

ศิลปินसार

กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

โทร. ๐ ๒๒๔๙ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๐๔-๕ โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๕๒

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๙ (สิงหาคม - กันยายน ๒๕๕๗)

ทักทาย



เรียน ท่านศิลปินแห่งชาติ ท่านผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และท่านผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมทุกท่าน

“ศิลปินสาร” ฉบับนี้เป็นฉบับเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๕๗ ฉบับวันแม่ เป็นอีกเทศกาลหนึ่งที่อบอวลไปด้วยความรัก ความอบอุ่นระหว่างแม่กับลูก ขอให้แต่ละครอบครัวมีความสุขถ้วน

ทั่วกันนะคะ และใกล้จะสิ้นปีงบประมาณอีกแล้ว ถือเป็นช่วงเวลาที่ต้องเร่งสะสางงานที่ค้างค้างให้แล้วเสร็จ ช่วงนี้ทางกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จึงมีกิจกรรมที่ดำเนินการหลายอย่าง ทั้งที่เพิ่งทำผ่านไปแล้ว และที่กำลังดำเนินการอยู่ มีอะไรบ้างนั้น เดี่ยวจะเล่าให้ฟังนะคะ

มีข่าวแจ้งให้ท่านทราบค่ะ เมื่อปลายเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา มีการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งผู้บริหารสูงสุดในกระทรวงวัฒนธรรม โดย คำสั่ง คสช. ที่ ๗/๒๕๕๗ ลงวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๗ ได้แต่งตั้งให้ **ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โพทยานนท์** ขึ้นดำรงตำแหน่งปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ทางกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จึงขอแจ้งให้ทุกท่านทราบทั่วกันค่ะ



ต้องขอขอบคุณท่านศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ที่ได้กรุณากรอกแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการดำเนินงานของกองกองทุนฯ ประจำปี ๒๕๕๗ และส่งกลับมาให้ โดยทางกองกองทุนฯ จะนำข้อมูลที่ได้รับมาประเมินผล เพื่อจะได้ปรับปรุงการให้บริการให้ดียิ่งๆ ขึ้นไปค่ะ

สำหรับเดือนสิงหาคม-กันยายน นี้ มีวันหยุดราชการ คือ วันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และวันแม่แห่งชาติ คือ อังคารที่ ๑๒ ส.ค. และในปีนี้มีมติ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้ประกาศให้วันจันทร์ที่ ๑๑ ส.ค. เป็นวันหยุดด้วย เพื่อให้ประชาชนได้มีวันหยุดกับครอบครัวในช่วงเทศกาลวันแม่ และเพื่อการท่องเที่ยว นอกนั้นก็เป

วันสำคัญที่มีวันหยุด ไตแก วันสื่อสารแห่งชาติ จันทรที่ ๔ ส.ค./ วันรพี (เกี่ยวกับกฎหมาย)
พฤษภดีที่ ๓ ส.ค./ วันสารทจีน อาทิตย์ที่ ๑๐ ส.ค./ วันวิทยาศาสตร์แห่งชาติ จันทรที่ ๑๘ ส.ค./
วันสืบ นาคะเสถียร จันทรที่ ๑ ก.ย./ วันศิลป พีระศรี จันทรที่ ๑๕ ก.ย./ วันไอโซนโลก อังคารที่ ๑๖
ก.ย./ วันพิพิธภัณฑไทย ศุกรที่ ๑๙ ก.ย./ วันเยาวชนแห่งชาติ และวันอนุรักษ์คุณคลองแห่งชาติ เสาร์ที่
๒๐ ก.ย./ Car Free Day (วันชวยลดโลกรอน โดยไมไชรถยนต) จันทรที่ ๒๒ ก.ย. และวันมหิตล พุทที่
๒๔ ก.ย

☺☺ พบกันใหม่ฉบับปีงบประมาณหน้าคะ☺☺

แหวดวงคิลปิน

เมื่อวันทที่ ๑๑ มิ.ย.๕๓/ กรมสงเสริมวัฒนธรม ได้จัดงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ “คิลปิน
แห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๖” ประกอบด้วย สาขาทัศนศิลป์ ได้แก **นายช่วง มูลพินิจ** (จิตรกรรม)
และ**นายธีรพล นิยม** (สถาปัตยกรรม) สาขาวรรณศิลป์ ได้แก **นางรำไพพรรณ สุวรรณสาร**
ศรีโสภาค นายวินทร์ เลียววาริณ และ**นายเจริญ มาลาโรจน์** สาขาคิลปะการแสดง ได้แก
นางนิตยา รากแก่น (การแสดงพื้นบ้าน – หมอลำ) **นายยืนยง โอภากุล** (ดนตรีไทยสากล)
นายบุญฉลอง ภัคศิริจิตร (ผู้กำกับ – ผู้สร้าง
ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) และ**นายเฉลิม**
ม่วงแพศรี(ดนตรีไทย) ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน
นอกจากนั้นยังมีงานเลี้ยงแสดงความยินดี
ณ หอประชุมเล็ก และการแสดงเชิดชูเกียรติคิลปิน



แห่งชาติ ณ หอประชุมใหญ่
ศูนย์วัฒนธรมแห่งประเทศไทย



เพื่อเชิดชูเกียรติ และเผยแพร่ผลงานอันทรงคุณค่าของคิลปินแห่งชาติ ปีล่าสุด
โดยมี กรรมการกองทุนสงเสริมงานวัฒนธรม ผู้บริหารระดับสูง คิลปิน
แห่งชาติ ผู้มีเกียรติจากหน่วยงานต่างๆ และศิษยานุศิษย์ร่วมแสดงความยินดี
อย่างคับคั่ง งานในวันนั้นสร้างความประทับใจแกผู้เข้าชม และประสบ
ความสำเร็จด้วยดี มีทานคิลปินแห่งชาติรุ่นพี่มาแสดงความยินดีกับคิลปิน

แห่งชาติรุ่นน้องหลายท่าน กองกองทุนฯ ขอแสดงความยินดีกับคิลปินใหม่ทุกท่านอีกครั้งคะ...//
ขอแสดงความยินดีกับ**คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล** ประธานกรรมการกองทุนสงเสริมงาน

วัฒนธรรม ที่สภามหาวิทยาลัยมหิดล มีมติเมื่อวันที่ ๑๙ มี.ค.๕๗ ให้ท่านได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ โดยได้เข้ารับพระราชทานปริญญาฯ ไปเมื่อ ๑๐ ก.ค.๕๗ ที่ผ่านมาจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัย มหิดล..// ขอแสดงความยินดีกับ**ศาสตราจารย์ เดชา วราชน** ศิลปินแห่งชาติ ที่ในปี ๒๕๕๗ นี้ท่านได้เข้ารับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์จากหลายสถาบัน ได้แก่ ม.ศิลปากร ม.ราชภัฏสงขลา



และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ทางกองกองทุนฯ ขอแสดงความยินดีกับท่านด้วยค่ะ..// **สำเร็จด้วยดี**กับการแสดงคอนเสิร์ตเฉลิมพระเกียรติ “เมื่อเพลงพาไป...@♥Sawalee” ซึ่งจัดไปเมื่อวันที่เสาร์ที่ ๒๖ และวันอาทิตย์ที่ ๒๗ ก.ค. ๕๗ ที่ผ่านมา ซึ่งทางกองกองทุนฯ ได้ร่วมกับมูลนิธิอุบลรัตน์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ และ**คุณเชอร์รี่ เสวตนันท์ (สวลี**



ผกาพันธุ์) ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) พ.ศ. ๒๕๓๒ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมฯ โดยมี ๓ ศิลปินแห่งชาติร่วมขับร้องได้แก่ **คุณสวลี ผกาพันธุ์ คุณสุเทพ วงศ์กำแหง และคุณรวงทอง ทองลั่นธม** และศิลปินรับเชิญชื่อดังหลายท่านอีกหลายท่าน โดยรายได้ส่วนหนึ่งสมทบ “กองทุนสวลี ผกาพันธุ์” ในกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม พร้อมทั้งสนับสนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของชาติ และสมทบทุนมูลนิธิอุบลรัตน์ฯ เพื่อสนับสนุนการศึกษาให้โรงเรียนเจ้าฟ้าอุบลรัตน์ และบ้านมิตรภาพ สถานเลี้ยงเด็กที่ติดเชื้อไวรัส HIV จากครม. มารดา ที่อยู่ในความดูแลของมูลนิธิอุบลรัตน์ฯ ทางกองกองทุนฯ ขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง



ทุกท่านมา ณ โอกาสนี้ค่ะ..// เมื่อวันที่ ๒๑ มิ.ย.๕๗ **อ.ศักดิ์ สักเสริญ รัตนชัย** ผู้มีผลงานฯ สาขามนุษยศาสตร์ (การอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรม) พ.ศ.๒๕๓๐ ได้เดินทางจากลำปางเพื่อมาทำธุระที่กรุงเทพฯ และ สวธ. จึงได้แวะมาเยี่ยมเยียนเจ้าหน้าที่กองกองทุนฯ ถึงห้องทำงาน ทางกองกองทุนฯ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มากๆ ค่ะที่นึกถึงพวกหนู ขอให้ท่านอาจารย์มีความสุขแข็งแรงนะคะ ☺..//

นับเป็นความสูญเสียของวงการดนตรีไทยที่ **อ.เฉลิม ม่วงแพศรี** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พ.ศ. ๒๕๕๖ ได้ถึงแก่กรรมด้วยภาวะหัวใจล้มเหลว เมื่อวันที่ ๕ ก.ค.๕๗ สิริอายุรวม ๗๖ ปี



ทางกองกองทุนฯ ขอแสดงความเสียใจกับครอบครัวและลูกศิษย์ของอาจารย์เฉลิม ด้วยค่ะ...// เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๒ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๗ นี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ร่วมกับมูลนิธิสวัสดิการนักแสดงอาวุโสได้กำหนดจัดการแสดงทางวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เรื่อง “ในสวนฝัน” ผลงานใจรักดี แต่อัศวกรรักษาศิลปิน ขึ้น นำแสดงโดยศิลปินแห่งชาติจากทุกสาขา ร่วมด้วยนักแสดงชื่อดัง ขวัญ อุษามณี, เกรซ กาญจน์เกล้า, ต๋อย เกียรติกมล และชานานิภาภรณ์ ฯลฯ และเพื่อคืนความสุขให้ประชาชน คณะกรรมการกองทุนฯ ได้ร่วมมือกับคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมการแสดงดังกล่าว โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย ในวันเสาร์ที่ ๒ ส.ค.๕๗ รอบบ่ายสองโมง และรอบหนึ่งทุ่ม และวันอาทิตย์ที่ ๓ ส.ค.๕๗ รอบบ่ายสองโมง สำหรับท่านศิลปินฯ ผู้ทรงคุณวุฒิฯ และผู้มีผลงานฯ ท่านสามารถสำรองที่นั่งได้ในรอบเสด็จฯ (พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดา) ๓ ส.ค.๕๗ รอบทุ่มค่ะ ติดต่อได้ที่ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๐๑ - ๑๔๐๘ ...จึงขอแจ้งมาเพื่อทราบค่ะ

เยี่ยมบ้านสานสัมพันธ์

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๗ ทางกองกองทุนฯ ได้ดำเนินโครงการเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม และได้จัดเจ้าหน้าที่ออกเยี่ยมศิลปินฯ ในภูมิภาคต่างๆ นำทีมโดย ผอ.จุก อัจฉราพร ผอ.กองกองทุนฯ และคุณเอ็ด มนต์จิต หัวหน้ากลุ่มสวัสดิการศิลปินฯ โดยในเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา ได้เดินทางไปนมัสการพระสุบิน ปณีโต ผู้มีผลงานฯ สาขาภูมิปัญญาชาวบ้าน (คุณภาพชีวิต) พ.ศ. ๒๕๔๐ ที่วัดไผ่ล้อม จังหวัดตราด เมื่อวันที่ ๔ มิ.ย. ๕๗ ท่านมีสุขภาพแข็งแรง พวกเราเจ้าหน้าที่ได้เรียนสอบถามท่านว่า ทำอย่างไรจึงมีสุขภาพแข็งแรงแบบท่านบ้าง ท่านตอบว่า ท่านฉันภัตตาหารเพียง ๑ มื้อต่อวันเท่านั้น “หากทานเข้าไปมาก



ก็จะมีโรคตามมามาก ทานเข้าไปน้อยก็จะมีโรคน้อย” ผู้ใดสนใจที่จะนำแนวคิดของท่านไปปฏิบัติ ท่านก็ไม่หวงห้าม...// วันที่ ๒๔ มิ.ย. ๕๗ ได้เดินทางเข้าเยี่ยมอาจารย์สุวรรณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครเวที) พ.ศ. ๒๕๓๓ ทุกวันนี้ท่านสอนนาฏศิลป์อยู่ในหลายสถาบัน ถึงแม้ท่านจะปวดขาอยู่บ้าง แต่ก็ยัง

อยากถ่ายทอดวิชาความรู้อยู่ ..สุดยอดเลยคะคุณครู สมเป็นแม่พิมพ์ของชาติโดยแท้ และในวันเดียวกัน



ได้เดินทางไปเยี่ยม**อาจารย์สมเคียร พานทอง (ชาย เมืองสิงห์)** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้อง- นักแต่งเพลงลูกทุ่ง) พ.ศ. ๒๕๓๔ ที่บ้านพักย่านบางซื่อ สุขภาพท่านดีขึ้นมาก ทุกวันนี้ เลิกบุหรีเด็ดขาดแล้ว ท่านบอกว่า เลิกแบบหักดิบด้วยนะ .. เยี่ยมเลยคะครู แต่เวลาทานอาหาร ครูชายต้องลดเค็มลงนะคะ หนูจำได้ คุณหมอบอกไว้ เพื่อสุขภาพที่แข็งแรงยิ่งขึ้นคะ ☺ ..// ๒๖ มิ.ย.๕๗

ได้ไปเยี่ยม**อาจารย์สุรพล โทณะวณิก** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล) พ.ศ. ๒๕๔๐ ที่บ้านพักย่านวังทองหลาง กรุงเทพฯ ท่านเป็นแฟนคนหนึ่งของคุณสุรพล ตอนไปเยี่ยมในครั้งนั้น ท่านได้แนะนำข้อคิดดีๆ หลายเรื่อง หนึ่งในนั้นคือ การเป็นคนรักการอ่านนั้น ทำให้คนเราเก่งขึ้น อ่านเยอะก็จะได้รู้เยอะ คิดเยอะ ท่านเป็นคนขี้สงสัย เมื่อสงสัยก็จะหาคำตอบ ทำให้มีความรู้มากยิ่งขึ้น และสามารถ



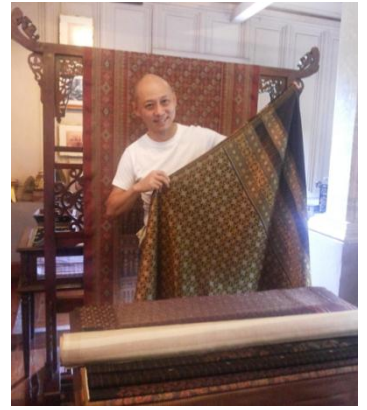
ถ่ายทอดออกมาเป็นงานเขียนได้ เมื่อเขียนแล้วก็อยากให้ผู้อ่าน อ่านแล้วหัวเราะ นั่นคือความสุข..// มาถึงการออกเยี่ยมศิลปินฯ ในภาคอีสานกันบ้าง ปีนี้กำหนดเยี่ยมที่ **จ.อุบลฯ และสุรินทร์** ระหว่างวันที่ ๒ - ๓ ก.ค.๕๗ ทางกองกองทุนฯ นำโดยคุณเอ็ด มนต์จิต คุณจ๊กจั่น อุมพร คุณแอม ธิดาพร คุณไธต ติวพร และเจ้าหน้าที่จากกลุ่มตรวจสอบภายใน สวธ. อีก ๒ ท่าน คือ คุณป้า พัชรี และคุณป้อม น้าทิพย์



ได้ร่วมเดินทางด้วย เริ่มจาก จ.อุบลฯ ในวันที่ ๓ ก.ค.๕๗ ได้เดินทางไปเยี่ยม**อาจารย์ณรงค์ พงษ์ภาพ** หรือชื่อในวงการแสดง คือ **นพดล ดวงพร** ผู้มีผลงานฯ สาขาศิลปะ (ศิลปะการแสดง) พ.ศ. ๒๕๓๒ พวกเราชื่นชมท่านมาก ในฐานะศิลปินที่นิยมแต่งกายด้วยผ้าไทย ท่านบอกว่า เวลาไปออกงานต่างๆ ถือเป็นการให้เกียรติเจ้าของงาน และให้เกียรติผู้ชมการแสดง รวมถึงเวลา

บันทึกเทปโทรทัศน์ด้วย ท่านพาพวกเราชมบ้าน และห้องทำงานที่จัดไว้อย่างเป็นสัดส่วน ทั้งห้องบันทึกเทปโทรทัศน์ และห้องจัดรายการวิทยุ และที่หาชมยากคือ พิณไฟฟ้าตัวแรกของโลกที่ท่านทำขึ้น ตั้งแต่ปี ๒๕๑๔ ..// ในวันเดียวกัน ได้ไปเยี่ยม**อาจารย์คำปุน ศรีใส** แห่ง “บ้านคำปุน” ท่านเป็นผู้มีผลงานฯ สาขาศิลปะ (ศิลปกรรมเครื่องจักสาน) พ.ศ. ๒๕๓๗ ทุกวันนี้แม้จะมีปัญหาด้านสุขภาพอยู่บ้าง แต่ท่านยังคงควบคุมการผลิตอยู่ โดยผ้าทอที่ได้ต้องผ่านการตรวจสอบมาตรฐานจากท่านก่อนนำไปใช้หรือจำหน่าย ในส่วนของการเผยแพร่ผลงานนั้น “บ้านคำปุน” ถือเป็นแหล่งการเรียนรู้ที่สำคัญของ

จังหวัดอุบลฯ เลย์ทีเดียว
เพราะมีการจัดแสดงผ้าทอมือ
ที่มีความงดงามทรงคุณค่า
และมีความเป็นเอกลักษณ์
สะท้อนถึงวัฒนธรรมท้องถิ่น
ภาคอีสานได้อย่างชัดเจน
ตลอดจนกรรมวิธีการผลิต



และเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ ต้องขอขอบคุณ **อาจารย์มีชัย แต่สุจริยา** บุตรชายของ อ.คำปุ่น ที่ได้
พาคณะเจ้าหน้าที่เดินชมความงดงามของผ้าทอมือรวมถึงบ้านคำปุ่น อย่างละเอียดถี่ถ้วน โดยในช่วง
เทศกาลเข้าพรรษา บ้านคำปุ่นจะเปิดให้ประชาชนได้มีโอกาสเข้าชมความงามดังกล่าว ปีละ
๑ ครั้ง ค่ะ..// ๔ ก.ค. ๕๗ ได้เดินทางไปเยี่ยม**อาจารย์ประดับ ก้อนแก้ว** ผู้มีผลงานฯ สาขา



การช่างฝีมือ (ทำเทียนพรรษา) พ.ศ. ๒๕๓๐ อาจารย์ประดับ
เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการแกะสลักเทียน ในอดีตได้รางวัล
จากการประกวดมากมายจนต้องหยุดส่งประกวด เพื่อหลีกเลี่ยง
ให้ผู้อื่นได้รางวัลบ้าง ซึ่งตอนนี้ท่านมีความคิดที่จะรวบรวม
ข้อมูล และเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับเทียนพรรษา เพื่อจัดแสดงใน
รูปแบบพิพิธภัณฑ์หรือแหล่งการเรียนรู้ โดยหากได้รับ

การสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ จะยังประโยชน์ให้แก่ท้องถิ่นอย่างมาก พวกหนูเอาใจช่วยนะคะครู
ถือเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นให้คงอยู่ไปสู่ลูกหลานเราค่ะ ..//ในวันเดียวกันได้ไป
เยี่ยม**อาจารย์ฉลาด ส่งเสริม** หรือ **ป.ฉลาดน้อย** หมอลำชื่อดัง ศิลปินแห่งชาติ สาขา
ศิลปะการแสดง (หมอลำ) พ.ศ. ๒๕๔๙ โดยมี **อ.ฉวีวรรณ**

พันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หมอลำ) พ.ศ.
๒๕๓๖ ให้การต้อนรับด้วย ในวันนั้น ท่านทั้งสองมีภารกิจที่
ต้องไปถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักศึกษาในงานศิลปินแห่งชาติ
สัญจร ๒๕๕๗ ที่จัด ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี โดย
หออัครศิลปิน สวธ. แต่ท่านทั้งสองยังได้สละเวลามาต้อนรับ



พวกเราเจ้าหน้าที่ต้องขอขอบพระคุณมากเลยคะ อ.ฉลาด บอกว่า ทุกวันนี้ขออุทิศตัวทำงานเพื่อสังคม
แม้ทั้งคู่จะมีงานเยอะจนแทบไม่มีวันว่าง แต่ก็ยินดีหากหน่วยงานต่างๆ ขอให้ช่วยเผยแพร่
ศิลปะการแสดงหมอลำ ส่วน อ.ฉวีวรรณก็เช่นกัน ท่านเพิ่งกลับจากไปช่วยงานสืบสานพุทธศาสนา

โดยอาศัยการแสดงหมอลำเป็นสื่อ ในลักษณะ “ธรรมะบันเทิง” ทำให้หมอลำดังไปไกลถึงต่างแดน..// ๕ ก.ค.๕๗ ได้ไปเยี่ยม**อาจารย์ดวง วังสาสุน** ผู้มีผลงานฯ สาขาวรรณศิลป์ (ร้อยกรองพื้นบ้าน)



พ.ศ. ๒๕๔๐ อาจารย์เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์กลอนลำ หากเริ่มประพันธ์เมื่อใดก็ต้องทำให้เสร็จในวันนั้น เพื่อให้เกิดความต่อเนื่อง บทประพันธ์ของท่านจึงมีความไพเราะ และตรึงใจผู้ฟังผู้ชมหมอลำมาอย่างยาวนาน ซึ่งนอกจากงานประพันธ์แล้ว ท่านยังชอบทำการเกษตร โดยท่านได้ให้เคล็ดลับการปลูกแต่งโม

ปลอดสารพิษ ฝากเจ้าหน้าที่ให้ช่วยเผยแพร่ด้วย ขอขอบคุณท่านอาจารย์มากๆ ค่ะ..// ต่อจากนั้นได้เดินทางไปเยี่ยม**ผศ. ดร.ทินกร อัดไพบูลย์** ผู้มีผลงานฯ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน) พ.ศ. ๒๕๓๘ ตอนที่ไปพบท่านนั้น ท่านและภรรยาเพิ่งเดินทางกลับจากการนำนักแสดงไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานที่ประเทศรัสเซีย ท่านเล่าว่าผู้ชมที่นั่นให้การต้อนรับและชื่นชมการแสดงของไทยเราเป็นอย่างมาก และในเดือนสิงหาคมที่จะถึงนี้ ท่านก็จะนำคณะนักแสดงไปเผยแพร่การศิลปะการแสดงทางวัฒนธรรมยังประเทศสวิตเซอร์แลนด์ต่อ น่าภาคภูมิใจจริงๆ ค่ะ ท่านทำให้ชาวต่างชาติได้เห็นถึงคุณค่าและความงดงามในศิลปะการแสดงของชาติเรา และในวันนั้น คณะของพวกเราได้พบ**คุณนิตยา รากแก่น (บานเย็น รากแก่น)** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน-หมอลำ) พ.ศ. ๒๕๕๖ ด้วย ซึ่งท่านได้ไปร่วมงานศิลปินแห่งชาติสัญจร ๒๕๕๗ จึงถือโอกาสเยี่ยม อ.ทินกร



ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทด้วยเช่นกัน..// หลังจากนั้นคณะเจ้าหน้าที่ได้เดินทางไปจังหวัดสุรินทร์ ในวันที่ ๖ ก.ค.๕๗ ได้เข้าเยี่ยม**อาจารย์ปลั่งศรี มูลศาสตร์** ผู้มีผลงานฯ สาขาการพัฒนาคูณภาพชีวิต พ.ศ. ๒๕๓๓ ท่านทำงานเพื่อสังคมมาโดยตลอด ปัจจุบันยังสนับสนุนงานของมูลนิธิปลั่งศรี มูลศาสตร์ ศิษย์และญาติมิตร



ซึ่งได้ร่วมกับหน่วยงานต่างๆ ทำงานเพื่อสาธารณะประโยชน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องการปลูกฝังให้เด็กๆ รักการอ่าน สนับสนุนการสร้างห้องสมุดในโรงเรียนต่างๆ ท่านบอกว่าถึงโลกจะพัฒนาไปสักเพียงใด แต่ท่านไม่อยากให้เด็กหาความรู้จากอินเทอร์เน็ตเพียงอย่างเดียว อยากให้เด็กหา

ความรู้จากในหนังสือด้วย.. พวกหนูเห็นด้วยอย่างยิ่งเลยคะ อ้อ! น้ำใบเตยที่ท่านนำมาเลี้ยงพวกเรา นั้น หอมชื่นใจมากคะ ตัดใจจนต้องขอสูตร ไว้พวกหนูจะกลับไปลองทำดื่มดูบ้างนะคะ..// จากนั้นได้ไปเยี่ยม**อาจารย์ผ่องศรี ทองหล่อ** ผู้มีผลงานฯ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) พ.ศ. ๒๕๓๖ ท่านเป็นผู้มีความสามารถในการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศิลปวัฒนธรรมเขมร-ส่วย เรียกได้ว่า เป็นศิลปินเรอมนั่นเรมนี้มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่งของจังหวัดสุรินทร์ ไปเยี่ยมท่านในวันนั้น สามี



ของท่านคือ **คุณสุทธิ**

ได้มาต้อนรับและพูดคุย

กับคณะเจ้าหน้าที่ด้วย ต้องขอขอบคุณท่านทั้งสองที่ต้อนรับพวกเราอย่างอบอุ่นและเป็นกันเองคะ..// และท่านสุดท้ายของการเดินทางครั้งนี้ คือการไปกราบนมัสการ**พระครูพิพิธประชานาถ (หลวงพ่อนาน)** เจ้าอาวาสวัดสามัคคี จ.สุรินทร์ ผู้มีผลงานฯ สาขาการพัฒนาคุณภาพชีวิต พ.ศ. ๒๕๓๓ วันที่ไปเยี่ยมนั้น ท่านได้นำผลผลิตจาก

การทำเกษตรอินทรีย์ อันได้แก่ ข้าวปลอดสารพิษที่ปลูกได้ในชุมชน มาให้พวกเราได้เห็นถึงคุณภาพของผลผลิต ที่ไม่จำเป็นต้องพึ่งพาสารเคมีที่เป็นอันตราย แต่ต้องอาศัยภูมิปัญญา ความทุ่มเท และการร่วมแรงร่วมใจของคนในชุมชน ปัจจุบันชาวชุมชนบ้านท่าสว่างแห่งนี้ รวมถึงพื้นที่ใกล้เคียงนั้น ไม่ต้องกังวลเรื่องการหาตลาดเพื่อจำหน่าย เนื่องจากคุณภาพของผลผลิตทางการเกษตรที่สูงจึงได้รับการยอมรับ โดยเฉพาะจากต่างประเทศ ซึ่งไม่พอที่จะจำหน่ายในประเทศ แนวคิดในการพัฒนาท้องถิ่นของท่าน จึงถือแบบอย่างให้แก่ชุมชนท้องถิ่นอื่นๆ ในการพัฒนาเพื่อให้เกิดความยั่งยืนและมีความสุข..// หลังจากกลับมาจากอีสาน ทางกองกองทุนฯ ได้มีโอกาสไปเยี่ยม **ศาสตราจารย์**

คุณหญิงแมนมาส ขวลิต ผู้มีผลงานฯ สาขาวรรณศิลป์ (หนังสือเด็ก เรื่องแปล) พ.ศ. ๒๕๔๐ ที่ห้องสมุดของสำนักโบราณคดี และวิจิตรศิลป์ของซีมีโอ (SEAMEO) หรือเรียกสั้นๆ ว่า สปาฟา (SPAFA) ปัจจุบันท่านอายุ ๙๓ ปีแล้ว ยังคงกระฉับกระเฉง และทำงานอย่างต่อเนื่อง เพราะเหตุนี้เอง ท่านจึงมีสุขภาพที่แข็งแรง เคล็ดลับสำคัญของท่าน คือ การดูแลเรื่องอาหารการกิน ท่านทานข้าวเพียงมื้อละ ๓ ช้อนโต๊ะเท่านั้น และเลี่ยงอาหารหวาน โดยให้ท่านผักและผลไม้หลายๆ ก่อนลากลับ ท่านได้ให้สูตรทำ น้ำสลดเพื่อสุขภาพ เป็นของฝากเพื่อนศิลปินท่านอื่นๆ ด้วย ขอขอบคุณท่านเป็นอย่างยิ่งคะ



สุขสันต์วันเกิด

เดือนสิงหาคม และกันยายน มีวันคล้ายวันเกิดของท่านศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ดังนี้



เดือนสิงหาคม ๑ ส.ค. นางประนอม ทาแปง/
๒ ส.ค. นายอุทัย ยิ่งประภากร, นายขุ่ม สุวรรณทิพย์
และนายจอนิ โอโดเชา/ ๕ ส.ค. ศ.เกียรติคุณ

นพ.ประเวศ วะสี และนายดวง วังสาธุ/ ๖ ส.ค.นางเชอร์รี่ เศวตนันท์ (สวลี ผกาพันธุ์) และ
พระเทพสิทธิมงคล (เสนอ สิริปัญโญ)/ ๘ ส.ค. นายพินิจ สุวรรณะบุญ/ ๑๓ ส.ค.นางสุภา สิริสิงห
(ไพบดิน)/ ๑๔ ส.ค. พันโทวิชิต ไช้ไทย/ ๑๕ ส.ค. พระธรรมสิงหบุราจารย์ (หลวงพ่อจรัญ ฐิตธมฺโม)/
๑๖ ส.ค. นายจักรพันธ์ โปษยกฤต/ ๑๗ ส.ค. นายพินิจ ฉายสุวรรณ/ ๑๘ ส.ค. นางรำไพพรรณ
สุวรรณสาร ศรีโสภาค/ ๑๙ ส.ค. นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร และนายสุนันท์ สีหลักษณ์/
๒๓ ส.ค. นายสันต์ สารากรบริหาร/ ๒๔ ส.ค.นายประยงค์ รณรงค์/ ๒๕ ส.ค.เรืออากาศตรี
ศ.พิเศษ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์/ ๓๑ ส.ค. นายสมนึก ทองมา (ชลธิ์ ธารทอง)

เดือนกันยายน ๑ ก.ย. นางคำสอน สระทอง/ ๔ ก.ย. นายเลิศศักดิ์ ปิตติวิทยากุล/ ๕ ก.ย.
นายมานพ ยาระณะ/ ๖ ก.ย. นางประติณ ชุมสาย ณ อยุธยา/ ๘ ก.ย. นางเนือง แผงสีคำ/ ๙ ก.ย.
นายอินสนธิ วงศ์สาม/ ๑๐ ก.ย. นายจันท์ แหวนเพชร/ ๑๒ ก.ย. พันโทเสนาะ หลวงสุนทร และ
นางสาวทัศนีย์ ขุนทอง/ ๑๕ ก.ย. นายนครินทร์ ชาทอง และ ศ.คุณหญิงแม่นมาส ชวลิต/ ๑๗ ก.ย.
นายประเวศ ลิ้มปรางษ์ และนายฉิ้น อรมุต (หนังฉิ้น ธรรมโฆษณ์)/ ๒๒ ก.ย. นายเกียรติพงศ์
กาญจนี/ ๒๓ ก.ย. ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารณ/ ๒๗ ก.ย. นายไพรัช ลังวริบุตร และนายถวัลย์ ดัชนี



ขออาราธนาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก
จงดลบันดาลให้คุณครูทุกท่าน ประสบแต่ความสุข
มีสุขภาพพลานามัยที่แข็งแรง ปราศจากภัยอันตราย
และสมดังปรารถนาในสิ่งที่หวังนะค่ะ

สารน่ารู้

วิธีขจัดกลิ่นอับตู้กับข้าวและการดูแลรักษา

สำหรับวิถีชีวิตของคนไทยบ้านเราแล้ว ตู้กับข้าวเป็นสิ่งที่คู่กับห้องครัวมาแต่นาน และเป็นตู้ที่มีโอกาสสกปรกมากกว่าเฟอร์นิเจอร์อื่นๆ เนื่องจากเป็นตู้ที่เก็บอาหารที่รับประทานในแต่ละมื้อ ไม่ว่าจะเป็น อาหารประเภท ทอด ย่าง ต้ม จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะต้องเป็นกลิ่นอับ ด้วยลักษณะของตู้ที่ไม่สามารถเปิดและทึบสนิทได้ เพราะต้องมีตาข่าย มุ้งลวด ที่เป็นช่องไว้สำหรับระบายกลิ่น และป้องกันแมลงวัน ที่เป็นตัวนำพาหะนำโรค

วิธีขจัดกลิ่นอับ ใช้น้ำส้มสายชู หรือปูนขาว หรือไม้กั้น ใช้ถ่าน ใส่ขามไ้หม่มใดหม่มหนึ่งของตู้กับข้าว ทิ้งไว้ประมาณ ๔ – ๕ วัน กลิ่นอับขึ้นก็จะค่อยๆ หายไป และที่ขาของตู้ควรหล่อ่น้ำ หรือนำชอล์กกันมดมาทาไว้ เพื่อป้องกันมดขึ้นตู้อาหาร และหมั่นทำความสะอาดตู้กับข้าวอย่างเป็นประจำ เท่านี้ก็สามารถป้องกันกลิ่นอับรวมถึงป้องกันโรคที่เกิดจากคราบมันที่สะสมในตู้กับข้าวได้

ที่มา : <http://www.prd.go.th> และ ชุมชนคนรักบ้าน.com

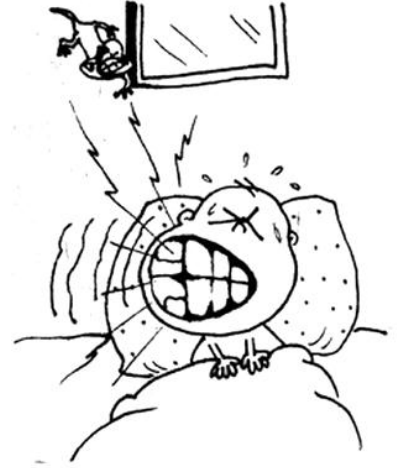
นอนกัดฟันเกิดจากอะไร ทำไมต้องกัด?

หลังตื่นนอนตอนเช้า คุณรู้สึกปวดกราม ปวดฟัน ปวดแก้ม ปวดหัว หรือปวดเหงือกบ้างไหม บางคนอาจจะคิดว่าเป็นเพราะตะแคง หรือนอนคว่ำในท่าเดียวตลอดทั้งคืน ทำให้มีอาการเหล่านี้เกิดขึ้น แต่จะมีสักกี่คนที่รู้ว่า ตัวเองนอนกัดฟัน หากคนข้างๆ ไม่สะกิดบอก แล้วอาการนอนกัดฟันมีสาเหตุมาจากอะไร ทำให้เรามีอาการนอนกัดฟันแบบนี้ ไปดูคำตอบกันเลย...

อาการนอนกัดฟันนั้น ส่วนใหญ่ผู้ที่มีการเหล่านี้ มักจะไม่รู้ตัวว่านอนกัดฟัน ดังนั้นหากคุณตื่นมาแล้วพบว่า มีอาการปวดแก้ม ปวดกรามหรือขากรรไกร หรือบางครั้งมีอาการปวดหัวร่วมด้วย ซึ่งอาจสันนิษฐานได้ว่า คุณนอนกัดฟัน และควรไปพบแพทย์เพื่อแก้ปัญหาอาการนอนกัดฟันดังกล่าว เพราะหากปล่อยไปนานๆ อาจจะมีปัญหาเรื่องฟันตามมาได้

สาเหตุของการนอนกัดฟัน

- ความเครียด สภาพจิต
- พฤติกรรม
- โรคในช่องปาก เช่น ฟันผุ เหงือกอักเสบ
- การฟัน
- ฟันซ้อนเก
- การสบขบฟันที่ผิดปกติ
- เกิดจากลักษณะท่านอนของเรา ซึ่งอาจจะนอนตะแคงด้านใดด้านหนึ่งนานเกินไป หรือนอนคว่ำ ทำให้แรงกดทับไปยังฟันที่อยู่ด้านล่างมากขึ้น ทำให้นอนกัดฟันโดยไม่รู้ตัว



ผลเสียจากอาการนอนกัดฟัน

การนอนกัดฟันเป็นเวลานานๆ อาจส่งผลเสียต่อสุขภาพฟันได้ เช่น ทำให้การสบฟันมีปัญหา ชั้นเคลือบฟันถูกทำลาย ฟันสึกกร่อนเร็วกว่าปกติ ฟันบิ่น แตก มีอาการเสียวฟันเวลาดื่มน้ำร้อนหรือเย็น ฟันสึก ซึ่งหากเป็นมากฟันอาจสึกถึงชั้นเนื้อฟันได้ ฟันสั่นและบางลง เจ็บข้อต่อขากรรไกร โดยหากฟันสึกมากๆ อาจทำให้หน้าสั้นลง ดังนั้นเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับสุขภาพฟัน และไม่สร้างความรำคาญให้กับคนนอนข้างๆ จึงควรพบทันตแพทย์เป็นประจำ เพื่อตรวจสุขภาพฟันอย่างสม่ำเสมอ

การรักษาโรคนอนกัดฟัน

- ออกกำลังกายสม่ำเสมอ รวมถึงการทำสมาธิเพื่อให้การนอนหลับนั้น หลับสบาย และหลับสนิท
- รับประทานยาคลายกล้ามเนื้อเพื่อบรรเทาอาการ
- ใส่เฝือกฟัน โดยการทำให้เฝือกฟันนั้น ต้องไปพบทันตแพทย์เพื่อพิมพ์แบบฟันเพื่อทำเฝือกฟันเฉพาะบุคคล
- ปล่อยวาง และผ่อนคลายความตึงเครียดในชีวิตประจำวัน

เรื่องเกี่ยวกับผมร่วง

ภก.ดร.วิรัตน์ ทองรอด คณะเภสัชศาสตร์ ม.หัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ให้ความรู้สรุปความได้ว่า มนุษย์ทุกคนมีผมร่วงเองตามธรรมชาติประมาณ ๑๐๐ เส้นต่อวัน ผู้ที่สงสัยว่า “ตนเองจะมีภาวะผมร่วงผิดปกติ” ให้สังเกตและลองนับจำนวนเส้นผมที่ร่วงในแต่ละวันดู ถ้ามีจำนวนน้อยกว่า ๑๐๐ เส้นต่อวัน ถือว่าเป็นภาวะของเส้นผม แต่ถ้ามีจำนวนเส้นผมที่หลุดร่วงมากกว่า ๑๐๐ เส้นต่อวัน จึงจะถือว่ามีความผิดปกติของการหลุดร่วงของเส้นผม อย่างไรก็ตาม ในบางสภาวะอาจทำให้ผมร่วงได้มากกว่าปกติ เช่น ความเครียด หลังคลอดบุตร เสียเลือด อาจทำให้วงจรชีวิตของเส้นผมสั้นลงได้ และร่วงมากขึ้นได้ แต่มักกลับมาเป็นปกติได้หลังจากที่ได้ผ่านภาวะนั้นๆ เรียบร้อยแล้ว



ผมร่วงแบ่งเป็น ๓ ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้ **๑.ผมร่วงแบบเพศชาย**

เป็นการหลุดร่วงของเส้นผมตามธรรมชาติ มักพบในผู้ที่อายุเกิน ๕๐ ปีขึ้นไป และพบในเพศชายมากกว่าเพศหญิง ที่พบบ่อยคือหัวล้านบริเวณกลางศีรษะ ซึ่งเกี่ยวข้องกับกรรมพันธุ์และฮอร์โมนเพศชาย เมื่ออายุมากขึ้นจะมีการหลุดร่วงมากขึ้น **๒.ผมร่วงจากภาวะของโรค** ที่พบบ่อยและเป็นสาเหตุคือการติดเชื้อรา และเกิดจากภูมิคุ้มกัน ถ้าเกิดจากเชื้อรา มัก

มีอาการอักเสบ การลอกของหนังศีรษะ และเป็นสะเก็ดร่วมด้วย ส่วนชนิดที่เกิดจากภูมิคุ้มกัน ในรายที่เป็นน้อยอาจมีอาการร่วงเป็นหย่อมๆ บางๆ แต่ในรายที่เป็นมาก อาจร่วงทั้งศีรษะได้ หรืออาจร่วงทั่วทั้งตัว คือมีการร่วงทั้งผมและขน ซึ่งควรไปปรึกษาแพทย์ **๓.ผมร่วงจากภาวะอื่นๆ** เช่น การฉายรังสี การได้รับยาบางชนิด ความเครียด การดึงรั้งผมแรงๆ และต่อเนื่องนานๆ เป็นต้น ผมร่วงที่เกิดจากภาวะเครียด เช่น การตั้งครรภ์ การคลอดบุตร การเจ็บป่วยเรื้อรังหรือรุนแรง การขาดสารอาหาร โรคไทรอยด์เป็นพิษ เป็นต้น ส่วนการดึงรั้งผมอย่างแรงๆ และต่อเนื่องนานๆ มักเกิดจากการยึดผม ดัดผม ม้วนผม ย้อมผม เป็นประจำ ซึ่งล้วนมีผลทำลายความสมบูรณ์ของเส้นผม

ส่วนวิธีธรรมชาติในการรักษาอาการผมร่วง ศูนย์ข้อมูลสมุนไพร กระทรวงสาธารณสุข ให้ความรู้ว่า สมุนไพรพื้นบ้านที่สามารถแก้ปัญหาเกี่ยวกับเส้นผมและหนังศีรษะ มี

๑.เหงือกปลาหมอ โดยนำไปมาโขลกผสมน้ำ คั้นออกมาทาหนังศีรษะ บำรุงรากผม

๒.ขิงแก่ นำ ๑ แ่งขนาดเท่าฝ่ามือมาตำให้ละเอียดแล้วห่อผ้าขาวบางทำลูกประคบ แล้วเอาหม้อมาใส่น้ำและขิงผ้าขาวบางไว้ตรงปากหม้อ ต้มน้ำจนเดือดแล้วเอาขิงที่ห่อผ้าขาวบางไว้มาวางบนปากหม้อ เมื่อน้ำเดือด ไอน้ำจะระเหยขึ้นทำให้ลูกประคบขิงมีความร้อน นำมาประคบบริเวณที่ผมร่วง พอเย็นเอากลับไปวางที่ปากหม้อเพื่อรมไอน้ำ แล้วเปลี่ยนอีกห่อมาประคบแทน ทำวันละ ๒ ครั้ง ครั้งละ ๒๐-๓๐ นาที ๓-๕ วัน จะเห็นผล

๓.ใบทองพันชั่ง แกะเชื้อราบนหนังศีรษะ ใช้ใบทองพันชั่งตำจนละเอียด ผสมน้ำพอเหนียว นำมาพอกบนศีรษะบริเวณที่ผมหงอก หลังสระผม จากนั้นใช้ผ้าคลุมไว้ทั้งคืน รุ่งเช้าล้างออก ทำติดต่อกัน ๒ สัปดาห์ถึง ๒ เดือน อาการผมหงอกจะดีขึ้น

๔.มะกรูด ให้นำมะกรูด ๔ ผล ใส่หม้อแล้วต้มกับน้ำสักครู่ ใช้ไฟปานกลาง พอมะกรูดนิ่มๆ ยกลง จากนั้นผ่ามะกรูดครึ่งลูก ทั้ง ๔ ลูก นำไปคั้นเอาแต่น้ำมะกรูดแล้วใช้ผ้าขาวบางกรองน้ำมะกรูด ใส่ภาชนะไว้ หลังจากสระผมให้สะอาด ไม่ต้องสระผมด้วยแชมพูอีกแล้ว ให้ทำสัปดาห์ละ ๒ ครั้ง สูตรนี้เหมาะสำหรับผมหงอกที่เกิดจากแชมพูเป็นต่างมากเกินไป

๕.ผักบุ้งหรือใบบัวบก เอามาตำคั้นน้ำ หมักผมประมาณ ๒ นาที ช่วยกระตุ้นการงอกของเส้นผม

๖.น้ำมันงา ใช้ทาผม หรือชโลมก่อนการสระผมประมาณ ๑๕ นาที ทำให้ผมดกดำและบำรุงรากผม

๗.น้ำมันงาและมะกรูด ใช้หมักผม ทำให้ผมดำและเงางาม ผสมน้ำมันงา ๑-๒ ช้อนโต๊ะ กับน้ำคั้นจากมะกรูดสด ๒-๓ ผล ทำแล้วใช้หมดในครั้งเดียว

ที่มา : <http://www.krabork.com>

เคล็ดลับ(ไม่)ลับกับคิลปิน

แต่งโมปลดอดสารแผนใหม่

แต่เกษตรกรผู้ทำนาปี หรือนาหวานที่เป็นนาดอน หรือนาดินทราย ที่รัก เมื่อท่านไถนาเตรียมหวานข้าวแล้ว อย่าลืมนำเมล็ดแต่งโมมาผสมพันธุ์ กับข้าวที่จะใช้ปลูก ใช้เพียงนิด เมื่อเมล็ดแต่งโมใดเกิด (งอก) ก็เอาไปใช้ปลูก ไม่เกิดก็แล้วไป พอข้าวงอก เมล็ดแต่งโมก็งอกออกเถา ติดลูกออกดอกโดยไม่ ต้องฉีดยา และใส่อะไรเลย ต้นข้าวที่งอก



ออกมาพร้อมๆ กับแต่งโม จะบบ้างแมลงทุกชนิด มันไม่รู้ว่ามี แต่งโมในนาข้าวของท่านแน่ๆ แต่งโมติดผลติดลูก ถ้าฝนไม่มาก่อน ก็เก็บแต่งโมออกได้ แต่ถ้าฝนตกมา ท่วมก่อน ก็ถือว่าใบและเถา แต่งโมนั้น สามารถย่อยสลายเป็นปุ๋ยไป อ้อ! ลืมไป ไรใดที่ผสม

แต่งโม กรุณาให้อยู่ใกล้ๆ หรือติดถนนด้วย เนื่องจากเมื่อท่านจะเก็บลูกแต่งโม คงถือได้อย่างมาก

ไม่เกินสองลูก แล้วเดินมากองไว้ที่ถนนหรือทางเดิน ดังนั้น หากไรนามีขนาดใหญ่ กว่าท่านจะเก็บหมด ท่านคงลืมห้อยแน่ๆ และเมื่อฝนตกมาแต่เงิมนะจะสุกหรือไม่สุก ก็ต้องเก็บออกเท่านั้น ผมทำมาแล้วได้ผลดีนักแล จึงบอกมาเพื่อจะได้กินแตงโมปลอดสาร ในที่นาของตัวเองนะครับ จะบอกให้...

ขอขอบคุณข้อมูลจาก อ.ดวง วังสาสุน ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (ร้อยกรองพื้นบ้าน) พ.ศ. ๒๕๔๐ ให้ไว้เมื่อ ๕ ก.ค.๕๗

สูตรทำน้ำสลัดเพื่อสุขภาพ



สูตรทำน้ำสลัดนี้ ทางกองกองทุนฯ ได้มาเมื่อครั้งไปเยี่ยมศาสตราจารย์ คุณหญิงแม้นมาส ชวลิต ท่านได้แนะนำวิธีทำง่ายๆ ลองทำดูนะค่ะ โดยการนำน้ำส้มสายชู น้ำตาล เกลือ และหอมแดงสับเล็กน้อย และน้ำ มาต้มให้สุก จากนั้นก็นำใส่ขวดแช่ตู้เย็นไว้รับประทานได้นาน อาจใส่พริกไทยบดเล็กน้อย เพื่อเพิ่มรสชาติให้เข้มข้นขึ้น เพียงเท่านี้ก็ได้น้ำสลัดทำเอง สะอาดปลอดภัย และทานแล้วสุขภาพดีด้วยค่ะ



ขอขอบคุณข้อมูลจาก ศาสตราจารย์คุณหญิงแม้นมาส ชวลิต ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ (หนังสือเด็ก เรื่องแปล) พ.ศ. ๒๕๔๐

กส.ชวนเที่ยว

พิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน

The Jim Thompson House Museum

ในช่วงหน้าฝนเช่นนี้ หากท่านยังคิดไม่ออกว่าจะไปเที่ยวที่ไหน กส. มีสถานที่ที่น่าสนใจมาแนะนำ โดยสถานที่แห่งนี้ อยู่ในกรุงเทพฯ นี้เองค่ะ แต่ไม่น่าเชื่อเลยว่า พื้นที่ใจกลางเมืองที่เต็มไปด้วยอาคารสูงตั้งเบียดกันอยู่นั้น จะมีพื้นที่ส่วนหนึ่งที่เงียบสงบ ร่มรื่น และแวดล้อมไปด้วยต้นไม้ขนาดใหญ่



เหมาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่ต้องการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายในเมือง และนอกจากจะได้เพลิดเพลินกับธรรมชาติโดยรอบแล้ว ภายในของสถานที่แห่งนี้ ยังมีงานศิลปะล้ำค่าจำนวนมาก ไม่เพียงให้ผู้เข้าชมได้เพลินใจ อิ่มเอมใจ ตลอดจนได้รับความรู้ และกลิ่นอายแห่งสถาปัตยกรรมไทยที่งดงาม สถานที่ที่ได้แนะนำนั่นก็คือ พิพิธภัณฑ์ บ้านจิม ทอมป์สัน ค่ะ

พิพิธภัณฑ์ บ้านจิม ทอมป์สัน เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ตั้งอยู่ที่บ้านเรือนไทยของ **จิม ทอมป์สัน** หรือ **เจมส์ แฮริสัน วิลสัน** บุคคลอุตสาหกรรมชาวไทยจนเป็นที่รู้จักไปทั่วโลก จนเขาได้รับฉายาว่า "ราชาไหมไทย" จิม ทอมป์สัน ย้ายมาอาศัยอยู่ที่นี้ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๐ จนกระทั่งเสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๐ ปัจจุบันพิพิธภัณฑ์บ้านจิม ทอมป์สัน อยู่ในความดูแลของมูลนิธิจิม ทอมป์สัน



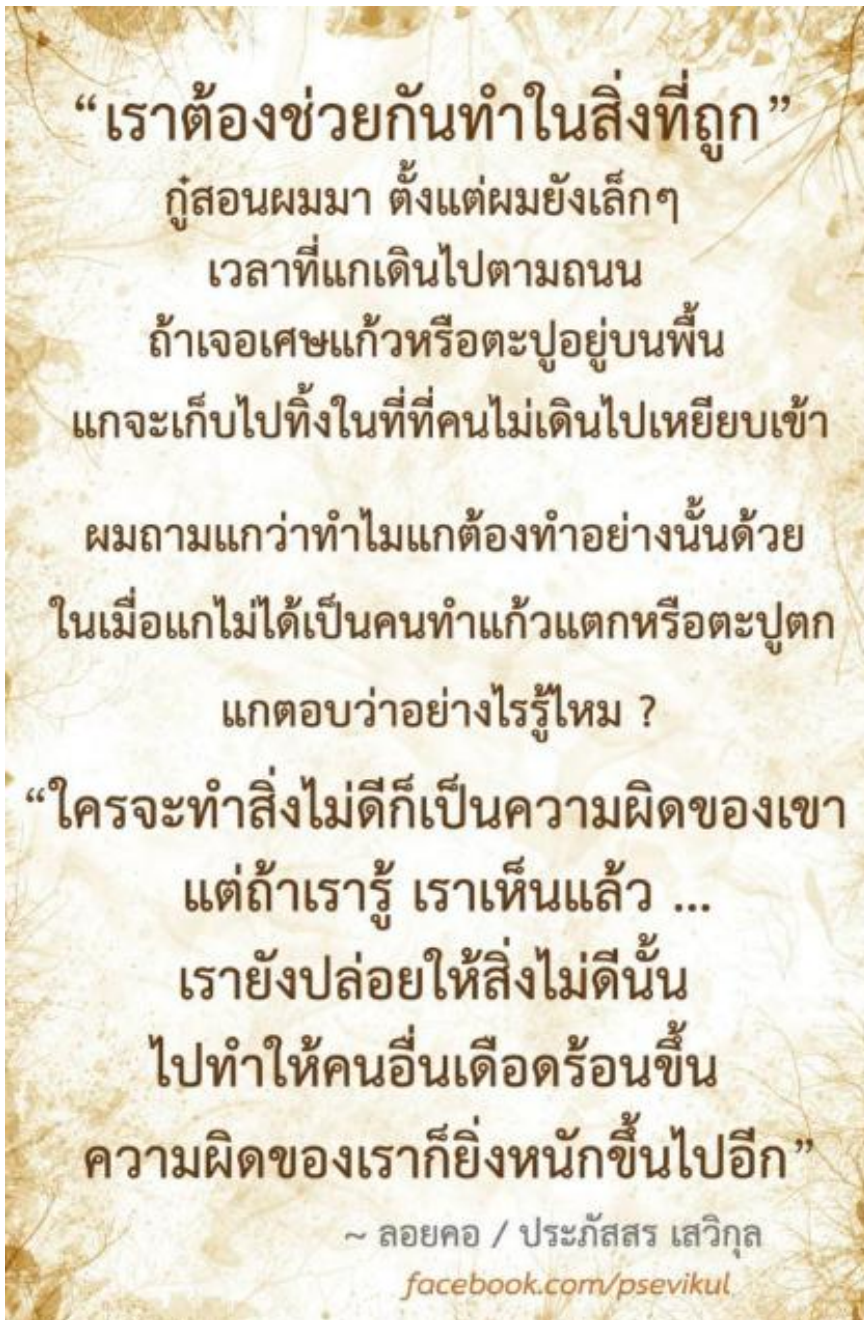
จัดแสดงศิลปวัตถุของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะพระพุทธรูปยุคสมัยต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมาก ตัวอาคารเรือนไทยได้รับรางวัลอาคารอนุรักษ์ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๙ จากสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ เปิดให้เข้าชมทุกวันเวลา ๐๙.๐๐-๑๗.๐๐ น. อัตราค่าเข้าชม นักเรียน - นักศึกษา ๕๐ บาท, ผู้ใหญ่ ๑๐๐ บาท

ตั้งอยู่ที่ ซอยเกษมสันต์ ๒ ถนนพระราม ๑ ตรงข้ามสนามกีฬาแห่งชาติ กรุงเทพฯ สามารถเดินทางไปได้ โดยใช้ถนนพระราม ๑ มุ่งหน้าไปทางแยกปทุมวัน ผ่านฮอไลเดย์อินน์เอ็กเพรส บางกอกสยาม เลี้ยวซ้ายเข้าซอยเกษมสันต์ ๒ ตรงไปสุดซอย จะเห็นพิพิธภัณฑ์บ้านจิมทอมป์สัน อยู่ทางซ้ายมือ ริมคลองแสนแสบ



คำคมศิลปิน

ครั้งนี้ขอเปลี่ยนจากการนำเสนอบทกวี เป็นการนำเสนอคำคมที่ให้ข้อคิดดีๆ จากงานประพันธ์ของท่านศิลปินแห่งชาติ **อาจารย์ประภัสสร เสวิกุล** จากนวนิยาย เรื่อง “ลอยคอ”



ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์
ประจำปี
พุทธศักราช ๒๕๕๔

ยิ้มหน่อยค่ะ



“สระเอหาย”

ณ สถานศึกษาแห่งหนึ่ง ฝ่ายพัสดุพิมพ์เรื่องขออนุมัติจัดจ้าง เพื่อจ้างเหมาปลูกหญ้าสนามของคณะ และเขียนลงท้ายว่า.. จึ่งเรียนมาเพื่อ...

๑. โปรดทราบ

๒. พิจารณาการจ้างมาเพื่อปลูกหญ้าสนามต่อไป

คณบดี ลงนามบันทึกว่า...

๑. ทราบ

๒. อนุมัติในหลักการ แต่เห็นควรจ้างคนปลูกน่าจะดีกว่า

๓. ถ้าหาคนไม่ได้ เจ้าหน้าที่พัสดุควรปลูกเอง

ลงชื่อ (คณบดี)

“คติธรรมประจำใจ”

ณ โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง

มักมีคนไข้ถามตลอดว่า

“ทำไม หมอมาออกตรวจสายจิ้ง?”

หมอชี้ไปที่ป้ายทันที

คติธรรมประจำใจของบุคลากรใน

โรงพยาบาล....

“คนไข้ต้องมาก่อนเสมอ”



ที่มา : จาก Forward Mail

อัจฉราพร พงษ์ฉวี บรรณาธิการ
ธิดาพร อดทน ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ติดต่อสอบถาม/แจ้งข้อมูล

- ◆ สวัสดิการและเรื่องทั่วไป – คุณมนต์จิต เทียมสิงห์ โสภ (เอ็ด) (หน.กลุ่มฯ) 084-4392078
- ◆ ค่าตอบแทนรายเดือนและค่ารักษาพยาบาล – คุณหัสดี นะเอี่ยม (เปิ้ล) 086-5697684
- ◆ ทายาทแจ้งข่าวการเสียชีวิต – คุณอรุณ อัมพวัน (อรุณ) 089-9964829
- ◆ ทำบัตรประจำตัวศิลปิน – คุณอุมาพร ดิษกร (จ๊กจั่น) 080-5538277
- ◆ ศิลปินสาร – คุณธิดาพร อดทน (แอม) 081-3415440

เว็บไซต์กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สวธ. <http://www.culture.go.th/subculture3>

