

ศิลปินสาร

กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

โทร. ๐๒-๒๕๓/-๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๐๔-๕ โทรสาร ๐๒-๒๕๔-๕๔๕๒

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๖ (กุมภาพันธ์ - มีนาคม ๒๕๕๓)



ทักทาย

เรียน ท่านศิลปินแห่งชาติ ท่านผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
และท่านผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมทุกท่าน

“ศิลปินสาร” ฉบับนี้เป็นฉบับที่ตรงกับเทศกาลแห่งความรัก พวกหนูจึงขอส่งความรักและ
เคารพไปให้คุณครูทุกท่านนะคะ.. ในเดือนมกราคมที่ผ่านมา ได้มีการประกาศผลการคัดเลือกศิลปิน
แห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ (แต่ประกาศผลต้นปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ส่วนศิลปินแห่งชาติ ประจำปี
พ.ศ. ๒๕๕๓ จะประกาศผลต้นปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ค่ะ) โดยปีนี้ได้ศิลปินแห่งชาติทั้งสามสาขา รวม
๙ คน คือ

สาขาทัศนศิลป์ ๒ คน ได้แก่

อ.ช่วง มูลพินิจ (ด้านจิตรกรรม)

อ.ธีรพล นิยม (ด้านสถาปัตยกรรม)



อ.ช่วง



อ.ธีรพล

สาขาวรรณศิลป์ ๓ คน ได้แก่

อ.รำไพพรรณ สุวรรณสาร ศรีโสภาค (โสภาคสุวรรณ)

อ.วินทร์ เลียววาริณ (วินทร์ เลียววาริณ)

อ.เจริญ มาลาโรจน์ (มาลา คำจันทร์)



อ.รำไพพรรณ



อ.วินทร์



อ.เจริญ

สาขาศิลปะการแสดง ๔ คน ได้แก่

อ.นิตยา รากแก่น (ปานเย็น รากแก่น)

(ด้านการแสดงพื้นบ้านหมอลำ)

อ.ยืนยง โอภากุล (แอ๊ด คาราบาว) (ด้านดนตรีไทยสากล)

อ.บุญฉลอง ภัคดีวิจิตร (ฉลอง ภัคดีวิจิตร)

(ด้านผู้กำกับ - ผู้สร้างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)

อ.เฉลิม ม่วงแพศรี (ด้านดนตรีไทย)



อ.นิตยา



อ.ยืนยง



อ.บุญฉลอง



อ.เฉลิม

ขอแสดงความยินดีกับทุกท่านด้วยค่ะ ศิลปินแห่งชาติที่อาวุโสสูงสุดปีนี้ คือ อ.ฉลอง ภัคดีวิจิตร อายุ ๘๓ ปี และอายุน้อยที่สุดคือ อ.วินทร์ เลียววารินทร์ อายุ ๕๘ ปี

ฉบับนี้ขอแนะนำตัวกับศิลปินฯ ท่านใหม่ก่อนนะคะ “ศิลปินสาร” คือเอกสารรูปแบบง่ายๆ ทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร อัปเดตความเคลื่อนไหวต่างๆ และเป็นสื่อกลางระหว่างกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กส.) กับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม โดยจะออกเป็นรายสองเดือนต่อฉบับ หากท่านมีข่าวความเคลื่อนไหวใดๆ อยากแจ้งให้สมาชิกในกลุ่มได้ทราบ ก็ส่งมาตามที่อยู่หรือจะโทรมาแจ้งก็ได้นะคะ (ตามหัวเอกสาร)

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กส.) ของเรา เป็นกองฯ หนึ่งอยู่ภายใต้สังกัด กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) มีหน้าที่ดูแลสวัสดิการให้แก่ ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม ตามพ.ร.บ.วัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ ทั้งนี้ ในการบริหารกองทุนฯ จะมีคณะกรรมการกองทุนฯ ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นบุคคลภายนอกจำนวน ๘ ท่านเป็นคณะกรรมการ โดยมี**ท่านอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม** เป็นกรรมการและเลขานุการ ซึ่งท่านจะบริหารงานผ่านกองกองทุนฯ โดยมี ผอ.กองทุนฯ คือ นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวี หรือ “จุก” และเจ้าหน้าที่ กส. เป็นผู้ดำเนินงาน ส่วนประธานคณะกรรมการกองทุนฯ ขณะนี้คือ **คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิัตระกูล**



คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิัตระกูล

ในส่วนของรายละเอียดด้านสวัสดิการ และด้านอื่นๆ ที่ศิลปินแห่งชาติจะได้รับ เช่น การทำบัตรประจำตัวศิลปินฯ และการขอเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ เป็นต้น เจ้าหน้าที่ของ กส. จะจัดส่งเอกสารให้ศิลปินแห่งชาติท่านใหม่ทราบโดยตรงต่อไปค่ะ และหากสงสัยสิ่งใด ก็โทรสอบถามรายละเอียดได้จากเจ้าหน้าที่ที่ดูแลด้านนั้นๆ ตามรายชื่อเจ้าหน้าที่อยู่หน้าหลังสุดค่ะ

สำหรับในเดือน ก.พ.-มี.ค.นี้ มีวันหยุดราชการวันเดียว คือ **วันมาฆบูชา** ศุกร์ที่ ๑๔ ก.พ.ค่ะ นอกนั้นเป็นวันสำคัญที่มีวันหยุดได้แก่ ๒ ก.พ. **วันนักประดิษฐ์, วันเกษตรแห่งชาติ/ ๓ ก.พ. วันทหารผ่านศึก/ ๑๐ ก.พ. วันอาสาฬหบูชาวันขึ้นปีใหม่/ ๑๔ ก.พ. วันวาเลนไทน์/ ๒๔ ก.พ. วันศิลปินแห่งชาติ/ ๒๕ ก.พ. วันวิษุภุกระจายเสียงแห่งชาติ/ ๒๖ ก.พ. วันสหกรณ์แห่งชาติ/ ๕ มี.ค. วันนักข่าว/ ๘ มี.ค. วันสตรีสากล/ ๑๓ มี.ค. วันช้างไทย/ ๒๐ มี.ค. วันอาสาฬหบูชาวันขึ้นปีใหม่/ ๒๑ มี.ค. วันกวีนิพนธ์สากล/ ๒๒ มี.ค. วันอนุรักษ์น้ำโลก/ ๒๓ มี.ค. วันกองทัพอากาศ และ ๓๑ มี.ค. วันที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎาราชเจ้า แล้ว**พบกันใหม่ฉบับวันสงกรานต์**ค่ะ**

กส.ขอชี้แนะ



เนื่องจากขณะนี้ในช่วงแห่งการเสียภาษีกันแล้ว จึงขอย้ำอีกรอบสำหรับท่านศิลปินฯ ใหม่ที่ยังไม่ทราบ เกี่ยวกับเงินตอบแทนที่ได้แต่ละเดือน ว่าต้องเสียภาษีหรือไม่ เรื่องนี้ทางกองกองทุนฯ เคยได้ไปปรึกษากับนิติกรของกรมแล้ว ทางนิติกรแจ้งว่าไม่มีกฎหมายยกเว้น ดังนั้น หากท่านไม่มีรายได้อื่นหรือมีแต่รวมทั้งปีแล้ว ไม่เกินยอดที่กรมสรรพากรกำหนดว่าจะต้องเสียภาษี ก็ไม่ต้องเสียภาษี แต่ถ้าหากมีรายได้อื่นบวกกันแล้ว มีเงินเกินช้อยยกเว้น ก็ต้องเสียตามอัตราที่เขากำหนดตามปกติจะคะ

แหวดวงศิลปิน

ผ่านมาไม่นานนักกับเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ๒๕๕๗ ซึ่งเป็นเทศกาลที่อบอุ่นไปด้วยความสุข ท่านศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานดีเด่นฯ และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม หลายท่านคงได้ไปเที่ยวตามต่างจังหวัดกับลูกๆ หลานๆ หรือร่วมรับประทานอาหารฉลองปีใหม่มั้กัน..อืมเอมใจกันถ้วนหน้าจะคะ// ช่วงปลายปี ๒๕๕๖ และมกราคมที่ผ่านมา ทางกองกองทุนฯ ได้เริ่มดำเนินงานโครงการเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๗ แล้วจะคะ โดยจะเดินสายเยี่ยมศิลปินฯ ทั้งสามกลุ่มทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดเหมือนปีที่ผ่านมา ซึ่งเมื่อ ๑๔ พ.ย.๕๖ กส.ได้ไปเยี่ยม ศ.พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ และอ.โกวิท เอนกชัย ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่บ้านพัก สำหรับ อ.อารีนั้น ท่านทั้งสอนและ



สร้างสรรค์งานของตนเองอย่างต่อเนื่อง แม้จะอายุแปดสิบสามปีแล้ว แต่ยังเปี่ยมไปด้วยไฟในการทำงาน พวกเรานั่งคุยกับท่านสักพัก แล้วค้นไม้ ค้นมืออยากวาดภาพบ้าง ท่านจึงให้ลองลากเส้นด้วยดินสอที่มีหลายสีในแท่งเดียว แต่ลากยังไงก็ได้ออกมาสีเดียว อาจารย์เลยสาธิตให้ดู พวกเราจึงถึงบางอ้อ โดยการหมุนดินสอไปด้วยตอนลากเส้น ก็จะได้สีเส้น

และความแตกต่าง จึงได้แกงคิดกลับบ้านมาว่า ถ้าลองทำอะไรนอกกรอบ หรือคิดต่างดูบ้างก็จะเกิดสิ่งใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์ได้อย่างมากมาย ในช่วงบ่ายของวันเดียวกันได้ไปเยี่ยม อ.โกวิท เอนกชัย ที่บ้านพัก และได้พบว่า นอกจากผลงานด้านวรรณศิลป์แล้ว ท่านยังมีฝีมือด้านการวาดภาพ ซึ่งท่าน



ประสงค์ที่จะนำผลงานต่างๆ ไปจัดแสดงที่หออัครศิลปิน จ.ปทุมธานี แต่ติดด้วยปัญหาด้านสุขภาพ จึงไม่สามารถเดินทางไปหออัครศิลปิน เพื่อดูพื้นที่จัดแสดง ดังนั้น ในวันที่ ๒๐ พ.ย. ๕๖ ทางกส. จึงพา **อ.โกวิท และ อ.เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์** ศิลปินแห่งชาติ สาขา ทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์ –

แกะสลักเครื่องสด) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เดินทางไป หออัครศิลปิน เพื่อดูพื้นที่ และมอบผลงานจัดแสดง เป็นที่ประทับใจ กับท่านศิลปินฯ ทั้งสองอย่างมาก ซึ่งหากท่านศิลปินแห่งชาติท่านใด ประสงค์จะมอบผลงานจัดแสดงที่หออัครศิลปิน สามารถติดต่อที่ เบอร์ ๐๒-๙๘๖๕๐๒๓-๔ นะคะ// ๒๘ พ.ย.๕๖ ได้ไปเยี่ยม



อ.ประยอม ชองทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๘ และด้วยท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นที่ ยอมรับนับถือในแวดวงวรรณกรรม ปัจจุบันท่านจึงดำรง ตำแหน่งหลายตำแหน่งคือ เป็นประธานมูลนิธิรพีพรเพื่อ สวัสดิการนักเขียน และประธานกองทุนศรีบูรพา ซึ่งแม้จะมี

ภารกิจมากมาย แต่ท่านก็ยังหาเวลาเขียนกลอนอยู่ตลอด แถมยังเป็นหนึ่งในผู้ร่วมจัดงาน “ชุมนุมน้ำชา” เพื่อเปิดโอกาสให้นักกลอนและนักนิพนธ์กลอนได้พบปะแลกเปลี่ยน พูดคุยกัน โดยจะเปลี่ยนสถานที่ พบปะไปเรื่อยๆ ถือเป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์มาก หากมีการจัดอีก ทางกองทุนฯ จะช่วยประสัมพันธ์ต่อไปค่ะ// เป็นอีกครั้งที่ได้ไป เยี่ยม **อ.พินิจ สุวรรณบุญ** ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (การออกแบบประยุกต์ศิลป์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๖ เมื่อวันที่ ๑๗ ธ.ค. ๕๖ ไปเยี่ยมครั้งก่อนท่านไม่สบาย แต่ครั้งนี้ท่านสุขภาพแข็งแรง สดใส มีความสุข และเนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๕ ธันวาคม ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา ท่านได้รับพระราชทานราชสังคหวัตถุจากในหลวงด้วย อัน



เป็นเสมือนเงินขวัญถุง ที่ให้แก่ ข้าราชการบริพาร หรือบุคคลผู้ที่เคย ถวายงานให้ในหลวง ซึ่งต้องมีอายุมากกว่าพระองค์ท่านด้วย นับเป็น พระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้แก่ อ.พินิจ และวงศ์ตระกูล// ในช่วงบ่ายของวันเดียวกันได้ไปเยี่ยม **อ.เสนอ ภัคทรัพย์** ผู้มีผลงาน

ดีเด่นฯ สาขาศิลปะ (การช่างศิลปะและการช่างฝีมือ) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ปัจจุบันท่านอายุ ๗๙ ปีแล้ว แต่ไม่เคยเบิกค่ารักษาพยาบาลเลย เนื่องจากท่านมีสุขภาพแข็งแรง เคล็ดลับของท่าน คือการตื่นแต่เช้า แล้วออกกำลังกาย โดยการยกกระบองอย่างสม่ำเสมอทุกวัน ยกเว้นเพียงวันพระเท่านั้นที่ต้องเตรียมของใส่บาตร หมอเคยจะให้ท่านผ่าตัดสะโพก แต่ท่านไม่อยากผ่าตัด จึงใช้วิธีออกกำลังกายแทนโดยการยกกระบอง ซึ่งท่วงท่าต่างๆ ในการยกนั้น ก็ไปจำจากคนที่ไปออกกำลังกายที่สวนหลวง ร.๙ ทุกวันนี้ท่านก็ไม่ต้องผ่าตัดแล้ว..ดีจังเลยคะ ไว้พวกหนูจะลองไปออกกำลังกายวิธีนี้ดูบ้างนะคะ เพื่อสุขภาพที่แข็งแรง// สำเร็จด้วยดีกับคอนเสิร์ต “๗๗ ปี ชลธิ ธารทอง” คอนเสิร์ตในวาระอายุ ๗๗ ปี ของ



อ.ชลธิ ธารทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. ๒๕๔๒ จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๙ ธ.ค.๕๖ ที่ผ่านมา ณ วัดดอนเจดีย์ อ.พนมทวน จ.กาญจนบุรี เป็นการขึ้นเวทีของศิษยานุศิษย์ที่มีชื่อเสียงในวงการเพลงจำนวนมาก อันเป็นการแสดงมุทิตาจิตจากลูกศิษย์ที่ อ.ชลธิ เป็นผู้ปลุกปั้นให้มีชื่อเสียงประดับวงการเพลง ทาง กส. ขอแสดงความยินดีกับ อ.ชลธิ มา ณ โอกาสนี้// เมื่อวันที่ ๑๕ ม.ค.๕๗ กส.ได้รับมอบหมายจากอธิบดีฯ นำกระเช้าเข้าเยี่ยมอาการป่วยของอ.คำ กาไวย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน – ช่างฟ้อน) พ.ศ. ๒๕๓๕

ณ โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ ขอให้อาจารย์แข็งแรงโดยไว นะคะ// ที่ผ่านมามีศิลปินแห่งชาติเสียชีวิต ๑ ท่าน คือ อ.ชาตรี แวเต็ง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้าน) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๖ ท่านถึงแก่กรรมเนื่องจากติดเชื้อในกระแสโลหิต สิริรวมอายุ ๘๓ ปี เมื่อวันที่ ๑๑ ธ.ค. ๕๖ ขอแสดงความเสียใจกับครอบครัวตลอดจนลูกศิษย์ลูกหาของ อ.ชาตรี ด้วยค่ะ// ผ่านเทศกาลปีใหม่ไปแล้ว ก็ใกล้ถึงคิวของเทศกาลสงกรานต์ ปีนี้ทางกองกองทุนฯ



กำหนดจัดงานรดน้ำขอพรฯ ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๕๗ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จึงขอเรียนเชิญท่านศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานฯ ผู้ทรงคุณวุฒิฯ ที่อยู่ในกทม.และปริมณฑลใกล้เคียง ที่สามารถเดินทางมาได้ โดยจะมีหนังสือเชิญอย่างเป็นทางการอีกครั้งค่ะ ..มาให้พรลูกๆ หลานๆ กันเยอะๆ นะคะ เพื่อความเป็นสิริมงคลในวันปีใหม่ของไทยและเป็นต้นแบบประเพณีสงกรานต์ที่งดงามค่ะ



สุขสันต์วันเกิด

กุมภาพันธ์

๑ ก.พ. นายชรินทร์ นันทนาคร/ ๗ ก.พ. นายพิชัย นิรันต์ / ๘ ก.พ. นายองอาจ
สาตรพันธุ์/ ๑๐ ก.พ. นางบัวซอน ถนอมบุญ/ ๑๒ ก.พ. ศ.เกียรติคุณอิทธิพล
ตั้งโกลก นายประยงค์ ชื่นเย็น นายเจริญ มาลาโรจน์ และนายปรีชาเกียรติ
บุญเกียรติ/ ๑๔ ก.พ. นายสถาพร ศรีลัจจัง/ ๑๕ ก.พ. นายเฉลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์/
๑๘ ก.พ. นายฉลาด ส่งเสริม/ ๑๙ ก.พ. พันเอกชูชาติ พิทักษากร/ ๒๔ ก.พ.
นายโกวิท เอนกชัย และนายลักเสริฐ รัตนชัย (ศักดิ์ ส. รัตนชัย)/ ๒๗ ก.พ. นายบรรยง
โอฬาระชิน/ ๒๙ ก.พ. นายสุรัตน์ วรางค์รัตน์ และนายอิม จิตต์ภักดี (ไม่ทราบวันที่)

มีนาคม

๑ มี.ค. นายศิริ วิชเวช/ ๒ มี.ค. นายชำเรือง วิเชียรเขตต์/ ๕ มี.ค. นายบุญศรี รัตน์/ ๗ มี.ค.
นายไวพจน์ เพชรสุพรรณ และนายอัมพร ดั่งพาน/ ๘ มี.ค. ศ.วิโชค มุกดามณี/ ๙ มี.ค. คุณหญิง
กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ/ ๑๐ มี.ค. รศ.ดร.กัญญา สุวรรณศรี/ ๑๓ มี.ค. พระครูพิพิธประชานาถ และ
นายประภาส สิงห์ลักษณ์/ ๑๔ มี.ค. คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์/ ๑๖ มี.ค. พระครูอุปการพัฒน์กิจ/
๑๘ มี.ค. รศ.สดีโส พันธุ์โกมล นายบุญฉลอง ภักดีวิจิตร และนายทินกร อัดไพบูลย์/ ๒๑ มี.ค.
นายประเสริฐ ณ นคร/ ๒๒ มี.ค. นายเนบ ทิชนพงศ์/ ๒๓ มี.ค. นายนคร ถนอมทรัพย์/ ๒๖ มี.ค.
นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์/ ๒๘ มี.ค. นายเสกสรรค์ ประเสริฐกุล/ ๓๐ มี.ค. ดร.สุเมธ ชุ่มสาย ณ อยุธยา
และนางมณฑนา โมรากุล



ขอส่งคำดีสิริทักทายทั้งหลายในสากลโลก
จงอำนวยพรให้ทุกท่าน ประสบแต่ความสุข
ปราศจากทุกข์ภัยทั้งปวง
มีสุขภาพพลานามัยสมบูรณ์แข็งแรง
และประสบความสำเร็จดังหวังทุกประการ

สารน่ารู้

“สมอไทย” ของดีที่(เริ่ม)หายไป

หากถามเด็กสมัยนี้ว่ารู้จักลูก “สมอ” หรือเปล่า ส่วนใหญ่ส่ายหน้าไม่รู้จัก หรือไม่ก็ถามกลับว่าคือลูกอะไร? ขณะที่เด็กบางคนร้องอ้อ เข้าใจว่าเป็นสมอเรือ ส่วนบางคนบอกคือยี่ห้อชุดนักเรียน



เหตุที่เด็กรุ่นใหม่ไม่ค่อยรู้จักลูกสมอ โดยเฉพาะกับลูก “สมอไทย” นั้น เป็นเพราะว่าเดี๋ยวนี้หาลูกสมอไทยกินค่อนข้างยาก และเด็กยุคนี้ส่วนใหญ่ก็ไม่นิยมนั่น ผิดกับเด็กๆ ในสมัยรุ่นแพนฉันขึ้นไป ที่ดูจะคุ้นเคยกับสมอไทยมากกว่า

สมอไทย เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง มีผลเป็นลูกป้อมๆ รีๆ มีขนาดเล็กประมาณหัวแม่มือ ผิวเกลี้ยงไม่มีขน เมื่อแก่จะมีสีเขียวอมเหลือง

สมอไทยมีรสชาติที่ค่อนข้างหวานใจเด็กหลายคน หรือผู้ใหญ่บางคน เพราะมีรสฝาด ชมนำแต่เมื่อกินไปสักพักจะกลายเป็นหวานชุ่มคอ

สำหรับสรรพคุณเด่นของสมอไทย คือ เป็นยาระบาย ช่วยแก้โรคท้องผูกแต่ไม่ทำให้ถ่ายท้อง อีกทั้งยังช่วยชำระลำไส้ให้สะอาด โดยผู้ที่ เป็นโรคท้องผูกควรกินลูก สมอไทยประมาณวันละ ๓-๕ ลูกทุกวันจนกว่าจะหาย

นอกจากนี้สรรพคุณของสมอไทยยังมีหลากหลาย อาทิ บำรุงกำลัง แก้ไอ แก้กระหาย แก้เจ็บคอ ขับลมในกระเพาะ แก้ปวดท้อง ช่วยย่อยอาหาร เป็นต้น

และด้วยสรรพคุณที่มากมาย สอนทางกลับขนาดลูกเล็กๆ ของมัน ทำให้บางคนผู้นิยมสมุนไพรถึงกลับกล่าวว่า ถ้ากินสมอไทยวันละลูกเป็นประจำทุกวัน โรคภัยก็จะเข้ามาถูกราย

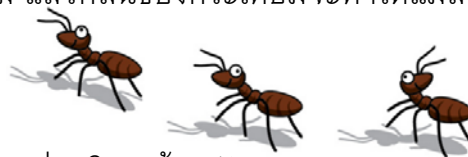
ที่มา : โดย ASTVผู้จัดการออนไลน์ <http://www.meesara.com/?p=1205>

“เรื่องง่ายๆ ในการกำจัดแมลง”

๑. ใช้กระเทียมกันแมลง

เมื่อมีแมลงตามต้นไม้ต่างๆ มาคอยมากัดกินดอกที่แสนสวยของเรา เราเองก็อยากให้มันสวายนานๆ โดยไม่มีแมลงมากัดกิน ซึ่งสามารถทำได้โดยใช้กระเทียมที่อยู่ในครัว เพราะกระเทียมมีคุณสมบัติในการไล่แมลงด้วย โดยการนำกระเทียมมาตำให้ละเอียด ใช้ประมาณ ๑ ถ้วยตวงต่อน้ำ

๓ ลิตร จากนั้นนำไปรดน้ำต้นไม้ที่จะไม่ให้แมลงมาตอม แล้วกลิ่นของกระเทียมจะทำให้แมลงไม่กล้ามาตอมต้นไม้และดอกไม้



๒. ใช้สบู่ไล่แมลง

เราสามารถที่จะนำสบู่ที่เหลือ มาใช้ไล่แมลงต่างๆ ที่อยู่ในตู้เสื้อผ้าได้ เช่น มด แมลงสาบ โดยการนำเศษสบู่ที่เหลือนำไปใส่ในถุงผ้า รัดปากถุง แล้วนำไปวางเพื่อป้องกันมดและแมลงสาบที่ชอบมาอยู่ในตู้เสื้อผ้าของเราออกไป

๓. ใช้สะเดาไล่แมลง

สะเดา มีคุณสมบัติหลายอย่าง ทั้งกลิ่นและรสที่ขมมากๆ ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้แมลงไม่ชอบและเกิดเมา ซึ่งเป็นสิ่งที่มาจากธรรมชาติ และไม่เป็นพิษภัยต่อผู้ใช้ สำหรับวิธีนำไปใช้ ก็ให้นำสะเดาประมาณ ๑ กิโลกรัมผสมกับน้ำ ๑ ปี๊บ จากนั้นก็นำไปต้มเคี่ยว จนออกเป็นสีดำหรือเป็นสีน้ำตาล แล้วนำไปรดต้นไม้ เท่านี้แมลงก็จะไม่มากัดกินต้นไม้

๔. ใช้สารส้มกันมด

มดนั้นมักสร้างความรำคาญกับเรา และมักมากัดกินของกินของเรา ทำให้ต้องหาวิธีต่างๆ มาไล่มัน วิธีหนึ่งคือการนำสารส้มมาละลายในน้ำอุ่นที่เราต้มไว้ จากนั้นก็นำไปราดในบริเวณที่เจ้ามดได้เดินผ่าน เท่านี้ก็จะทำให้มดนั้นหนีไป ไม่เดินผ่านมาอีก แต่วิธีนี้ใช้ได้ดีสำหรับมดดำเท่านั้น เพราะมดดำกลัวสารส้ม และจะไม่มาบริเวณนั้นอีก



๕. ใช้น้ำมันเครื่องไล่ปลวก

สำหรับภูมิปัญญาชาวบ้านอีกอย่างหนึ่งที่เราได้ใช้กันมานานแล้ว นั่นคือ การใช้น้ำมันกำจัดปลวก ลองใช้น้ำมันเครื่องที่เราใช้อยู่ นำไปราดตามบริเวณที่มีปลวกหรือบริเวณพื้นที่ที่สงสัยว่ามีปลวก เท่านี้ก็จะทำให้ปลวกไม่มาทำรัง

ที่มา : <http://www.krabork.com>



“เคล็ดไม่ลับกับอาจารย์เพ็ญพรรณ”

อย่างนี้สิที่เรียก.. ต้มยำกุ้ง

หากพูดถึงต้มยำกุ้ง อาหารขึ้นชื่อของไทย อันเป็นที่รู้จักและโปรดปรานของทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติแล้ว หลายคนอาจนึกถึงต้มยำกุ้งตามแบบที่ตนเคยรับประทาน ซึ่งหาู้ไม่ว่าอาจไม่ใช่ต้มยำกุ้งตามแบบฉบับไทยแท้ๆ ดังนั้น อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์ ศิลปินแห่งชาติ จึงขอแนะนำ

ต้มยำกุ้งสูตรอาจารย์เพ็ญพรรณ ที่กลมกล่อม เปรี๊ยะว เต็ม หวานนิดหน่อย เพื่อผู้อ่านจะได้นำไปลองทำรับประทานกันดู (อาจารย์ฝากบอกว่า ต้มยำกุ้งสำหรับไทยนั้น ไม่ใส่กะทิ ไม่ใส่มสต นะคะ)

ส่วนผสม (ขึ้นอยู่กับปริมาณที่รับประทาน) มีดังนี้

๑. กุ้งสด
๒. มะนาว
๓. น้ำตาล หรือ น้ำเชื่อม
๔. น้ำปลา
๕. ข่าแก่ และข่าอ่อน
๖. ตะไคร้แก่ และตะไคร้อ่อน
๗. ใบมะกรูด
๘. พริกขี้หนู
๙. น้ำพริกเผา (นิดหน่อยหากชอบ)



ขั้นตอนการทำ เริ่มจากการทำน้ำซุ๊ป โดยการล้างกุ้งให้สะอาดแล้วนำเฉพาะเปลือกและหัวกุ้งมาใช้ในการต้มน้ำซุ๊ป จากนั้นนำตะไคร้แก่ทุบ ข่าแก่หั่นเป็นแว่นๆ และใบมะกรูดใส่ลงไป รอจนเดือด แล้วกรองเฉพาะน้ำซุ๊ปมาใช้ จากนั้น นำน้ำซุ๊ปที่ได้มาตั้งไฟรอจนเดือด ใส่ข่าอ่อน ตะไคร้อ่อน ใบมะกรูด และกุ้ง เมื่อกุ้งสุกแล้วตักออกจากหม้อ เคล็ดลับสำคัญที่จะปรุงต้มยำให้อร่อย คือ การ “ปรุงนอกหม้อ” โดยการใส่น้ำพริกขี้หนูสวน น้ำมะนาว น้ำปลาลงไป ปริมาณตามชอบ และใส่น้ำตาลหรือน้ำเชื่อมเล็กน้อย สูตรดั้งเดิมนั้น ไม่ใส่น้ำพริกเผา แต่เนื่องจากสมัยนี้ กุ้งไม่ค่อยมีมัน จึงเพิ่มน้ำพริกเผาได้นิดหน่อย เพียงเท่านี้ก็จะได้ต้มยำกุ้งที่มีรสชาติดกกลมกล่อม หอมสมุนไพร และอุดมไปด้วยคุณค่าทางโภชนาการต่อร่างกาย

ขอขอบคุณ **อาจารย์เพ็ญพรรณ ลิทธิไตรย์** ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประณีตศิลป์-แกะสลักเครื่องสด) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๒ และบุคคลดีเด่นของชาติ สาขาเผยแพร่งานศิลปของไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๔ สำหรับข้อมูลอันเป็นประโยชน์นี้ค่ะ



“๑๕ วิธีลับสมองให้ความจำดีขึ้น”

๑. หาเวลาที่เหมาะสมกับการใช้ความคิดของเราในแต่ละช่วงวัน แต่ละคนแต่ละวัยจะมีช่วงทองให้กับการคิดไม่เหมือนกัน ว่ากันว่าคนมีอายุแล้วสมองจะเคลียร์ที่สุดในช่วงเช้า พวกหนุ่มๆ สาวๆ นั้น กว่าจะมีสมาธิในการคิดได้ก็จะเป็นช่วงบ่าย ดูตัวเองว่าความคิดดีดีของเรานั้น มักจะมาในช่วงไหน แล้วเก็บช่วงนั้นไว้สำหรับงานที่ต้องการความคิดสร้างสรรค์

๒. หาความรู้อยู่เรื่อยๆ...รู้แบบกว้างๆ ไม่จำเป็นต้องรู้ลึกไปซะทุกอย่าง แต่ความรู้ที่สะสมมาจากทุกเรื่อง จะช่วยต่อยอดกับข้อมูลใหม่ๆ ให้เข้าใจได้ง่ายๆ ขึ้น

๓. “จดไว้ให้จำ” เครื่องช่วยจำที่ดีที่สุดก็คือ จดทุกอย่างลงในกระดาษ เขียนไว้กันลืม สุภาษิตจีนบอกไว้ว่า ถึงแม้ว่าหยดหมึกที่จางที่สุด ก็จะสามารถอ่านกว่าความจำที่จำแม่นที่สุด

๔. เพิ่มพลังกับกาแฟ..แต่แค่ถ้วยเดียวพอนะ ที่จะช่วยให้มีสมาธิดีขึ้นมาบ้าง แต่ถ้าเวลาเครียดๆ ละก็ ห้ามเด็ดขาด เพราะจะทำให้พุ่งช่านมากกว่าเดิม



๕. โยงเรื่องใหม่กับความจำเดิม อย่าปล่อยเรื่องใหม่ๆ เข้าไปอย่างไม่มีจุดเชื่อมโยง เช่น ถ้าจะจำชื่อคน ก็ลองโยงความหมาย หรือเสียงของชื่อนั้นเข้ากับสิ่งต่างๆ ที่เรารู้จัก

๖. ฝึก..ฝึก..ฝึกจำอยู่บ่อยๆ ถึงอายุอ่อนกว่าแค่ไหน แต่ถ้าไม่เคยฝึกท่องจำเลย ความจำก็อาจจะสู้คนแก่ไม่ได้ ถ้าไม่เชื่อลองนึกดูสิว่า ไม่ว่าจะผ่านไปนานแค่ไหนทำไมเราถึงไม่ลืมสูตรคูณที่เราท่องตั้งแต่ยังเด็กล่ะ

๗. ควรให้เวลาสมองได้รับเรื่องตลกๆ หรือได้คิดอะไรที่ไร้สาระบ้าง เป็นการให้ความคิดของเราได้พักผ่อน

๘. รู้จักตัดแปลงความคิดสร้างสรรค์ มันมักจะเกิดขึ้นมาได้จากบางอย่างที่เราคุ้นเคยนั้นแหละ เชื้อหรือไม่ว่า วิธีเปิดฝากระป๋องแบบตึ้งขึ้นนั้น ต้นตอมาจากการพลิกเปลือกกล้วยนั่นเอง

๙. คบเพื่อนที่ฉลาด มีความคิดกว้างๆ คำโบราณที่บอกว่าคบบัณฑิตบัณฑิตพาไปหาพลนั้นนะมันเป็นความจริง การที่เราได้อยู่ใกล้กับคนที่มีความรู้เป็นคนฉลาดที่เปิดรับความรู้ใหม่ๆ อยู่เสมอนั้น จะช่วยให้เราได้ติดตาม และฝึกสมองอยู่บ่อยๆ



๑๐. เปลี่ยนแบบสไลด์นาโต..หมายถึง สไลด์นาโอ ดา วินชี มีวิธีมากมายที่ดา วินชี ใช้สร้างสรรค์งานของเขา ง่ายๆ ก็คือ ลองเขียนภาพจากมือที่ไม่ได้ถนัด

๑๑. เอาใจใส่ เคยหรือไม่ ที่เวลาได้เจอใครๆ กลับจำไม่ได้ว่าเขาชื่ออะไร ที่เป็นปัญหาอาจจะไม่ใช่เรื่องของความจำแต่เป็นเรื่องของการใส่ใจ ถ้าเราใส่ใจกับคนๆ นั้น หรือสิ่งนั้น เราจะจำได้มากกว่าที่เป็น

๑๒. ฟังเพลงโมสาร์ท ก่อนนอนเปิดงานของโมสาร์ทฟังซักหนึ่งรอบ จะช่วยเรื่องความจำดีขึ้นได้

๑๓. ออกกำลังกาย เพื่อช่วยเพิ่มออกซิเจนที่ไม่ใช่แค่ให้ระบบต่างๆ ของร่างกายทำงานได้ดีขึ้น แต่หมายถึงสมองได้รับออกซิเจนมากขึ้นด้วย

๑๔. ลองทำสิ่งใหม่ๆ จะได้มีแนวความคิดที่แปลกใหม่อยู่เสมอ

๑๕. ตัดเครื่องรบกวนสมาธิทั้งหมด ขึ้นป้าย Don't Disturb! ติดไว้ข้างตัว เวลาทำงานนั้นต้องใช้ความตั้งใจและมีสมาธิอย่างสูง และทางที่ดีดึงสายโทรศัพท์ออกไปไม่รับสายเข้าเลยดีกว่า

กส.ชวนเที่ยว

“งานวันมาฆบูชาแห่ผ้าขึ้นธาตุณานาชาติที่เมืองนคร ประจำปี ๒๕๕๓”



จัดขึ้นในระหว่างวันที่ ๑๐-๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ณ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช **ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ**ของจ.นครศรีธรรมราช เป็นประเพณีซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษถือปฏิบัติสืบทอดกันมาเกือบ ๘๐๐ ปี เพื่อระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า พุทธศาสนิกชนจะพร้อมใจกันนำผ้าแถบสีขาว เขียนภาพพระพุทธรูปหรือพุทธประวัติ เรียกว่า “**ผ้าพระบฏ**” และผ้ายาวสีเหลืองและสีแดงขึ้นห่มองค์พระบรมธาตุเจดีย์ในวันเพ็ญเดือนสาม เป็นประจำทุกปี ซึ่งมีเพียงแห่งเดียวในประเทศไทย นับเป็นกิจกรรมมหากุศลที่ชาวพุทธพึงได้กระทำสักครั้งหนึ่งในชีวิต

นอกจากพิธีแห่ผ้าขึ้นธาตุ ภายใต้นงานจัดให้มีการสาธิตผลิตและทอผ้าพระบฏ ๔ ภาค นิทรรศการแสดงผ้าพระบฏ และเครื่องพุทธบูชา กิจกรรมสมโภชผ้าพระบฏพระราชทาน อัญเชิญและแห่ผ้าขึ้นธาตุ โดยในปีนี ทางจังหวัดนครศรีธรรมราชได้รับพระมหากรุณาธิคุณ พระราชทานผ้าพระบฏ รวม ๕ ผืน ได้แก่ ผ้าพระบฏพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์อัครราชกุมารี เพื่อนำขึ้นห่มองค์พระบรมธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราช

ที่มา : ผิดพลาด! การอ้างอิงการเชื่อมโยงหลายมิติไม่ถูกต้อง, <http://www.matithainews.com/?p=9036> และ

http://www.chomthai.com/forum/view.php?qlD=3724&page=1&page_limit=50

กลอนกวี

“ธารทอง”

ฟ้าที่นี้แผ้วผ่องก้องประกาส
ริ้วทองลาดแรรอบขอบคิ้วหา
น้ำในธารสะท้อนแพรวดั่งแววดาว
กระพริบพราวเพียงภาพทาบเปลวทอง

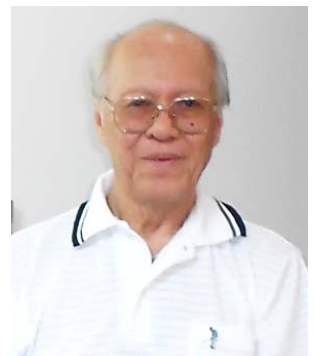
แต่ผู้ที่เจ็บช้ำระกำรัก
ที่ทุกข์หนักพักตร์พริ้มมาปริ่มหมอง
ผู้สูญสิ้นดินฟ้าจะคว่ำครอง
น้ำเนตรนองท่วมหทัยไร้ญาติมิตร

เพื่อพำนักพักนอนรอนความเศร้า
ที่รุ่มเร้าเรื้อนกายเป็นนายจิต
เพื่อวันใหม่ทางใหม่ในชีวิต
เลิกครุ่นคิดคร่ำโศกกับโลกหลวง

เพื่อพักผ่อนนอนหลับในทับทิมพย
ชมดาววิบแวมวอมในอ้อมสรวง
รื่นรสรินกลิ่นผกาบุผาพวง
ลิ้มผึ้งรวงหวานลิ้นด้วยยินดี

เพื่ออาบน้ำชำระกายในธารทอง
ฟังไฟพร้องเสียงสังคีตขับดีดสี
ฟังลำนำกร้อยถ้อยพาที
ระเร่ย่อยรี้จักจั่นกังวานไพโร

เพราะถิ่นนี้มีฟ้ากว้างกว่ากว้าง
มีความมืดที่เวียงสว่างไสว
เป็นป่าเถื่อนแต่เป็นที่ไม่มีภัย
อยู่ห่างไกลแต่ก็ใกล้ในคุณธรรม



๓ ยิ้มหน่อยค่ะ

“มาสมัครงานครับ”

ณเดช : มาสมัครงานครับ

ผู้จัดการ : สมัครตำแหน่งอะไร

ณเดช : หัวหน้าแผนก

ผู้จัดการ : หัวหน้าเลยหรอละ เป็นหัวหน้าต้องมีวุฒิปริญญาอย่างน้อย ๒ ใบนะ

ณเดช : จักรเย็บผ้า

ผู้จัดการ : ไปไหน

ณเดช : ไปถ่ายเอกสารครับ..



“ไม่เป็นไรค่ะ”

บนรถเมล์ คุณลุงเห็นผู้หญิงเดินขึ้นมา ก็ทำท่าจะลุกขึ้น...

ผู้หญิง: ไม่เป็นไรค่ะ คุณลุง.. หนูยืนได้

คุณลุงก็ทำท่าจะลุกขึ้นอีก...

ผู้หญิง: ไม่ต้องลุกหรอกค่ะ คุณลุง.. หนูยืนได้จริงๆ ค่ะ

คุณลุง: ลุงเลยมาสองป้ายแล้วเนี่ย... ลุงจะลง !!!



ที่มา : <https://www.facebook.com/Mooktarlok>

อัจฉราพร พงษ์ฉวี บรรณาธิการ

ธิดาพร อดทน ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ติดต่อสอบถาม/แจ้งข้อมูล

- ◆ สวัสดิการและเรื่องทั่วไป – คุณมนต์จิต เทียมสิงห์ โสภา (เอ็ด) (หน.กลุ่มฯ) 084-4392078
- ◆ ค่าตอบแทนรายเดือนและค่ารักษาพยาบาล – คุณหัสดี นะเอ้ม (เปิ้ล) 086-5697684
- ◆ ทายาทแจ้งข่าวการเสียชีวิต – คุณอุ่งน อัมพวัน (อุ่งน) 089-9964829
- ◆ ทำบัตรประจำตัวศิลปิน – คุณอุมาพร ดิษกร (จ๊กจั่น) 080-5538277
- ◆ ศิลปินสาร – คุณธิดาพร อดทน (แอม) 081-3415440

เว็บไซต์กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สวธ. <http://www.culture.go.th/subculture3>