

ความไพเราะจากทุกบทเพลงในคอนเสิร์ต ได้สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างยิ่ง..// ช่วงสองเดือนที่ผ่านมา มีศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานฯ ถึงแก่กรรมหลายท่าน ได้แก่ **นายกอง ยิ่งताल** ผู้มีผลงานฯ สาขา



นายกอง ยิ่งताल

ศิลปะ (การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ) พ.ศ.๒๕๓๔ ถึงแก่กรรมด้วยโรคสมองฝ่อ เมื่อวันที่ ๑ ส.ค. ๕๗ สิริรวมอายุ ๙๑ ปี และได้มาพนักงไปแล้วเมื่อวันที่ ๕ ส.ค. ๕๗ ณ เมรุวัดศรีมณีวรรณ จ.ชัยนาท..// ในเดือนกันยายนได้สูญเสียศิลปิน



ดร.ถวัลย์ ดัชนี

แห่งชาติไปถึง ๔ ท่าน ได้แก่ **ดร.ถวัลย์ ดัชนี** ศิลปินแห่งชาติ สาขา

ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๔๔ ท่านถึงแก่กรรมเนื่องจากตับวาย เมื่อวันที่ ๓ ก.ย.

๕๗ สิริรวมอายุ ๗๔ ปี ๑๑ เดือน ๕ วัน โดย**สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ**

สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินในการพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ เมื่อ

วันที่ ๔ ก.ย.๕๗ และเสด็จฯ ไปในการพระราชทานเพลิงศพ เมื่อวันที่ ๑๑ ก.ย.๕๗ ณ เมรุ

วัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร ..//เมื่อวันที่ ๑๙ ก.ย.๕๗ **ศ.เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ**



ศ.เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ.๒๕๔๑ ได้ถึงแก่กรรมเนื่องจากระบบ

หายใจและระบบไหลเวียนโลหิตล้มเหลว สิริรวมอายุ ๗๙ ปี มีพิธีพระราชทานน้ำหลวง

อาบศพ เมื่อวันที่ ๑๙ ก.ย.๕๗ และสวดพระอภิธรรมศพ ระหว่างวันที่ ๑๙-๒๕ ก.ย.๕๗

ณ ศาลา ๑ วัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร โดยทายาทเก็บศพ ๑๐๐ วันเพื่อรอพระราชทานเพลิงศพ ..//

๒๓ ก.ย.๕๗ **นายผาย นุปีง** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน-ขับซอ) พ.ศ.๒๕๓๘



นายผาย นุปีง

ได้ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา สิริรวมอายุ ๙๑ ปี และพระราชทานเพลิงศพไปแล้วเมื่อ

วันที่ ๑ ต.ค. ๕๗ ณ เมรุวัดหัวนา จ.น่าน..// และท่านสุดท้ายใน

เดือนก.ย.คือ **อ.เกียรติพงศ์ กาญจนภิ** (สุนทรียา ณ เวียงกาญจน์)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล-ผู้ประพันธ์เพลง)

พ.ศ.๒๕๔๙ ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๓๐ ก.ย.๕๗ ด้วยโรคล้มเลือดอุดตันที่เส้นหัวใจ

สิริรวมอายุ ๘๘ ปี มีพิธีพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ เมื่อวันที่ ๑ ต.ค.๕๗ และสวด

พระอภิธรรมศพ ระหว่างวันที่ ๑-๗ ต.ค.๕๗ ณ ศาลาขวลิตธารัง วัดธาตุทอง โดยทายาท



นายเกียรติพงศ์ กาญจนภิ

เก็บศพ ๑๐๐ วันเพื่อรอพระราชทานเพลิงศพ.. ทางกองกองทุนฯ ขอแสดงความเสียใจกับทายาท ครอบครัว

และลูกศิษย์ของศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นฯ ที่ถึงแก่กรรมทุกท่านคะ..//

เยี่ยมบ้านสานสัมพันธ์



หลังจากที่ทางกองกองทุนฯ ได้จัดเจ้าหน้าที่ออกเยี่ยมศิลปินฯ ตามโครงการเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม ๒๕๕๓ ในภาคอีสานไปเมื่อเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา ก็ถึงคิวของการออกเยี่ยมศิลปินฯ ในภาคใต้ และภาคเหนือ ซึ่งนำทีมโดย**คุณเอ็ด มนต์จิต** หัวหน้ากลุ่มสวัสดิการฯ

โดยในภาคใต้ ระหว่างวันที่ ๒๓-๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ จังหวัดสงขลา พัทลุง นครศรีธรรมราช และระนอง เริ่มจากจังหวัดสงขลา ในวันที่ ๒๔ ส.ค.๕๓ ได้เยี่ยม**นายอิม จิตต์ภักดี** หรือที่รู้จักกันในนาม



“**หนังอิมเท่ง**” ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) พ.ศ. ๒๕๔๐ ท่านเล่าอย่างอารมณ์ดีว่า แม้ปัจจุบันจะมีปัญหาด้านสุขภาพหลายอย่าง ด้วยอายุล่วงเข้า ๙๔ ปีแล้ว ทำให้ต้องกินยาเป็นสิบชนิดต่อวัน แต่ก็โชคดีที่ลูกๆ ทุกคนเอาใจใส่และดูแลท่านเป็นอย่างดี จึงมีความสุขและไม่ลำบาก และในฐานะที่ท่านเป็นนายหนังรุ่นเก่า ก็ขอฝากคำแนะนำให้แก่ทายาทหนังรุ่นใหม่ ว่าควรสอดแทรกสาระคติธรรมเข้าไปใน

การแสดงด้วย อย่างเน้นแต่เพียงความตลกขบขัน หรือความสนุกเท่านั้น ถึงจะเป็นการแสดงหนังตะลุงที่ครบรส สมบูรณ์ และสร้างสรรค์เป็นประโยชน์...// จากนั้นได้เดินทางไปเยี่ยม**ศาสตราจารย์สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์** ผู้มีผลงานฯ สาขานันทนาการและผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๔๐ ปัจจุบันท่านพักรักษาตัวจากภาวะเส้นโลหิตในสมองแตกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๙ และ ๒ ปีก่อนก็เกิดภาวะเส้นเลือดไปเลี้ยงหัวใจตีบ ปัจจุบันท่านอาการดีขึ้นเป็นลำดับ และพักรักษาตัวอยู่ที่บ้านโดยมีภรรยา



ดูแลอย่างใกล้ชิด แม้ว่าท่านจะตอบคำถามไม่สะดวก แต่ก็รับรู้ได้ว่าท่านเข้าใจ และจดจำเรื่องราวต่างๆ ในอดีตได้เป็นอย่างดี ทางกองกองทุนฯ ขอเป็นกำลังใจให้ท่านมีสุขภาพที่แข็งแรงยิ่งขึ้น และหายป่วยในเร็ววันนะคะ...// และในวันเดียวกันได้เดินทางไปเยี่ยม**นายควน ทวนยก** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้าน) พ.ศ. ๒๕๕๓ ท่านเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ทางด้านดนตรีพื้นบ้านให้แก่ลูกศิษย์ลูกหามาแล้วจำนวนไม่น้อย ในวันหยุดจะมีเด็กๆ มาเรียนกับท่านที่บ้าน จนหลายคนสามารถรับงานแสดงได้แล้ว และเมื่อไม่นานมานี้ ท่านเพิ่งกลับจากการนำการแสดงไปเผยแพร่ยังประเทศเบลเยียม อันเป็นชุดการแสดงที่ท่านได้ออกแบบทำรำและเลือกเพลงประกอบ โดยสอดแทรกวิถีชีวิตท้องถิ่นของ



ชาวใต้เข้าไปด้วย การแสดงดังกล่าวสร้างความประทับใจและการยอมรับจากชาวต่างชาติ ถือเป็นความภูมิใจที่ได้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของไทยออกสู่สากล อันเป็นพลังสำคัญในการทำงานด้านวัฒนธรรมของท่านต่อไป..// วันที่ ๒๕ ส.ค.๕๗ ได้ไปเยี่ยม **นายฉิน อรมุต** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) พ.ศ. ๒๕๓๒ ด้วยมีโรคหอบหืดเป็นโรคประจำตัว ปัจจุบันจึงไม่ได้รับงานแสดงหนังตะลุงแล้ว ท่านกล่าวว่า ตนเองยึดอาชีพเป็นนายหนังตะลุงมาตลอดชีวิต ตอนนี้ถึงแม้จะไม่ได้แสดง แต่ก็ใช้เวลาว่างโดยการเขียนบทหนังตะลุง เพื่อให้ได้ใช้สมองทุกวัน เป็นความสุขที่ได้ทำ และยินดี



เผยแพร่ให้แก่ผู้ที่สนใจ..// จากนั้นได้ไปเยี่ยม **นายนครินทร์**



ชาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน-หนังตะลุง) พ.ศ. ๒๕๕๐ ท่านถือเป็นผู้ที่มุ่งมั่นสืบสานศิลปะการแสดงหนังตะลุงให้คงอยู่คู่ท้องถิ่น โดยได้ฝากแนวทางการแสดงหนังตะลุงให้นายหนังรุ่นใหม่กว่า หนังตะลุงนั้นต้อง “ไม่กลายพันธุ์” ซึ่งหมายถึงไม่ผิดเพี้ยนไปจากชนบเดิมที่ศิลปินรุ่นครูเคยแสดงมา เช่น ต้องใช้เครื่องห้าในการแสดง ได้แก่

โหม่ง ฉิ่ง ทับ กลอง และปี่ ไม่ให้นำเครื่องดนตรีอื่นมาใช้จนผิดเพี้ยนไป และมีกลบทสละบัตสะบั้ง ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของการแสดงหนังตะลุงที่มีมาแต่ดั้งเดิม เป็นต้น ท่านได้วางหลักเกณฑ์ของการแสดงหนังตะลุงไว้ ๑๐ ข้อ และได้นำไปใช้ใน “การประกวดประชันหนังตะลุงชิงแชมป์ภาคใต้” เพื่อใช้เป็นแนวทางในการตัดสินและสร้างหนังตะลุงต้นแบบตามชนบทขึ้น ซึ่งถือเป็นแนวทางที่สำคัญในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปะการแสดงแขนงนี้อย่างมีแบบแผน คงไว้ซึ่งภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ และสร้างความภาคภูมิใจ



ให้แก่คนรุ่นหลัง..// จากนั้นได้เดินทางไปจังหวัด **พัทลุง** ในวันที่ ๒๖ ส.ค.๕๗ ได้ไปเยี่ยม **นายปลื้ม ชูคง** ผู้มีผลงานดีเด่นฯ สาขา ศิลปะ การช่างศิลปะ และการช่างฝีมือ พ.ศ. ๒๕๓๔ ท่านมีอาชีพเป็นช่างฝีมือทำผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าว ซึ่งเป็นวัสดุที่มีในท้องถิ่น และได้พาชมบ้านซึ่งเปิดเป็นศูนย์ผลิตและจำหน่ายสินค้าหัตถกรรมของชุมชน อาทิ เครื่องใช้ในครัวเรือน เครื่องประดับ และของที่ระลึก โดยท่านได้รวมกลุ่มชาวบ้านเพื่อ

สร้างงานหัตถศิลป์ ถือเป็นการสร้างรายได้เสริมให้แก่ชาวบ้านในชุมชน ทำให้ไม่ต้องย้ายถิ่นฐานไปหางานอื่นทำนอกท้องถิ่น โดยชุมชนแห่งนี้มีรายได้จากการจำหน่ายผลิตภัณฑ์สูงถึงปีละล้านบาท อีกทั้งยังสร้างความสามัคคีให้แก่คนในชุมชนอีกด้วย ถือเป็นการจัดการที่เป็นระบบ และเกิดความยั่งยืนให้แก่ชุมชน

ท่านจึงเป็นอีกตัวอย่างหนึ่งของบุคคลต้นแบบในการใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่า ทั้งต่อตนเองและต่อผู้อื่น บนวิถีที่สมถะ เรียบง่าย และมีความสุข...// ในวันเดียวกันได้เดินทางไปเยี่ยม **นายอิม จันทรชุม** ผู้มีผลงานดีเด่นฯ พ.ศ.๒๕๒๕ ช่างแกะหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง บ้านของท่านนอกจากจะจำหน่ายหนังตะลุงแล้ว ยังเปิดเป็นสถานที่สาธิตการแกะหนังตะลุง โดยมีนักเรียน นักศึกษามาศึกษาดูงาน และขอข้อมูลเพื่อนำไปใช้ประกอบการเรียนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งท่านก็ยินดีที่จะเผยแพร่ความรู้ เพื่อให้ภูมิปัญญาแขนงนี้ไม่สูญหาย และปัจจุบันยังได้ลูกชายและลูกสะใภ้ มาช่วยสืบทอดงานแกะหนังตะลุงจากท่านด้วย แม้ว่าปัจจุบันความนิยมในตัวหนังตะลุงอาจจะลดลงไปบ้างตามกระแสสังคม และราคาหนังวัวสดที่นำมาใช้ในการผลิตจะมีต้นทุนที่สูง แต่ท่านก็ไม่ท้อและภูมิใจที่ครอบครัวได้ช่วย



สืบทอดศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป...// ๒๓/ ส.ค. ๕๓ ได้เดินทางไปจังหวัด **นครศรีธรรมราช** และได้ไปเยี่ยม **นายแนบ ทิชนพงศ์** ผู้มีผลงานฯ สาขาศิลปะ การช่างศิลปะ และการช่างฝีมือ พ.ศ. ๒๕๓๓ ปัจจุบันท่านอายุ ๙๓ ปีแล้ว แต่สุขภาพยังแข็งแรง อาจเป็นเพราะท่านเป็นคนอารมณ์ดี จิตใจดี มองโลกในแง่ดี และใช้ชีวิตอยู่กับการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ท่านรัก ท่านจึงดูอ่อนเยาว์กว่าอายุจริงมาก จนมีลูกศิษย์ลูกหา

หลายคนถามเคล็ดลับจากท่านว่า ท่านรับประทานอะไรจึงอายุยืน? ท่านก็ตอบลูกศิษย์ไปว่า รับประทานทุกอย่างที่ชอบ แต่ไม่ทานเนื้อเท่านั้น เพราะถือ ศีล ๕ (เคล็ดลับนี้ใครจะทำตามก็ได้ค่ะ ท่านไม่หวง 😊) และเมื่อไม่นานมานี้ ท่านก็ได้รวบรวมผลงานจิตรกรรมที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น นำไปจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ก็มีแผนจะจัดนิทรรศการ “ศิลปินสี่แผ่นดิน แนบ ทิชนพงศ์ ครั้งที่ ๓” โดยจะจัดขึ้น ณ จังหวัดนครศรีธรรมราช ถือว่าเป็นศิลปินผู้หนึ่งที่สร้างสรรค์ผลงานมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน จนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ...// จากนั้นได้ไปเยี่ยม **นายสุชาติ ทรัพย์สิน** ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) พ.ศ.๒๕๔๙ ท่านเป็นนายหนังตะลุง และช่างแกะหนังตะลุงฝีมือดีอีกคนหนึ่งของเมืองนครศรีธรรมราช แต่ปัจจุบันมีโรคประจำตัวหลายโรค จึงทำให้ต้องดรงงานแสดงและงานแกะหนัง โดยท่านได้ให้ลูกๆ เป็น



ผู้สืบทอดการแกะหนังตะลุงแทนท่าน ซึ่งลูกทุกคนสามารถแกะหนังตะลุงได้ และบางคนก็สามารถแสดงหนังตะลุงได้ด้วย สร้างความภาคภูมิใจให้แก่ท่านเป็นอย่างมาก ในปัจจุบันหลักสูตรท้องถิ่นได้บรรจุเรื่องราวเกี่ยวกับหนังตะลุงไว้ในบทเรียน ทำให้โรงเรียนต่างๆ พาเด็กนักเรียนมาศึกษาหาความรู้ที่บ้านของท่านซึ่งเปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ แม่แต่เด็กเล็กในชั้นอนุบาล ก็มาเรียนรู้และมีความสนใจ ซึ่งท่านก็ยินดีเป็นอย่างมากที่มีส่วน



ช่วยปลูกฝังให้เด็กๆ รักในศิลปะการแสดงของท้องถิ่นแขนงนี้ อันจะเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมต่อไป..// และสุดท้ายคือจังหวัดระนอง ในวันที่ ๒๔ ส.ค.๕๗ ได้ไปกราบนมัสการ**พระเทพสิทธิมงคล** ผู้มีผลงานดีเด่นฯ สาขาพัฒนาคุณภาพชีวิต พ.ศ. ๒๕๓๓ ท่านดำรงตำแหน่งเจ้าคณะจังหวัดระนอง และเจ้าอาวาส

วัดตโปทาราม ท่านถือเป็นพระนักพัฒนาที่ทำงานเพื่อสังคมและท้องถิ่นมาอย่างยาวนาน เข้าพบท่านครั้งนั้น นอกจากข้อคิดดีๆ อันเป็นคำสอนทางพุทธศาสนาที่ท่านให้แก่เจ้าหน้าที่เพื่อให้นำไปประพฤติปฏิบัติแล้ว ท่านได้ฝากข้อคิดให้แก่เยาวชนในปัจจุบันว่า ควรให้ความสำคัญในเรื่องของภาษา เนื่องจากประเทศเรากำลังก้าวสู่ประชาคมอาเซียน จึงควรพูดภาษาอังกฤษให้ได้ เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ยิ่งรู้ภาษาอื่นมากเท่าไร ก็จะเป็นประโยชน์กับตัวเรามากเท่านั้น..//

สำหรับภาคเหนือ ในระหว่างวันที่ ๑๖ – ๑๙ กันยายน ๒๕๕๗ ได้เดินทางไปเยี่ยมศิลปินฯ ใน**จังหวัดสุโขทัย ลำปาง และเชียงใหม่** โดยในวันที่ ๑๖ ก.ย.๕๗ นั้น ได้ไปเยี่ยม**นางทองเจือ สิบชมพู่** ผู้มีผลงานดีเด่นฯ **สาขามนุษยศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๓๔** ท่านถือเป็นผู้ทำงานเพื่อสังคมคนสำคัญแห่งเมืองสุโขทัย แม้ว่าปัจจุบันจะอายุ ๘๕ ปีแล้ว แต่ก็ยังแข็งแรงและทำงานอยู่ทุกวัน จนแทบไม่มีวันหยุด บ่อยครั้งที่มีคนมาขอคำปรึกษาในเรื่องต่างๆ จากท่าน แม้แต่การตั้งชื่อลูก ตั้งชื่องานก็ยังมาหาท่าน และด้วยท่านเคยมีอาชีพเป็นครู และสอนหนังสือที่โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคมมากกว่า ๔๐ ปี ทำให้มีลูกศิษย์ลูกหามากมายทั่วเมืองสุโขทัย และตามจังหวัดต่างๆ ดังนั้นเวลาไปไหน ท่านก็จะพบเจอลูกศิษย์ของท่านอยู่เสมอ แต่คำทักทายจาก



ลูกศิษย์ก็ทำให้ท่านมีความสุข ซึ่งศิษย์บางคนก็มารับท่านไปทำกิจกรรมต่างๆ อยู่เสมอ ทำให้ไม่ค่อยมีเวลาอยู่บ้าน ท่านกล่าวว่า “ถ้าเกิดมาชาติหน้า ขอให้ได้เป็นครูอีก” เป็นความภาคภูมิใจในอาชีพครู และถือเป็นแบบอย่างของครูผู้เสียสละแห่งเมืองสุโขทัย..// วันที่ ๑๗ ก.ย.๕๗ ได้ไปเยี่ยม**นายคำอ้าย เดชดวงตา** ผู้มีผลงานดีเด่นฯ สาขาทัศนศิลป์ (แกะสลักไม้) พ.ศ. ๒๕๓๕ ที่ อ.งาว จ.ลำปาง ท่านเป็นศิลปินที่อารมณ์ดี

มีความสุขกับการสร้างสรรค์งานแกะสลักไม้ในลักษณะพื้นบ้านร่วมสมัย ปัจจุบันกำลังดำเนินการจัดสร้างบ้านช้าง (อาคารที่มีรูปร่างเหมือนช้างขนาดใหญ่) ซึ่งจะเปิดเป็นศูนย์จัดแสดงผลงาน และถ่ายทอดความรู้ตลอดจนมีที่พักรับรองให้ผู้เดินทางมาชมด้วย นอกจากนี้ ยังวางแผนเปิดโรงเรียนสอนศิลปะที่กรุงเทพฯ ด้วย โดยมีเป้าหมายเพื่อปลูกฝังให้เยาวชนรักในงานศิลปะมากยิ่งขึ้น..ดีจริงๆ ค่ะอีกหน่อยจะได้มีศิลปินสืบทอดงานศิลปะของไทยเพิ่มมากขึ้น..// ต่อจากนั้นได้ไปเยี่ยม อ.ศักดิ์ สักเสริญ รัตนชัย ผู้มีผลงานดีเด่นฯ สาขามนุษยศาสตร์ (การอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรม) พ.ศ. ๒๕๓๐ ที่ อ.เมืองฯ จ.ลำปาง ปัจจุบันท่านอายุ ๘๖ ปี แม้จะมีอุปสรรคด้านการได้ยิน และการมองเห็นอยู่บ้าง แต่ท่านก็ยังทำงานเพื่อสังคมอยู่อย่างต่อเนื่อง ท่านได้พาชมห้องทำงานที่บ้านของท่าน ซึ่งถือเป็นคลังหนังสือและเอกสารซึ่งได้รวบรวมข้อมูลความรู้อันเป็นประโยชน์ไว้มากมาย และบางส่วนได้นำไปใช้เผยแพร่ผ่านทางเฟซบุ๊ก <https://www.facebook.com/ASakSRattanachai> และเว็บไซต์ <http://rampernglampang.blogspot.com> (หนังสือพิมพ์เสียงโยนก) รวบรวมเรื่องราว ข่าวสาร สารความรู้ ตลอดจนประวัติศาสตร์เกี่ยวกับเมืองลำปางและเรื่องราวต่างๆ ของชาวเหนือ เข้าไปติดตามอ่านกันได้นะคะ..// และในวันเดียวกันได้



ไปเยี่ยม **นายสุรัตน์ วรางค์รัตน์** ผู้มีผลงานดีเด่นฯ สาขามนุษยศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๓๔ ที่ อ.เมืองฯ จ.ลำปาง เดิมท่านเป็นอาจารย์สอนหนังสือ ภายหลังเกษียณอายุแล้ว ท่านหันมาสนใจด้านเกษตรอินทรีย์ และทดลองคิดค้นสูตรปุ๋ยอินทรีย์ใหม่ๆ เพื่อพัฒนาพันธุ์พืชให้ดีขึ้น เช่น พันธุ์กล้วย ซึ่งท่านได้ทดลองปลูกโดยใช้ปุ๋ยตามสูตรที่ท่านคิดค้นเอง จนได้ผลผลิตออกมาเป็นที่น่าพอใจ และนำ

ผลผลิตไปแบ่งปันผู้อื่น เป็นความสุขที่เกิดจากการให้และเกิดจากงานที่ท่านรัก อีกทั้ง ยังมีการคิดค้นวิธีการใหม่ๆ ด้านการเกษตร เช่น วิธีไล่แมลงศัตรูพืชโดยใช้ถุงปุ๋ย และสูตรอาหารจากสมุนไพร เพื่อสุขภาพที่ดีห่างไกลโรค และในเวลาว่าง ท่านยังศึกษาธรรมะจากซีดีด้วย ใครจะยึดแบบอย่างการใช้ชีวิตของท่านก็ได้นะคะ ท่านไม่หวั่นค่ะ..//ไปต่อที่ **จ.เชียงใหม่ ๑๘ ก.ย.๕๗** ได้เข้านมัสการพระเทพวิสุทธิคุณ (กุศล คนธวโร) ผู้มีผลงานดีเด่นฯ สาขาพัฒนาคุณภาพชีวิต พ.ศ. ๒๕๓๔ เจ้าอาวาสวัดบุพพาราม จ.เชียงใหม่ ท่านเป็นพระนักพัฒนาที่มีการดำเนินกิจกรรมต่างๆ เพื่อสังคมมาอย่างต่อเนื่อง ทุกวันนี้ท่านมีแผนปฏิรูปภูมิทัศน์โดยรอบวัด เพื่อให้พุทธศาสนิกชนหันมาเข้าวัดมากยิ่งขึ้น และให้ความสำคัญกับโรงเรียนพระปริยัติธรรมวัดบุพพาราม อันเป็นสถาบันที่ท่านเป็นผู้ก่อตั้งขึ้น เพื่อพัฒนาให้คนมีการศึกษาควบคู่กับการมีคุณธรรมจริยธรรม ซึ่งปัจจุบันมีทั้ง พระ เณร



และพระวาทาสมาเรียนเป็นจำนวนมาก..// ในวันเดียวกันได้ไปเยี่ยมพระโสภณพัฒน์นอม ผู้มีผลงานดีเด่นฯ สาขาภูมิปัญญาชาวบ้าน (สิ่งแวดล้อม) พ.ศ. ๒๕๓๖ เจ้าอาวาสวัดโพธาราม อ.แม่ใจ จ.พะเยา ซึ่งเข้ารับ



การรักษาอาการอาพาธ อันเกิดจากเส้นเลือดในสมองตีบอยู่ที่โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่ เป็นระยะเวลากว่า ๑ เดือนแล้ว ท่านเป็นผู้ที่ชาว อ.แม่ใจ ให้ความเคารพและศรัทธาจึงมีลูกศิษย์ลูกหา ญาติโยม ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนมาเยี่ยมท่านที่โรงพยาบาลอย่างต่อเนื่อง พวกเราชาว กส. ขอเป็นกำลังใจให้ท่านหายจากอาการอาพาธในเร็ววันนะคะ ..// และสำหรับปีงบประมาณ ๒๕๕๘ ทางกองกองทุนฯ ก็มีแผนจะไป

เยี่ยมท่านศิลปินฯ อีก แต่จะเป็นบ้านไหน ภาคใดบ้างนั้น รอติดตามนะคะ ☺☺☺☺

สุขสันต์วันเกิด

ตุลาคม



พฤศจิกายน

๕ ต.ค. นางเบญจรงค์ ธนโกเศศ และนางสาวทองอยู่ กำลังหาญ/ ๖ ต.ค. นางรจนา พวงประยงค์/ ๙ ต.ค. นายประเทือง เอมเจริญ, นายวิทยา สุริยะ และ จ.ส.อ.ทวี บุรณเขตต์/ ๑๐ ต.ค.นายทวี รัชนิกร/ ๑๑ ต.ค. นายอาจันต์ ปัญจพรรค์ และนายสวาท ศรีอุตร/ ๑๓ ต.ค. ศ.กิตติคุณเดชา บุญคำ/ ๑๔ ต.ค.นางนิตยา รากแก่น/ ๑๕ ต.ค.พลเรือตรีวีระพันธ์ วอกลาง และพระสุบิน สัมมา (ปณฺโฑ)/ ๑๖ ต.ค.นายจุลทัศน์ กิติบุตร และศาสตรเมธีนนทวรรณ์ จันทนะพะลิน/ ๑๗ ต.ค.ศ.กิตติคุณ ดร.ระวี ภาวิไล/ ๑๘ ต.ค. นายควน ทวนยก และนายสมบุญสุข นิยมศิริ (เปี้ยก โปสเตอร์)/ ๒๑ ต.ค. นายเฉลียว นิมา (มนต์ เมืองเหนือ)/ ๒๓ ต.ค. นายสกุล ณ นคร/ ๒๔ ต.ค. นายสมเคียร พานทอง (ชาย เมืองสิงห์) และนายวีระ จำตุ้ย/ ๒๕ ต.ค. นายดอกดิน กัญญาบาลย์/๒๘ ต.ค.นายเมธา บุญนา

๒ พ.ย. พระเทพวิสุทธิคุณ (กุศล คนธวโร)/ ๖ พ.ย. ศ.เดชา วราชน, นาย เศรษฐา ศิระฉายา และนายดวงแก้ว พิทยากรศิลป์/ ๘ พ.ย. นายทองร่วง เอมโษษฐ/ ๙ พ.ย. นายยืนยง โอภากุล/ ๑๑ พ.ย. นายวิรัตน์ ปิ่นสุวรรณ/ ๑๓ พ.ย. นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว/ ๑๔ พ.ย. พล.ต.อ.วชิษฐ เดชกุญชร และนายเฉ่ง เลิศกิจสมบุญ/ ๑๕ พ.ย. ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง/ ๑๖ พ.ย. คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยรัตเวช และนายจิรัส อัจฉรงค์/ ๒๑ พ.ย. พลเรือตรีมงคล แสงสว่าง/ ๒๓ พ.ย. นายฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ (พนมเทียน) และนายอนันต์ สิกขารักษ์/ ๒๔ พ.ย. นายสง่า จันทร์ตรี/ ๒๕ พ.ย. พระครู พิทักษ์นันทคุณ (สงวน พันธชา)/ ๒๗ พ.ย. นางสุกัญญา ชลศึกษ์ (กฤษณา อโศกสิน)

ขออาราธนา

สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก

จงดลบันดาลให้ทุกๆท่าน

ประสบแต่ความสุข

ทั้งกายและใจ

สดชื่น สดใส และแข็งแรง

ตลอดปีนะคะ



สาระน่ารู้

“วิธีกำจัดกลิ่นหอมแดงที่ติดมือ”



เคล็ดลับดีๆ ที่นำมาฝากกันในวันนี้เป็นเคล็ดลับง่ายๆ เกี่ยวกับวิธีการกำจัดกลิ่นหอมแดงที่ติดมือค่ะ โดยให้คุณนำเกลือป่นมาถูมือให้ทั่วสักพัก แล้วจึงไปล้างมือตามปกติ และเช็ดให้แห้ง เพียงเท่านี้มือคุณก็จะสะอาดปราศจากกลิ่นหอมแดงแล้วค่ะ

ที่มา : http://www.trueplookpanya.com/new/cms_detail/general_knowledge/11252/

“ติดแล้วดม : เคล็ดลับไม่ลืบล้างมือสับปะรด”



ถ้าใครที่นานๆ จะซื้อสับปะรดมาปอกรับประทานเองสักที อาจจะมี ปัญหาว่าเลือกอย่างไรถึงจะได้สับปะรดเนื้อดี หวานฉ่ำ ติดแล้วดมลิ้นคะ หากติดแล้วมีเสียงแปะๆ ละก็ใช้ได้ ถ้าเป็นเสียงโป๊กๆ ละก็อย่าซื้อมาเชียว และถ้าจะซื้อแล้วปอกรับประทานวันนั้นเลย ก็เลือกที่ดมแล้วมีกลิ่นหอมสับปะรดออกมา ถ้าจะเก็บไว้ทานวันหน้า ก็เลือกที่หอมน้อยหน่อย

ที่มา : http://www.trueplookpanya.com/new/cms_detail/general_knowledge/6918/

กส.ชวนเที่ยว

“สาธิต พิพิธภัณฑ์ผ้าทองคำ”

สำหรับฉบับนี้ กส.ชวนเที่ยว มีแหล่งการเรียนรู้ทางด้านวัฒนธรรมที่น่าสนใจมาแนะนำ นั่นก็คือ พิพิธภัณฑ์ผ้าทองคำ ซึ่งก่อตั้งโดย อาจารย์สาธิต โสรัจประสพสันติ ท่านเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาภูมิปัญญาชาวบ้าน ด้านการจัดการธุรกิจชุมชน พ.ศ. ๒๕๓๗ ท่านเป็นชาวตำบลหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ซึ่งบ้านหาดเสี้ยว นั้น เป็นหมู่บ้านทอผ้าที่มีชื่อเสียงมายาวนาน ประชากรส่วนใหญ่เป็นชาวไทยเชื้อสายพวน ซึ่งสันนิษฐานว่าเข้ามาตั้งถิ่นฐานตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ ๒ ชาวหาดเสี้ยวอพยพโยกย้ายถิ่นมาพร้อมกับวัฒนธรรมการทอผ้าที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น เดิมชาวบ้านทอผ้าไว้ใช้เอง แต่

ต่อมาเมื่อมีคนต่างถิ่นสนใจมากขึ้น จึงเริ่มทอผ้าขายกันเป็นล่ำเป็นสัน รถมอนหลวงเต็มไปด้วยร้านขายผ้าพื้นเมืองเรียงรายกันเป็นสิบร้าน

สำหรับบ้านของอาจารย์สาคร นอกจากเปิดเป็นร้านจำหน่ายผ้าพื้นเมืองแล้ว ยังเปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ให้ประชาชนเข้าชม ซึ่งเปิดมานานกว่า ๓๐ ปีแล้ว โดยไม่คิดค่าเข้าชมแต่อย่างใด และพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ยังมีโอกาสได้รับเสด็จ พระบรมวงศานุวงศ์หลายพระองค์ นับเป็นความปลื้มปิติแก่อาจารย์สาคร และครอบครัวเป็นล้นพ้น

ภายในพิพิธภัณฑ์ของอาจารย์สาคร จัดแสดงผ้าทอพื้นเมืองที่มีความประณีตงดงาม และทรงคุณค่า จำนวนหลายชิ้น ส่วนใหญ่มีอายุมากกว่าร้อยปี มีทั้งผ้าทอพื้นเมืองหาดเลี้ยวของสุโขทัย และผ้าทอของจังหวัดอื่นๆ อาทิ น่าน อุตรดิตถ์ นครสวรรค์ บางชิ้นเป็นชิ้นทอง และชิ้นเงิน โดยนำทองคำ และ



เงินแท้ม้าเป็นวัสดุในการทอเป็นผืนผ้า นอกจากผ้าทอพื้นเมืองแล้ว พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ ยังจัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ในสมัยโบราณ อันเป็นโบราณวัตถุที่ท่านได้เก็บสะสมมาเป็นเวลานาน เช่น เครื่องประดับ อาวุธ เครื่องใช้ภายในบ้าน โดยแต่ละชิ้นที่จัดแสดงนั้น มีประวัติที่ยาวนาน ซึ่งอาจารย์สาครจะบรรยายให้ผู้ที่สนใจเข้าชมได้ฟังเกี่ยวกับเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับของที่จัด

แสดง อันเป็นสาระความรู้ที่แฝงด้วยประวัติศาสตร์ท้องถิ่น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เรื่องราวอันเป็นวิถีชีวิตของชาวไทพวน ซึ่งอาจารย์มีความรอบรู้ในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยที่พิพิธภัณฑ์แห่งนี้จะมีกระดานสอนภาษาพวน (วันละคำ) เขียนไว้ให้ผู้เข้าชมได้อ่านกันด้วย ถือเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมอีกด้านหนึ่งของชาวบ้านหาดเลี้ยว

หากผู้อ่านท่านใดผ่านไปจังหวัดสุโขทัย อย่าลืมแวะสาธิต พิพิธภัณฑ์ผ้าทองคำ นะคะ ท่านจะได้ชมของดีแห่งบ้านหาดเลี้ยว สุโขทัย ได้ทั้งสาระและความรู้ อีกทั้งมีผ้าทอพื้นเมืองมากมายให้ได้เลือกอุดหนุนเป็นของฝากติดไม้ติดมือกลับบ้านด้วยนะคะ

ตั้งอยู่เลขที่ ๔๓/๓/๒ ต.หาดเลี้ยว อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย ๖๔๑๓๐ โทร.๐-๕๕๖๓-๑๑๔๓ และ ๐๘-๑๙๖๒-๕๑๔๖ เปิดทุกวัน ๐๘.๓๐-๑๗.๓๐ น. ไม่เก็บค่าเข้าชม

ข้อมูลบางส่วน

http://www.sac.or.th/databases/museumdatabase/review_inside_ByMember_Detail.php?id=546&CID=13500

http://www.culture.go.th/subculture3/images/M_images/krusatomn.pdf

● ৯৯ ●

[illegible][illegible]

စံ မလေ့မသိ နှစ်သက်
စံ၊ စောစောကံ၊ နှစ်သက်

๑ แสงทอง ปะถมมณเฑียร มงคลชัย ปะถมมณเฑียร
 ๒ แสงทอง ปะถมมณเฑียร มงคลชัย ปะถมมณเฑียร

၁၈၈၆ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय

၁. ဘုရားရှိခိုး

שנת ה'תשנ"ב

(Handwritten signature)

ἡμεῖς, ἡ

മധ്യമയോ മ'ഗ്ഗമയോ എന്ന്

[illegible]

១ ព្រឹត្តិប័ត្រ ១

១ បាតស័ក បាតស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

២ ទេវតាស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

៣ ឈរស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

៤ ទេវតាស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

៥ ទេវតាស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

៦ បាតស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

៧ ឈរស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

៨ ទេវតាស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

ឈរស័ក ឲ្យដំ
ស្រីទី ១២៣៤
បែរមាត់មាត់មាត់មាត់មាត់

๑ ๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑ ๑

๑ ๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑

๑ ๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑

๑ ๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑ ๑๑๑๑๑๑๑

๑ ๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑

๑ ๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑
๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑

๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑

๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑

ยืมหน้อยค่ะ

“ยอดนักขาย”

พ่อค้าเร่เคาะประตูบ้านของแม่บ้านรายหนึ่ง

พ่อค้าเร่ : ผมขายของใช้ในบ้านทุกอย่างเลยนะครับ คุณจะซื้ออะไรบ้างไหมครับ?

แม่บ้าน : ไม่ละ ฉันไม่ต้องการอะไร แม่บ้านตอบอย่างหนักแน่น

พ่อค้าเร่ : กระดาษหรือหม้อไหมครับ?

แม่บ้าน : ไม่เอา ฉันไม่ต้องการอะไร คุณไปได้แล้ว

พ่อค้าเร่ : แปรงสำหรับซักผ้าไหมครับ?

พ่อค้าเร่ : เครื่องดูดฝุ่นไหมครับ?

พ่อค้าเร่ : ผ้าปูโต๊ะ?และอื่นๆอีกมากมาย

แม่บ้าน : นี่คุณฟังฉันให้ชัดๆ นะ ออกไป! ถ้าไม่ไปฉันจะเป่านกหวีดเรียกตำรวจ

แม่บ้านชักจะเดือด

แต่พ่อค้าเร่ยังยิ้มเฉยแถมยังเสนอบางอย่างต่อ

พ่อค้าเร่ : **แล้วจะซื้อนกหวีดผมสักอันไหมครับ?** ☺



ที่มา : http://thaijoke.blogspot.com/2014/08/blog-post.html?utm_source=BP_recent

อัจฉราพร พงษ์ฉวี บรรณาธิการ

ธิดาพร อดทน ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ติดต่อสอบถาม/แจ้งข้อมูล

- ◆ สวัสดิการฯและเรื่องทั่วไป – คุณมนต์จิต เทียมสิงห์ โสกา (เอ็ด) (หน.กลุ่มฯ) 084-4392078
- ◆ ค่าตอบแทนรายเดือนและค่ารักษาพยาบาล – คุณหัสดี นะเอ้ม (เปิ้ล) 086-5697684
- ◆ ทายาทแจ้งข่าวการเสียชีวิต – คุณอรุณ อัมพวัน (อรุณ) 089-9964829
- ◆ ทำบัตรประจำตัวศิลปิน – คุณอุมพร ดิษกร (จ๊กจั่น) 080-5538277
- ◆ เว็บไซต์กองทุนฯ – คุณสุธาทิพย์ พระพร (แอน) 089-0540770
- ◆ ศิลปินสาร – คุณธิดาพร อดทน (แอม) 081-3415440

<http://www.culture.go.th/subculture3>