



Happy Valentine's Day

เรียน ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
“ศิลปินसार” ฉบับเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ 2566 นี้ เป็นฉบับต้นปีงบประมาณ 2566 และเป็นฉบับส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ 2566 รวมทั้งเปลี่ยนผ่านปีนักษัตรจากปีชวด เข้าสู่ปีเถาะ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสดชื่น และความโชคดี หมายความว่าเข้าสู่ปีใหม่นี้ จะนำพาสิ่งดีๆ ความสุข และความสำเร็จเข้ามาให้เรานั้นเองครับ

ทั้งนี้ การจัดทำศิลปินसारนี้ ก็เพื่อเป็นช่องทางการติดต่อสื่อสารระหว่างกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมทุกท่าน ซึ่งหากท่านใดมีความประสงค์จะเผยแพร่ข่าวสารหรือข้อเสนอแนะ สามารถติดต่อศิลปินसारได้จากที่อยู่หน้าสุดท้ายของศิลปินसारนี้ได้ครับ

ที่ผ่านมากรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีการเปลี่ยนผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม จากเดิมคือ นายปฎิญา สันติชาติงาม เป็น นางพรนิภา บัวพิมพ์ ศิลปินसार กส. ขอกล่าวต้อนรับและแสดงความยินดีด้วยครับผม

วันวาเลนไทน์ หรือที่เราอาจจะเคยได้ยินชื่อเรียกตามแบบสากลว่าวันนักบุญวาเลนไทน์ ตรงกับวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ของทุกปี และประเทศในแถบตะวันตกก็จะจัดให้มีการเฉลิมฉลองอย่างยิ่งใหญ่ ปัจจุบันเทศกาล วันแห่งความรักนี้ ได้รับความนิยมไปทั่วโลก ซึ่งวันวาเลนไทน์นี้ ถูกกำหนดขึ้นเป็น

ครั้งแรกโดย สมเด็จพระสันตปาปาเกอซิอุสที่ ๑ ในช่วง ค.ศ. ๔๙๖ ก่อนที่จะถูกลบออกจากปฏิทินนักบุญทั่วไปของโรมัน โดยสมเด็จพระสันตปาปาปอลที่ ๖ ในช่วง ค.ศ. ๑๙๖๙



ศิลปินसार

เจ้าของ

กองทุนส่งเสริมงาน
วัฒนธรรม
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

บรรณาธิการ

นายอนุกุล ใบไกล
ผู้ช่วยบรรณาธิการ
นางพรนิภา บัวพิมพ์
นายวิรัช นามะยอม

ทีมงาน

นางสาวสุรชาติพย์ มีกุล
นายภาสสิวัชร พิชยสีห์นาค
นางสาวณัฏฐ์ สุกุลสินะกุล
นางสาวนันทญา นันทะปิน

สารบัญ

วันศิลปินแห่งชาติ.....	1
ข่าวรอบรั้วกรม ข.....	9
แวดวงศิลปิน ข.....	10
คาราวาเลีย.....	12
มุมมองภาพ.....	13
หนังสืออ่าน.....	14
วันเกิดศิลปิน ข.....	15
ธรรมะสวัสดิ์.....	16
ตลกขำขัน.....	17
ข่าวฝากประชาสัมพันธ์.....	19
ติดต่อสอบถาม.....	19



“ศิลปินแห่งชาติ” ตั้งแต่รุ่นแรก ถึงรุ่นล่าสุด ก่อนประกาศผลประจำปี 2565

วัน **ศิลปินแห่งชาติ** ตรงกับวันคล้ายวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 แห่งราชวงศ์จักรี ผู้ทรงเป็นพระปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงพระปรีชาสามารถในศิลปกรรมด้านต่าง ๆ หลายสาขา ทั้งด้านกวีนิพนธ์ ด้านประติมากรรม และด้านดนตรี เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณอันยิ่งใหญ่ จึงได้กำหนดให้ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ ของทุกปีนี้เป็นวันศิลปินแห่งชาติ และได้ทำการคัดเลือกผู้ได้รับรางวัลเหล่านี้ขึ้นในทุกๆปี มีทั้งหมด 3 สาขา ได้แก่ สาขาศิลปะการแสดง, สาขาวรรณศิลป์, สาขาศิลปะการประณีตศิลป์

ศิลปินแห่งชาติที่ได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2528 ถึงปีพุทธศักราช 2564 มีจำนวนทั้งสิ้น 343 คน ถึงแก่กรรม จำนวน 163 คน ถึงแก่อนิจกรรม จำนวน 7 คน ถึงแก่อสัญกรรม จำนวน 2 คน สิ้นพระชนม์ จำนวน 1 คน (รวม ถึงแก่กรรม อนิจกรรม อสัญกรรม สิ้นพระชนม์ จำนวน 173 คน) มีชีวิตอยู่ จำนวน 170 คน ดังนี้

พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการประณีตศิลป์	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์
2528	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เพ็ญ หริพิทักษ์	- นายมนตรี ตราโมท (ดนตรีไทย) - ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี (นาฏศิลป์)	ศาสตราจารย์ หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช (วรรณศิลป์)
2529	- นายคำหมา แสงงาม (ปั้นแกะสลัก) - นายประสงค์ ปัทมานุช (จิตรกรรม) - นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ (ประติมากรรม) - นางแสงดา บัณสิทธิ์ (การทอผ้า) - นายเห็ง โสภางค์ (เครื่องถม) - ศาสตราจารย์ พลเรือตรี สมภพ ภิรมย์ (สถาปัตยกรรม)	- นายทองมาก จันทะลือ (หมอลำ) - นายกัน ทองหล่อ (หนังตะลุง) - คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ (ดนตรีไทย) - นายเฉลิม บัวทั่ง (ดนตรีไทย) - นายเปลื้อง ฉายรัศมี (ดนตรีพื้นบ้าน-โปงลาง) - นางชูศรี สกลแก้ว (หุ่นกระบอก) - นางท้วม ประสิทธิ์กุล (คีตศิลป์) - นางทองหล่อ ท่าเลทอง (เพลงพื้นบ้าน) - หม่อมหลวงพวงร้อย อภัยวงศ์ (เพลงไทยสากล) - นายรงค์ดี (เจียร จารุจรณ) (นาฏศิลป์)	- นางกัณหา เคียงศิริ (ก.สุรางคนางค์) (นวนิยาย) - นายอบ ไชยวสุ (ฮิวเมอริสต์) (หุสคดี)

พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์	
2530	• นายชิต เจริญประชา (ประติมากรรม) • นายโหมต ว่องสวัสดิ์ (จิตรกรรม) • นางพยอม สันะวัฒน์ (ศิลปะงานผ้า) • หม่อมราชวงศ์มิตรารุณ เกษมศรี (สถาปัตยกรรม)	• ศาสตราจารย์ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล (วรรณศิลป์)	
2531	• นายเฉลิม นาศิริรักษ์ (จิตรกรรม) • ศาสตราจารย์ พูน เกษจำรัส (ศิลปะภาพถ่าย) • นายพิมาน มูลประมุข (ประติมากรรม)	• นายหวังดี นิมา (หวังเต๊ะ) (เพลงพื้นบ้าน-ลำตัด) • นายประสิทธิ์ ถาวร (ดนตรีไทย) • นายบุญยงค์ เกตุคง (ดนตรีไทย) • นายเสรี หวังในธรรม (ศิลปะการละคร) • นางสาวจำเรียง พุฒประดับ (นาฏศิลป์-ละคร) • นายกรี วรตะริน (นาฏศิลป์-โขน) • นายสมาน กาญจนะผลิน (เพลงไทยสากล) • นายสง่า อารัมภีร์ (เพลงไทยสากล)	• นางสุกัญญา ชลศึกษ์ (กฤษณา อโศกสิน) (วรรณศิลป์)
2532	• นายสนิท ดิษฐพันธุ์ (จิตรกรรม) • ดร.ประเวศ ลิ้มปรีงษ์ (สถาปัตยกรรม)	• นายฉิ้น อรมุต (หนังฉิ้น ธรรมโฆษณ์) (หนังตะลุง) • นางเซอร์รี เสวตนันท์ (สวลี ผกาพันธุ์) (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) • นายประสิทธิ์ พยอมยงค์ (เพลงไทยสากล) • นายประเวช ภูมิท (ดนตรีไทย) • นายหยัด ช่างทอง (นาฏศิลป์-โขน)	• นายอังคาร กัลยาณพงศ์ (วรรณศิลป์)
2533	• นายทวี นันทขว้าง (จิตรกรรม)	• นายสุเทพ วงศ์กำแหง (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) • นางสาวรรณี ชลานุเคราะห์ (นาฏศิลป์-ละครรำ) • นางบัวผัน จันทรศรี (เพลงพื้นบ้าน) • นายสมชาย อาสนจินดา (ละครเวที ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์)	• นายศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ (เสนีย์ เสาวพงศ์) (วรรณศิลป์)
2534	• นายสวัสดิ์ ตันติสุข (จิตรกรรม)	• นาวาตรี พยงค์ มุกดา (เพลงไทยสากล-เพลงลูกทุ่ง ประพันธ์) • นางเพ็ญศรี พุ่มชูศรี (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) • นายเคน ดาเหลา (หมอลำ) • นายบุญยัง เกตุคง (ลิเก)	• นายอาจินต์ ปัญจพรรค์ (วรรณศิลป์) • นายสุวัฒน์ วรดิลก (วรรณศิลป์)
2535	• นายประยูร อุลุชาฎะ (น. ณ ปากน้ำ) (จิตรกรรม)	• นายจูเลียม กิ่งทอง (หนังตะลุง) • นางผ่องศรี วรนุช (เพลงลูกทุ่ง-ขับร้อง) • นายคำ กาไวย์ (การแสดงพื้นบ้าน-ช่างฟ้อน) • นางสาวชาติ ชื่นศิริ (นาฏศิลป์-ละครรำ) • ศาสตราจารย์พิเศษ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ (ดนตรีสากล) • นายเดือน พาทยกุล (ดนตรีไทย)	• นายคำสิงห์ ศรีนอก (ลาว คำหอม) (วรรณศิลป์)



พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์	
2536	• นายพิณิจ สุวรรณะบุญย์ (การออกแบบประยุกต์ศิลป์)	• นายชาตรี แวเต้ง (ดนตรีพื้นบ้าน-ร้องแก้ง) • นายชาติ อินทรวิจิตร (นักแสดง นักร้อง นักประพันธ์คำร้อง ภาพยนตร์ ดนตรี) • นางฉวีวรรณ ดำเนิน (หมอลำ) • นางสุดจิตต์ อนันตกุล (คีตศิลป์) • นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ (ดนตรีไทย)	• นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ (กวีนิพนธ์) • นางประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา (กวีนิพนธ์)
2537	• รองศาสตราจารย์ ดร. ภิญโญ สุวรรณคีรี (สถาปัตยกรรม)	• นางประยูร ยมเยี่ยม (เพลงพื้นบ้าน-ลำตัด) • พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช (ดนตรีสากล)	
2538	• นายจิตรต์ จงมันคง (ภาพถ่ายศิลปะ)	• นายสมเศียร พานทอง (ชาย เมืองสิงห์) (เพลงลูกทุ่ง-ขับร้อง ประพันธ์) • นายเปื้อง ชื่นประโยชน์ (ป.ชื่นประโยชน์) (ประพันธ์เพลง) • นายคำผาย นุปีง (การแสดงพื้นบ้าน-ขับขอ) • นายสร้อย ดำแจ่ม (การแสดงพื้นบ้าน-เพลงบอก) • นายแจ้ง คล้ายสีทอง (คีตศิลป์) • จำอากาศตรี สวง ทรัพย์สำรวย (ล้อต๊ोक) (นักแสดง-ตลก) • นายอานวย กลัสนิมิ (ผู้สร้างภาพยนตร์-ผู้กำกับการแสดง)	• นายณรงค์ วงษ์สวรรค์ (วรรณศิลป์) • นายทวีป วรดิลก (วรรณศิลป์)
2539	• นายคำเรือง วิเชียรเขตต์ (ประติมากรรม)	• นางเกลียว เสรีกิจ (ขวัญจิต ศรีประจันต์) (เพลงพื้นบ้าน-อีสาน) • นางจันทร์สม สายธารา (เพลงพื้นบ้าน-ขับขอ) • นางรวงทอง ทองลั่นธม (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) • พลตรี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ (ผู้สร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับการแสดง-ภาพยนตร์) • นายสมควร กระจ่างศาสตร์ (นักแสดง ภาพยนตร์ละครเวที) • นายบุญเลิศ นางพินิจ (ลิเก) • นายสาคร ยังเขียวสด (หุ่นละครเล็ก) • นายใหญ่ วิเศษพลกรัง (เพลงพื้นบ้าน-เพลงโคราช)	• หม่อมหลวงศรีฟ้า มหาวรรณ (ศรีฟ้า ลดาวัลย์) (เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์)
2540	• นายกมล ทศนาถุขลี (จิตรกรรมและสื่อผสม)	• นายทองใบ เรืองนนท์ (ละครชาตรี) • นายอิม จิตภักดี (หนังอิมเท่ง) (หนังตะลุง) • นายพินิจ ฉายสุวรรณ (ดนตรีไทย) • คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยะรัตเวช (ดนตรีสากล) • นายไพบรณ สุกุลนี้ (ไพบรณ เพชรสุพรรณ) (เพลงลูกทุ่ง-ขับร้อง ประพันธ์) • นายสมพงษ์ พงษ์มิตร (ภาพยนตร์และละคร) • นายสุรพล โทณะวนิก (เพลงไทยสากล ประพันธ์) • นางบุญเพ็ง ฝัฒนชัย (หมอลำ)	• นายฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ (พนมเทียน) (วรรณศิลป์)



พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาทศนศิลป์	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์
2541	- ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ (ภาพพิมพ์) - นายชลุต นิมเสมอ (ประติมากรรม) - นาวาอากาศเอก อาวุธ เงินชูกลิ่น (สถาปัตยกรรม) - ดร.สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา (สถาปัตยกรรมแบบร่วมสมัย)	- นางศิริวัฒน์ ดิษยนันทน์ (นาฏศิลป์) - นายชัยชนะ บุญนะโชติ (เพลงลูกทุ่ง-ขับร้อง) - นายชรินทร์ นันทนาคร (เพลงไทยสากล-ขับร้อง) - นางเบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ (ดนตรีไทย) - นาวาตรี ปิยะพันธ์ สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (ดนตรีสากล) - นางจุรี โอศิริ (นักแสดง นักพากย์ ภาพยนตร์และละคร) - นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง (นักแต่งเพลง) - เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่ (คีตศิลป์พื้นเมืองล้านนา)	พลตำรวจเอก วสิษฐ เดชกุญชร (วรรณศิลป์)
2542	- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดำรง วงศ์อุปราช (จิตรกรรม) - นายอินสนธิ์ วงศ์สาม (ประติมากรรม) - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มานิตย์ ภู่อารีย์ (ภาพพิมพ์)	- นายชิน ฝ้ายเทศ (ชินกร ไกรลาศ) (เพลงลูกทุ่ง-ขับร้อง) - นายสมนึก ทองมา (ชลธิ ธารทอง) (เพลงลูกทุ่ง-ประพันธ์) - นางมารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา (นักแสดง นักพากย์ ภาพยนตร์และละคร) - นายแท้ ประกาศวุฒิสาร (ภาพยนตร์) - นางสัมพันธ์ พันธุ์มณี (นาฏศิลป์) - นายเชื้อ ดนตรีรส (ดนตรีไทย) - นางสมพันธ์ โชตนา (นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา)	นางสุภา สิริสิงห์ (โขน) (วรรณศิลป์)
2543	- นายจักรพันธุ์ โปษยกฤต (จิตรกรรม) - รองศาสตราจารย์ ฤทัย ใจจรงค์ (สถาปัตยกรรม)	พลเรือตรี มงคล แสงสว่าง (คีตศิลป์)	นายอัศศิริ ธรรมโชติ (วรรณศิลป์)
2544	- ดร. ถวัลย์ ดัชนี (จิตรกรรม) - นายประดิษฐ์ ยุวพุททะ (สถาปัตยกรรมแบบประเพณี)	หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล (ผู้สร้างภาพยนตร์-ผู้กำกับการแสดง)	นายคำพูน บุญทวี (วรรณศิลป์)
2545	- ศาสตราจารย์พิเศษ ประกิจ บัวบุศย์ (จิตรกรรม) - นายนิธิ สถาปิตานนท์ (สถาปัตยกรรมแบบร่วมสมัย)	นายจิรัส อาจณรงค์ (ดนตรีไทย)	นายสุจิตต์ วงษ์เทศ (กวีนิพนธ์)



พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขากวีนิพนธ์	
2546	- นายพิชัย นริณด์ (จิตรกรรม) - นางสาววนิดา พึ่งสุนทร (สถาปัตยกรรมไทยแบบประเพณี)	นายพร้อม บุญฤทธิ์ (หนังพร้อมน้อย) (หนังตะลุง)	นายกรุณา กุศลสาย (วรรณศิลป์)
2547	- นายไพบุลย์ มุสิกโปดก (ภาพถ่ายศิลปะ) - นายสันต์ สารการบริรักษ์ (จิตรกรรม) - นายจุลทัศน์ กิตติบุตร (สถาปัตยกรรมแบบร่วมสมัย)	- นายไพรัช สังวริบุตร (ภาพยนตร์และละคร) - นางจินตนา ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา (จินตนา สุขสถิตย์) (ดนตรีสากล-ขับร้อง) - นายราชพ โพธิ์เวส (นาฏศิลป์-โขน)	- คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ (ว.วินิจัยกุล) (วรรณศิลป์) - นายชาติ กอบจิตติ (วรรณศิลป์)
2548	- นายทวี รัชนิกร - นายประเทือง เอมเจริญ (จิตรกรรม)	- นายวิเชียร คำเจริญ (ลพ บุรีรัตน์) (นักแต่งเพลงลูกทุ่ง) - นายฉลาด ส่งเสริม (ป.ฉลาดน้อย) (หมอลำ) - นายมานพ ยาระณะ (การแสดงพื้นบ้าน-ช้างฟ้อน) - นายสำราญ เกิดผล (ดนตรีไทย) - นายศุภชัย จันทร์สุวรรณ (นาฏศิลป์)	- นายสถาพร ศรีสัจจัง (วรรณศิลป์) - นายประยอม ชองทอง (วรรณศิลป์)
2549	- ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ขานนารอด (จิตรกรรม) - นายณนทวิวัฒน์ จันทนะพะลิน (ประติมากรรม) - อ.ศาสตราจารย์กิตติคุณ เดชา บุญค้ำ (ภูมิสถาปัตยกรรม) - รองศาสตราจารย์ สมถวิล อรุณยะนันท์ (ออกแบบอุตสาหกรรม)	- ร้อยตำรวจตรี กาหลง พึ่งทองคำ (ดนตรีไทย) - นายเกียรติพงศ์ กาญจนภิ (ดนตรีสากล – ผู้ประพันธ์เพลง) - นายสุชาติ ทรัพย์สิน (การแสดงพื้นบ้าน)	- ศาสตราจารย์เกียรติคุณ มณี พยอมยงค์ (วรรณศิลป์) - ศาสตราจารย์กิตติคุณ ระวี ภาวิไล (วรรณศิลป์)
2550	- ศาสตราจารย์ เดชา วราขุน (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) - นายยรรยง โอพระชิน (ภาพถ่าย) - ศาสตราจารย์กิตติคุณ ร้อยเอก กฤษณา อรุณวงศ์ ณ อยุธยา (สถาปัตยกรรมร่วมสมัย)	- ร้อยโท ชาญ บัวบังศรี (นักดนตรี-นักประพันธ์เพลง) - นายนครินทร์ ขาทอง (หนังตะลุง)	นายโกวิท เอนกชัย (บทความ นวนิยาย กวีนิพนธ์)
2551	รองศาสตราจารย์ อธิพล ตั้งโณลก (จิตรกรรม)	- หม่อมราชวงศ์ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง) - นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว (นาฏศิลป์-โขน) - พลเรือตรี วีระพันธ์ วอกลาง (ดนตรีสากล) - นายศิริ วิชเวช (คีตศิลป์) - นายกริพงษ์ เทียมเศวต (สรรพศาสตร์ ชาติรี) (นักแสดงภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์)	นายอดุล จันทศักดิ์



พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์
2552	- ศาสตราจารย์ ปรีชา เถาทอง (จิตรกรรม) - นายวรนนท์ ชวัลกร (ภาพถ่าย) - นายองอาจ สาตรพันธุ์ (สถาปัตยกรรมร่วมสมัย) - นางเพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักเครื่องสด)	- นายจตุพร รัตนวราหะ (นาฏศิลป์-โขน) - นายอุทัย แก้วละเอียด (ดนตรีไทย) - นางมณฑนา โมรากุล (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง) - นายประยงค์ ชื่นเย็น (ดนตรีไทยลูกทุ่ง-เรียบเรียงเสียงประสาน)	นายเสกสรรค์ ประเสริฐกุล (เรื่องสั้น สารคดี นวนิยาย กวีนิพนธ์)
2553	- นายธงชัย รักปทุม (จิตรกรรม) - นางประนอม ทาแปง (ประณีตศิลป์ – ศิลปะผ้าทอ) - นายเผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี (สถาปัตยกรรมไทย)	- นายควน ทวนยก (ดนตรีพื้นบ้าน) - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอก (พิเศษ) ชูชาติ พิทักษากร (ดนตรีสากล) - นางพิศมัย วิไลศักดิ์ (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ – นักแสดง) - นายสุประวัติ ปัทมสูต (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ – ผู้กำกับ นักแสดง)	- นายสมบัติ พลายน้อย (ส.พลายน้อย) (สารคดี เรื่องสั้น) - นายสุรัชย์ จันทิมาธร (หงา คาราวาน) (เรื่องสั้น สารคดี กวีนิพนธ์)
2554	- นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ (จิตรกรรม) - นายเมธา บุณนาท (สถาปัตยกรรม) - นายทองร่วง เอ็มโอบุส (ประณีตศิลป์-ศิลปะปูนปั้น)	- นางรัจนา พวงประยงค์ (นาฏศิลป์ไทย-ละคร) - นายนคร ฌโนมทรัพย์ (ดนตรีไทยสากล-ประพันธ์และขับร้อง) - นายเศรษฐา ศิระฉายา (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง) - รองศาสตราจารย์ สดใส พันธุมโกมล (ละครเวทีและละครโทรทัศน์)	- นายประภัสสร เสวิกุล (บทความ เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์) - นายสุชาติ สวัสดิ์ศรี (เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์)
2555	- ศาสตราจารย์พิเศษ อารี สุทธิพันธุ์ (จิตรกรรม) - ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตามณี (สื่อผสม) - รองศาสตราจารย์ เข้มรัตน์ กองสุข (ประติมากรรม) - นางเนือง แผงสีคำ (ประณีตศิลป์-ช่างทอง)	- นางบัวซอน ฌโนมบุญ (การแสดงพื้นบ้าน-การขับขอ) - นายดอกดิน กัญญามาลย์ (ภาพยนตร์) - นายสมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) - พันจ่าอากาศเอก มนัส ปิตินานต์ (ดนตรีไทยสากล) - พันโท เสนาะ หลวงสุนทร (ดนตรีไทย) - พันโท วิจิต ให้อย (ดนตรีไทย-โยธาทิต) - นายเคล้าน้อย โรจนเมธากุล (การแสดงพื้นบ้าน- หนึ่งตระกูล) - นางสาวทัศนีย์ ขุนทอง (ดนตรีไทย-คีตศิลป์)	- นางนงไฉน ปริญญาวัช (กาญจนา นาคันทน์) (นวนิยายและเรื่องสั้น) - คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ (กุลทรัพย์ รุ่งฤดี) (กวีนิพนธ์) - คุณหญิงวิมล ศิริไพบูลย์ (ทมยันตี) (นวนิยาย) - นายมกุฏ อรฤดี (นิพนพานฯ, วาพพร) (นวนิยายและเรื่องสั้น)
2556	- นายช่วง มูลพินิจ (จิตรกรรม) - นายธีรพล นิยม (สถาปัตยกรรม)	- นางนิตยา รากแก่น (บานเย็น รากแก่น) (การแสดงพื้นบ้าน-หมอลำ) - นายยืนยง โอภากุล (แอ๊ด คาราบาว) (นักประพันธ์-นักร้องเพลงไทยสากล) - นายบุญฉลอง ภักดีวิจิตร (ฉลอง ภักดีวิจิตร) (ผู้สร้าง-ผู้กำกับภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) - นายเฉลิม ม่วงแพศรี (ดนตรีไทย)	- นางรำไพพรรณ สุวรรณสาร ศรีโสภาค (โสภาค สุวรรณ) - นายวินทร์ เลียววาริน (วินทร์ เลียววาริน) - นายเจริญ มาลาโรจน์ (มาลา คำจันทร์)

พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์	
2557	• นายชวลิต เสริมปรุงสุข (จิตรกรรม) • นายปัญญา วิจินธนสาร (จิตรกรรม) • นายจรูญ อังศวนนท์ (สถาปัตยกรรมภายใน) • นายบุญช่วย หิรัญวิทย์ (ประณีตศิลป์) • นายนิล หิรัญธีระนันท์ (การออกแบบผังเมือง)	• นายณรงค์ จันทร์พุ่ม (หนังตะลุง) • นางดุขฎิ บุญทัศน์กุล (ดนตรีสากล) • นายพงษ์ศักดิ์ จันทรุกขา (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) • นางภัทราวดี มีชูธน (ละครเวทีและภาพยนตร์) • นายสอาด เปี่ยมพงษ์สานต์ (โทรทัศน์และภาพยนตร์) • นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ (ดนตรีไทย)	• นางชมัยกร บางคมบาง (ชมัยกร แสงกระจ่าง)
2558	• นายวิชัย สิทธิรัตน์ (ประติมากรรม) • นายกฤษฎา วิจารณ์ (สถาปัตยกรรม) • นายเสริมศักดิ์ นาคบัว (การออกแบบอุตสาหกรรม)	• นายสมบุรณ์สุข นิยมศิริ (เปียโน โปสเตอร์) (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) • นางสาวเวณิกา บุณนาค (นาฏศิลป์ไทย) • เรือตรี สันติ ลุนเผ่ (ดนตรีสากล)	• นายธีรภาพ โลหิตกุล (สารคดี) • นายไพโรจน์ ขาวงาม (กวีนิพนธ์)
2559	• นางคำสอน สระทอง (ประณีตศิลป์-ทอผ้า) • นายเดโช บุณบรรพต (ภาพถ่าย) • นางลวณีย์ อุอินทร์ (จิตรกรรม) • รองศาสตราจารย์ เสนอ นิลเดช (สถาปัตยกรรมไทยประเพณี)	• นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี (ดนตรีไทยสากล) • นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ (การแสดงพื้นบ้าน-ช่างฟ้อน) • นายสมบัติ เมทะนี (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) • นายหะมะ แบลือแบ (การแสดงพื้นบ้าน-ดีเกิร์ฮูลู)	• นายกิตติศักดิ์ มีสมสืบ (ศักดิ์สิริ มีสมสืบ) • นางชวรงค์ ฉายะจินดา • รองศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา สังขพัฒน์ (ไพฑูรย์ ธัญญา) • ศาสตราจารย์พิเศษ เรืองอุไร กุศลลาสัย
2560	• นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาทอง (จิตรกรรม) • นายศราวุธ ดวงจำปา (ประติมากรรม) • นายเสวต เทศน์ธรรม (ประติมากรรม) • นายสมชาย แก้วทอง (ไข่ บุติก) (การออกแบบแฟชั่น) • นายสิน พงษ์หาญยุทธ (สถาปัตยกรรม)	• นางสุรางค์ ดุริยพันธุ์ (คีตศิลป์) • นางรัตติยะ วิภิตพงษ์ (นาฏศิลป์ไทย) • นายบุญศรี รัตนัง (ดนตรีพื้นบ้านล้านนา) • นายวิรัช อยู่ถาวร (ดนตรีสากล) • ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา (นาฏศิลป์สากล) • นายพิมพ์ปฏิภาณ พิงธรรมจิตต์ (ดนตรีไทยสากล) • นางมัทนี รัตนิน (ละครเวที) • นายยุทธนา มุกดาสนิท (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) • นายคณิศ เค้ามูลคดี (รอง เค้ามูลคดี) (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)	• นางเพ็ญศรี เคียงสิริ (นราวดี) • นายพิบูลศักดิ์ ละครพล • นายเทพศิริ สุขโสภา
2561	• นายชิน ประสงค์ (ประติมากรรม) • นายปริญญา ตันติสุข (จิตรกรรม) • นางคำปุน ศรีใส (ประณีตศิลป์-ทอผ้า) • นายคงศักดิ์ ยุทธเสวี (สถาปัตยกรรมภายใน)	• นายวิโรจน์ วีระพัฒน์นันท์ (วิโรจน์ หลานหอมหวล) (ลิเก) • นางก้น เขาวพ้อง (โนรา) • นางสุนันท์ พรพิรุณ (ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล) • นายประภาส ชลศรานนท์ (ผู้สร้างสรรค์งานบันเทิงและดนตรีไทยสากล) • นางสมสุข กัลย์จาฤก (ละคร-ละครโทรทัศน์) • นางเอก ขาวราชฤทธิ์ (เพชร ขาวราชฤทธิ์) (ภาพยนตร์)	• นายจำลอง ผึ้งชลจิตร • นายเสน่ห์ สังข์สุข (แดนอรัญ แสงทอง)

7



พ.ศ.	ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์	
2562	• นายอนันต์ ปาณินท์ (จิตรกรรม) • นายสิงห์คม บริสุทธิ์ (ภาพถ่าย) • นายชาติรี รัตนลิตสกุล (สถาปัตยกรรม) • นายธีระพันธ์ วรรณรัตน์ (การออกแบบแฟชั่น)	• นายวินัย พันธรักษ์ (นักร้องเพลงไทยสากล) • นายชลประสิทธิ์ จันทร์เรือง (ภาพยนตร์และละคร) • จำอากาศเอก สติ สติฐิต (เนรัญชรา) (ประพันธ์เพลงไทยสากล) • นางศรีนวล ข้าอาจ (ลำตัด) • นางอารีย์ นักดนตรี (ภาพยนตร์และละคร) • นายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน)	• นายเจียงชัย ประภาชนนัท (เศก ดุสิต) (นวนิยาย) • นายเทพ ชุมสาย ณ อยุธยา (ตรี อภิรม) (นวนิยาย)
2563	• ศาสตราจารย์กิตติคุณ กำจร สุนพงษ์ศรี (จิตรกรรม) • นายอำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ (จิตรกรรม-สื่อผสม) • นายสำเริง แดงแนวน้อย (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) • นายประภากร วทานยกุล (สถาปัตยกรรมร่วมสมัย)(สถาปัตยกรรม)	• นายประทีป สุขโสภ (เพลงพื้นบ้าน) • นายประเมษฐ์ บุญยะชัย (นาฏศิลป์ – โขน) • นายปิ๊บ คงลายทอง (ดนตรีไทย) • นางสุดา ชื่นบาน (ดนตรีไทยสากล – ขับร้อง) • นางรุ่งฤดี เพ็งเจริญ (รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส) (ดนตรีไทยสากล – ขับร้อง) • นายปง อัครนิกุล (ผู้กำกับระบบเสียง – สร้างสรรค์และบันทึกเสียงภาพยนตร์)	• นายเอนก นาวิกมูล • นางสาวอรสม สุทธิสาคร
2564	• นางวรรณิ ชัชวาลทิพากร (ภาพถ่าย) • ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ (ภาพพิมพ์) • นายมีชัย แต่สุจริยา (ทอผ้า) • ศาสตราจารย์เกียรติคุณอรศิริ ปาณินท์ (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น)	• ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิศ นิคมรัตน์ (โนรา) • นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์ (เพลงโคราช) • นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง (นาฏศิลป์ไทย – โขน ละคร) • ศาสตราจารย์ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (ดนตรีสากล – ประพันธ์เพลงคลาสสิก) • นายสลา คุณวุฒิ (ดนตรีไทยสากล – ประพันธ์เพลงไทยลูกทุ่ง) • นายนพพล โกมารชุน (ภาพยนตร์และละคร)	• นางนันทพร ศานติเกษม • นายวิชา ลุนาชัย



ข้อมูล ณ วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2566



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กระทรวงวัฒนธรรม จัดโครงการประกวดทำคลิป “sangrut Witai” ปีที่ 2 ขับเร็วชิดขวา ขับช้าชิดซ้าย” ซึ่งทุนการศึกษามูลค่ารวมกว่า 800,000 บาท เพื่อปลุกจิตสำนึกให้คนรุ่นใหม่และประชาชนทั่วไป ให้ความสำคัญกับมารยาทไทยและวินัยจราจร เปิดโอกาสให้ได้มีการใช้พื้นที่การแสดงออกทางความรู้ ความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์บนโลกโซเชียล มีเดียให้เกิดประโยชน์และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย และเพื่อประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปตระหนักถึงการใช้มารยาทไทย แก้ไขปัญหาจราจร

วันที่ 3 ก.พ. 66 เวลา 09.00 น. สวธ. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการประกวดทำคลิป “sangrut Witai” ปีที่ 3 ภายใต้หัวข้อ “จ่อรถให้ถูกที่ ขับขี่ให้ถูกทาง” เพื่อปลุกจิตสำนึก เสริมสร้างวินัยด้านการจราจร สำหรับน้องๆ ทั้ง 26 ทีม ทีมที่ผ่านเข้ามาในรอบคัดเลือก ณ โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

โดยได้รับเกียรติจาก นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวบรรยายพิเศษ หัวข้อ " มารยาทไทยเสริมสร้างวินัยจราจร " และมอบรางวัลให้น้องๆ ทุกทีม เป็นจำนวน 10,000 บาท ทั้งนี้ นางสาวลิปการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม นายสาโรจน์ เล้าเจริญสมบัติ ผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมาย นางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา คณะผู้บริหาร สวธ. และแขกผู้มีเกียรติ ร่วมแสดงความยินดี มีการจัดอบรมเทคนิคการถ่ายทำคลิป โดย 3 ผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่ ดร.จิตติ เอื้อนรการกิจ อาจารย์ประจำคณะดิจิทัลมีเดียและศิลปภาพยนตร์ สาขาภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และผู้กำกับภาพยนตร์อิสระ ร่วมด้วยนายภาณุศาสตร์ ธาระจินดาวัณษ์ ผู้กำกับภาพยนตร์โฆษณา และนายสิรภพ รัชามาศ Influencer พร้อมให้น้องๆ ทั้ง 26 ทีม ได้ลงมือฝึกปฏิบัติจริง เพื่อนำความรู้และเทคนิคต่างๆ ที่ได้รับในวันนี้ไปปรับใช้ในรอบชิงชนะเลิศต่อไป



ลาววพลีนา



“ ศิลปินแห่งชาติ สืบสานศิลป์ 2566

โครงการถ่ายทอดงานศิลป์ กับศิลปินแห่งชาติ 3 สาขา ”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง และภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม

จังหวัดเชียงราย กำหนดจัดโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ๓ ชื่น

โดยในโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ มีศิลปินแห่งชาติ
อาทิ ดร.กมล ทัศนาญชลี นายธนิศร์ ศรีกลิ่นดี นายเจริญ มาลาโรจน์ (มาลา คำจันทร์)
นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ เป็นต้น จัดขึ้นระหว่างวันที่ 27-28 กุมภาพันธ์ 2566
ณ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมฟรี
โดยลงทะเบียนร่วมงานทางออนไลน์หรือดาวน์โหลดเอกสารแนบการเข้าร่วมกิจกรรมที่
เว็บไซต์ www.culture.go.th/sah หัวข้อ ศิลปินแห่งชาติ สืบสานศิลป์ 2566
ภายในวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2566

สำหรับศิลปินแห่งชาติที่สนใจ สามารถแนะนำให้ผู้ใกล้ชิด ลูกหา ที่ต้องการเพิ่มองค์ความรู้
แขนงต่างๆ สามารถเข้าร่วมฐานกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะโดยศิลปินแห่งชาติ 3 สาขา ในโครงการ
ถ่ายทอดงานศิลป์ กับศิลปินแห่งชาติ 3 สาขา “ศิลปินแห่งชาติ สืบสานศิลป์ 2566”
ซึ่งภายในงานประกอบด้วยฐานกิจกรรม มากมาย อาทิ เทคนิคจิตรกรรมและสื่อผสม,
เทคนิคสร้างสรรค์ภาพพิมพ์, เทคนิคประติมากรรม, เทคนิคสถาปัตยกรรม,
เทคนิคศิลปะผ่านเลนส์, การสร้างสรรค์งานวรรณศิลป์, การสร้างงานศิลปะการแสดง
(นาฏศิลป์ไทย-ละคร), การสร้างงานศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์พื้นถิ่นล้านนา),
การสร้างงานศิลปะการแสดง (ดนตรี ขบร้อง ประพันธ์เพลง)



ลาววพลีนาฉบับสมัคร



ศิลปินแห่งชาติ สืบสานศิลป์

โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ๓ สาขา

๒๗ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

ณ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย





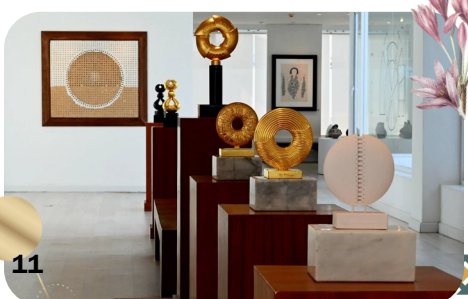
แนวคิดศิลปิน ขอเรียนเชิญ ศิลปินแห่งชาติ ท่านผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ชมนิทรรศการ “ CHALOOD ”

ค้นหา ความจริง ความงาม ความรัก ผ่านมรดกศิลป์ของ ศาสตราจารย์ชະລູດ นິມເສມອ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) กว่า 500 ชิ้น ณ หอธรรมพระบารมี
จังหวัดฉะเชิงเทรา ระหว่าง 24 ธันวาคม 2565 - 4 มิถุนายน 2566

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ มูลนิธิหอธรรมพระบารมี
จัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ “CHALOOD” ความจริง ความงาม ความรัก
ระหว่างวันที่ 24 ธันวาคม 2565 - 4 มิถุนายน 2566 ณ หอธรรมพระบารมี
จังหวัดฉะเชิงเทรา เผยแพร่มรดกศิลป์อันทรงคุณค่าของ ศาสตราจารย์ ชະລູດ นິມເສມອ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๐ ศิลปินผู้มีจิต
วิญญาณของความเป็นไทย ที่มีคุณูปการต่อวงการการศึกษาศิลปะของไทยในปัจจุบัน
เป็นแรงบันดาลใจแก่ศิลปิน นักเรียน นิสิต นักศึกษา ได้สร้างสรรค์งานศิลป์ไว้เป็นมรดก
แก่แผ่นดินต่อไป

เมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2565 เวลา 10.00 น. พิธีเปิดงานนิทรรศการ
ศิลปะแห่งศตวรรษ ได้รับเกียรติจาก นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวง
วัฒนธรรม นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้บริหารวธ. ศิลปิน
แห่งชาติ ได้แก่ ศาสตราจารย์เดชา วราฮุน นายศราวุธ ดวงจำปา นายสมศักดิ์ เขาวน
ธาดพงศ์ นายปริญญา ตันติสุข และเครือข่ายทางวัฒนธรรมในพื้นที่ร่วมงาน ณ หอ
ธรรมพระบารมี จังหวัดฉะเชิงเทรา ในงานมีสาธิตการสร้างผลงานศิลปะเทคนิค
ต่าง ๆ การเสวนาผลงานศิลปะของศาสตราจารย์ชະລູດ โดยศิลปินแห่งชาติ
โดย ศาสตราจารย์เดชา วราฮุน ดร.พนิต บุญเลิศ และ ดร.ประติมา นิมเสมอ
ทายาทศาสตราจารย์ ชະລູດ และชมการแสดง Contemporary Performance
Art ชุด “ความจริง ความงาม ความรัก” จาก Bangkok Variety Dance และ
นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะของ ศาสตราจารย์ชະລູດ ที่ได้สร้างสรรค์ไว้

“นิทรรศการในครั้งนี้ ได้รวบรวมจัดแสดงผลงานศิลปะที่ทรงคุณค่าของ
ศาสตราจารย์ชະລູດ กว่า 500 ชิ้น อันจะก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการเรียนรู้การ
สร้างสรรค์งานศิลปะแก่เด็ก เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ศิลปิน และประชาชนทั่วไปที่
รักศิลปะได้เป็นอย่างดี ทั้งเป็นการเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ และสนับสนุนกิจกรรม
ถ่ายทอดองค์ความรู้จากผลงานของศิลปินแห่งชาติ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะของ
จังหวัดและประเทศ ด้วยตระหนักถึงความสำคัญในการสืบสาน และอนุรักษ์มรดก
ศิลปวัฒนธรรม ที่ศิลปินแห่งชาติได้สร้างสรรค์ไว้ ให้คงอยู่”



การวาล์ว



นายศักดิ์ สักเสริมรัตน์ชัย
ผู้ปฏิบัติงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
สาขามนุษยศาสตร์
(การอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรม)
พหุศักราช 2530

ศิลปินสาร ขอแสดงความเสียใจ และขอไว้อาลัยต่อการจากไปของผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม นายศักดิ์ สักเสรีญ รัตนชัย ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขามนุษยศาสตร์ (การอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรม) พุทธศักราช 2530 ถึงแก่กรรม เมื่อวันเสาร์ที่ 21 มกราคม 2566 จัดพิธีสวด พระอภิธรรม ระหว่างวันที่ 21 - 27 มกราคม 2566 ณ พุทธสถานลำปาง ถนนบ้านเชียงราย ตำบลสวนดอก อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง และจัดพิธีฌาปนกิจศพ เมื่อวันเสาร์ที่ 28 มกราคม 2566 ณ สุสานไตรลักษณ์ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง ซึ่งกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม โดยกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ได้รับความอนุเคราะห์จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง นำเครื่องเคารพศพตามประเพณี (พวงหรีด) ไปเคารพศพ และแจ้งทายาทถึงสิทธิและประโยชน์ตอบแทนของผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม

นายศักดิ์ สักเสรีณัฐ รัตนชัย เกิดวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2471 ปีมะโรง เป็นบุตรนายกิม และนางบัวเกี้ยง รัตนชัย
เกิด ณ บ้านสี่แยกสถานีรถไฟนครลำปาง ต.สบตุ๋ย อ.เมืองลำปาง จ.ลำปาง มีเชื้อชาติไทย สัญชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ
คู่สมรสชื่อ นางทองสุข รัตนชัย (เดชะ) สมรสเมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2494

นายศักดิ์ สักเสรีญรัตน์ชัย เป็นผู้ที่มีความสามารถในเรื่องราวของงานเขียนบทความ งานวิชาการ งานศิลปะประยุกต์ งานนาฏศิลป์ รวมทั้งงานเขียนตัวเมือง และเป็นผู้ประดิษฐ์อักษรตัวเมืองให้ใช้ในคอมพิวเตอร์ได้ คือ Font อักษรไทย อีกทั้งยังเป็นนักวิชาการท้องถิ่น ที่เป็นผู้ร่วมบุกเบิกในการค้นหาร่องรอยความเป็นลำปาง ที่ระบุไว้ก็คือ การสำรวจทำแผนที่ เมืองโบราณนอกบัญชีทะเบียน, การแจ้งกรมศิลปากรทำแผนที่ฉบับแรกเมืองเขลางค์อ่าลัมพางค์ ราว พ.ศ.2510 รวมถึงการนำคณะอาจารย์ นักศึกษาคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร สำรวจซากโบราณสถาน การแจ้งความบูรุกโบราณสถาน กุ๋ย่ำสุดตา พ.ศ. 2511 ทั้งนี้ยังรวมไปถึงการอนุรักษ์โบราณวัตถุต่างๆ เช่น ปืนใหญ่โบราณ พระพุทธรูปสำคัญ เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังเป็นผู้ค้นคว้า ข้อมูลต่างๆ เช่น หอคำมงคล, พงศาวดารเงิน, ตำนานพระธาตุเสด็จ, ตำนานวัดพระธาตุจอมปิงค์, ตำนานวัดกู่คำ, ตำนานวัดพระแก้วดอนเต้า, ตำนานวัดศรีล้อม, ตำนานม่อนศรีชัย, คัมภีร์ขิรเป็กสูตร, กฎหมายม้งราย ฉบับไฟม้างกัปปี้ เป็นต้น



คอลัมน์มุมมองสุขภาพ

ฉบับนี้จะมาแนะนำเสนอศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ถึงแนวโน้มฝุ่น PM 2.5 พุ่งเกินมาตรฐาน เพราะสภาพอากาศนิ่งและปิดในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ ถึง มีนาคม 2566 นี้ จากการเฝ้าระวังของ กรมควบคุมโรค พบว่าสถานการณ์ฝุ่นละอองขนาดเล็กไม่เกิน 2.5 ไมครอน (PM 2.5) ในประเทศไทยตั้งแต่ช่วงเดือน มกราคม 2563 ถึง มกราคม 2566 มีค่าเกินเกณฑ์มาตรฐาน (50 ไมโครกรัมต่อลูกบาศก์เมตร) มักเกิดในช่วงรอยต่อฤดูหนาวเข้าสู่ฤดูร้อน คือ ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ถึง เดือนมีนาคม คาดว่าอากาศไม่ยกตัว อัตราการระบายอากาศค่อนข้างอ่อน/ไม่ดี และอากาศปิดกับมีฝนบางพื้นที่

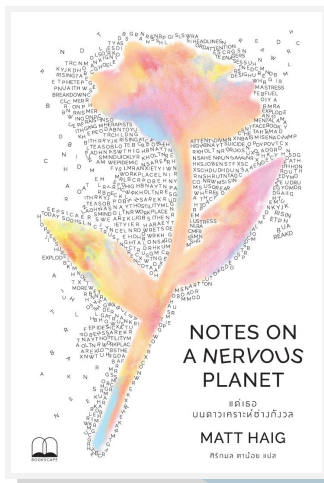
สำหรับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ และเป็นกลุ่มเสี่ยงต้องดูแลสุขภาพเป็นพิเศษ ควรหลีกเลี่ยงการทำกิจกรรมกลางแจ้ง หรือหากมีความจำเป็นให้ใช้อุปกรณ์ป้องกันตนเอง และขอความร่วมมือ งดการเผาในที่โล่งแจ้ง และตรวจสอบคุณภาพอากาศก่อนออกจากบ้าน ถ้ามีอากาศทางสุขภาพ ควรปรึกษาแพทย์ทันทีครับ

ผู้ป่วย 4 กลุ่มโรคสำคัญที่ต้องระวังเป็นพิเศษ คือ

1. กลุ่มโรคหัวใจและหลอดเลือด
2. กลุ่มโรคระบบทางเดินหายใจ
3. กลุ่มโรคผิวหนังอักเสบ
4. กลุ่มโรคตาอักเสบ



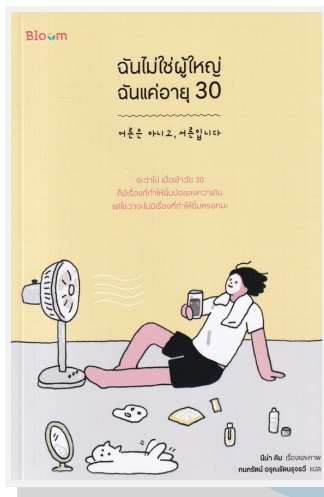
ซึ่งหากได้รับฝุ่นเข้าสู่ร่างกายอาจทำให้เกิดการเจ็บป่วยหรือมีผลต่อสุขภาพมากกว่าคนทั่วไป ควรสวมใส่หน้ากากป้องกันฝุ่น เช่น หน้ากาก N95 หรือหน้ากากที่มีแผ่นกรองคาร์บอนทุกครั้งที่ออกจากบ้าน หรือเมื่อไปในพื้นที่ที่มีระดับฝุ่น PM 2.5 เกินค่ามาตรฐานครับ



แดธอ บนดาวเคราะห์ที่ขังกังวล (Notes on A Nervous Planet) ผู้เขียน: แมตต์ เฮก

เคยไหมที่รู้สึกว่าค่ไม่พอกับมาตรฐานบางอย่างที่มองไม่เห็น รู้สึกขงขาดพร่องทั้งที่เรามีสงของหรือทรัพย์สินเต็มห้อง หรือรู้สึกเปล่เปลี่ยนทั้งที่มีมนุษย์เสมือนอยู่ในห้องแซตมากมาย ประสบการณ์เหล่านี้คือส่วนหนึ่งที่เรที่อาศัยอยู่ในโลกสมัยใหม่ต้องพบเจอ เช่นเดียวกับ แมตต์ เฮก ที่หลังจากประสบความสำเร็จกับการเขียนหนังสือเล่าประสบการณ์ซึมเศร้าและแพนิคในหนังสือ แดผู้แหลกสลาย ครั้งนี้ แมตต์ เฮกบอกเรวว่า มันเป็นเรื่องสมเหตุสมผลที่รู้สึกพร่องในใจ เพราะโลกยุคใหม่ที่เจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ทำให้เรารู้สึกวิตกกังวลไปโดยปริยาย แดธอ บนดาวเคราะห์ที่ขังกังวล จึงคล้ายกับคู่มือทางใจที่ชวนเราเป็นมิตรกับตัวเอง รับรู้ข่าวสารที่ไหลทะลักอย่างไม่สติแตก หรือแม้แต่วิธีการเป็นคนเหงาอย่างไม่เปล่เปล่เปลี่ยน ก็ล้วนเป็นหนทางในการรักษาใจเพื่อให้เราอยู่ไหวในโลกที่น่าหว่นวิตกแบบนี้

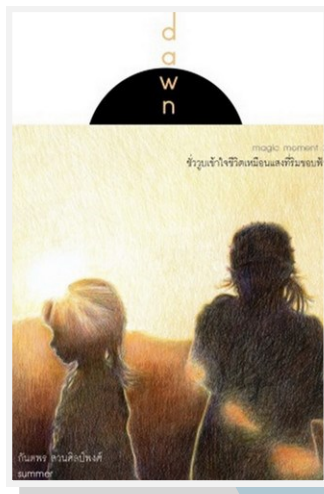
สำนักพิมพ์: Bookscape



ฉันไม่ใช่ผู้ใหญ่ ฉันแค่อายุ 30 ผู้เขียน: นิน่า คิม

รู้ตัวอีกทีเราก็ก้าวเข้าสู่วัยที่หลายคนหวาดหวั่นนั่นคืออายุ 30 ปี แถมเมื่อมองไปรอบตัวก็พบว่าคนที่อายุรุ่นราวคราวเดียวกันประสบความสำเร็จกันมากมาย มีบ้าน มีรถ มีความมั่นคง จนเมื่อมองกลับมาที่ตัวเองนั้นแหละก็ได้พบว่า ‘เรา’ ยังคงเป็น ‘เรา’ ที่ไม่ได้ต่างจากอายุ 20 กว่าๆ เท่าไร ยังแก้ปัญหาไม่เก่ง ไม่มั่นคงในบางเรื่อง จนเกิดคำถามกับตัวเองว่า นี่เราคือผู้ใหญ่อย่างที่เขวากันจริงหรือ ฉันไม่ใช่ผู้ใหญ่ ฉันแค่อายุ 30 จึงเป็นหนังสือฮิลใจที่ช่วยให้เราไม่ใจร้ายและคาดหวังตัวเองมากจนเกินไปนัก เพราะทุกคนต่างมีจังหวะชีวิตเป็นคนตัวเอง อาจจะช้ากว่าคนอื่นหน่อยแต่ก็มั่นคงในแบบที่เราเป็น และท้ายที่สุดเราอาจพบชีวิตที่หวาน ขม ระคนเท่าที่มีความสุขในแบบฉบับของตัวเองก็ได้

สำนักพิมพ์: Bloom



Dawn หัวบวบเข้าใจชีวิตเหมือนแสงที่ริมขอบฟ้า ผู้เขียน: กันตพร สวนศิลป์พงศ์

ลาออกจากงาน, ผิดหวังจากความรัก, รับมือกับภาวะวิตกกังวล, โยยติตัวเองในสิ่งที่เกิด, พร้อมตั้งคำถามกับตำแหน่งแห่งที่ของตัวเอง สิ่งเหล่านี้้อาจเกิดขึ้นกับใครก็ได้ในโลกที่ยากเย็น และแน่นอนว่ามันเกิดขึ้นกับ ฝ่าย-กันตพร สวนศิลป์พงศ์ นักเขียนและนักจิตวิทยาการปรึกษาที่ต้องรับมือกับภาวะดังกล่าว แม้ว่าจะมีทักษะด้านจิตใจอยู่ไม่น้อย แต่สิ่งที่ถาโถมเข้ามาก็ไม่ใช่ว่าเรื่องง่าย เธอใช้เวลาเกือบกึ่งตัวเองพร้อมๆ กับใช้การเยียวยาด้วยการเขียนแบบ Expressive Writing เพื่อสนทนากับตนเอง และช่วงเวลานั้นเองทำให้เกิด ‘Magic Moment’ ข้อความเหล่านั้นนำมาประกอบกับภาพสีไม้ของ ‘SUMMER’ จนกลายเป็นหนังสือ Dawn หัวบวบเข้าใจชีวิตเหมือนแสงที่ริมขอบฟ้า ที่จะคอยเป็นเพื่อนร่วมทางกับคนอ่าน และเชื่อเหลือเกินว่าบางภาพ บางข้อความจะช่วยให้เราหายใจได้โล่ง ลึก และมีแรงที่จะใช้ชีวิตในวันต่อไป

สำนักพิมพ์: Fullstop

Happy BIRTHDAY

เดือน มกราคม 2566 มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ดังนี้

นายเคล้า โธณเมธากุล	1 มกราคม 2475
นางชูวงศ์ ฉายะจินดา	1 มกราคม 2473
นางมารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา	2 มกราคม 2465
นายชัยชนะ บุญนะโชติ	5 มกราคม 2485
นางสาวฉวีภา ปุณนาค	5 มกราคม 2489
นางคำปุ่น ศรีใส	5 มกราคม 2476
นายเทพ ชุมสาย ณ อยุธยา	5 มกราคม 2473
นายเผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี	6 มกราคม 2495
นายชิน ประสงค์	6 มกราคม 2485
สมเด็จพระพุฒาจารย์	12 มกราคม 2481

นางลาวัญญ์ อุปอินทร์	12 มกราคม 2478
รศ.ฤทัย ไฉจรัก	12 มกราคม 2478
นายกมล ทักษาณูชลี	17 มกราคม 2487
นางเอก นันทนาคร	19 มกราคม 2485
นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี	23 มกราคม 2494
นายสมชาย แก้วทอง	24 มกราคม 2490
นายสิน พงษ์หาญยุทธ	24 มกราคม 2494
นางราตรี ศรีวิไล	2 มกราคม 2495
นายปริญญา สุขจิต	15 มกราคม 2492

Happy
BIRTHDAY

เดือน กุมภาพันธ์ 2566 มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม ดังนี้

นายชรินทร์ นันทนาคร	1 กุมภาพันธ์ 2476
นายพิชัย นริพันธ์	7 กุมภาพันธ์ 2479
นายองอาจ สาตรพันธุ์	8 กุมภาพันธ์ 2487
นางบัวซอน ถนอมบุญ	10 กุมภาพันธ์ 2487
นายไพโรจน์ ขาวงาม	10 กุมภาพันธ์ 2504
นายประยงค์ ชื่นเย็น	12 กุมภาพันธ์ 2489
นายเจริญ มาลาโรจน์	12 กุมภาพันธ์ 2495
นายสถาพร ศรีสัจจ	14 กุมภาพันธ์ 2493
นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์	15 กุมภาพันธ์ 2498

นายฉลาด ส่งเสริม	18 กุมภาพันธ์ 2490
นางอุษณีย์ บุญทัศน์กุล	18 กุมภาพันธ์ 2482
พันเอกชูชาติ พิทักษากร	19 กุมภาพันธ์ 2477
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร	21 กุมภาพันธ์ 2496
นายประเมษฐ์ บุณยะชัย	26 กุมภาพันธ์ 2491
นายยรรยง โอฬาระชิน	27 กุมภาพันธ์ 2481
นายปรีชาเกียรติ บุญเกียรติ	12 กุมภาพันธ์ 2488
นายสักรินทร์ รัตนชัย	24 กุมภาพันธ์ 2471



“ต้อนรับปีใหม่ในฐานะมนุษย์ที่มีความก้าวหน้า”

ต้อนรับปีใหม่มั่นให้สัมพันธ์กับความเป็นวันปีใหม่และให้สัมพันธ์กับความเป็นมนุษย์ใหม่ คือ มีความก้าวหน้าในทางจิตใจ เป็นมนุษย์ที่มีความสุขมากขึ้น ซึ่งจะได้ก็ด้วยการมีธรรมะให้มากขึ้นในปีใหม่

อาจารย์พุทธทาสกล่าวไว้ว่า อย่าให้อายหัวเหือก หัวมัน “ทุกอย่างจะต้องมีให้ดีกว่าปีเก่า อย่าให้ละอายหัวเหือกหัวมันที่อยู่ใต้ดิน หัวเหือกหัวมันอยู่ใต้ดิน พอถึงปี พอสิ้นปีมันก็สลาย เรียกว่า หยุตการ เจริญ แล้วก็เป็นหัวที่จะเน่า พร้อมที่จะเน่า และที่นี้พอปีใหม่ถึงอกใหม่ เป็นหัวใหม่ จากไอ้ซากที่เหลืออยู่นั้นแหละ มันจะออกมาเป็นจำนวนมากกว่าเก่า ใหญ่กว่าเก่า ดีกว่าเก่ายิ่งขึ้นทุกที เรียกว่าทั้งโดยปริมาณ และโดยคุณภาพ ที่นี้มนุษย์มันเป็นอย่างนั้นรีเปลา มนุษย์เราปีหนึ่งๆ สิ้นลง หรือขึ้นปีใหม่นี้ มันมีมากกว่าเก่า ดีมากกว่าเก่า ทั้งโดยคุณภาพ หรือโดยปริมาณหรือเปลา ถ้าไม่ได้อย่างนั้น มันก็เป็นที่น่าละอายแก่หัวเหือกหัวมันที่อยู่ใต้ดิน มีสภาพเสื่อมหนึ่งโง่เง่าเต่าปูปลา”

ใจความสำคัญของเรื่องนี้อยู่ที่ว่า มีธรรมะมากกว่าปีเก่า มีความสุขมากกว่าปีเก่า นี่มันเป็นของคู่กัน ถ้ามันมีธรรมะมาก มันก็มีความสุขมาก เราจะต้องมีธรรมะ หรือความสุขให้มากกว่าปีเก่า ถึงจะเรียกว่ามีปีใหม่นี้ขึ้นมา”

ที่มา : พระอาจารย์พุทธทาสภิกขุ
“พุทธทาส อินทปัญโญ”





ชายคนหนึ่งอยากจะซื้อเครื่องจับเท็จที่เป็นหุ่นยนต์ไปให้ภรรยาที่ลูกชายที่อยู่ที่บ้าน ซึ่งเครื่องจับเท็จนี้จะไม่เหมือนเครื่องจับเท็จธรรมดาทั่วไปที่ถ้าโกหกแล้วจะมีไฟฟ้าช็อต แต่มันจะตบหน้าคนที่พูดโกหกแทน โดยผู้ขายคนดังกล่าวได้ชวนลูกชายของเขาให้มาทดลองเครื่องจับเท็จนี้หลังกินข้าวเย็นเสร็จ โดยจะผลัดกันถามคำถามสลับกันไปมา

พ่อ : ลูกทำอะไรตอนอยู่โรงเรียน?

ลูก : อยู่โรงเรียนสิอะ

ป๊า! หุ่นยนต์ตบหน้าลูก

ลูก : โอเคอะ! ผมไปดู DVD ที่บ้านเพื่อน

พ่อ : เรื่องอะไร?

ลูก : กังฟู แพนด้าอะ

ป๊า! หุ่นยนต์ตบหน้าลูก

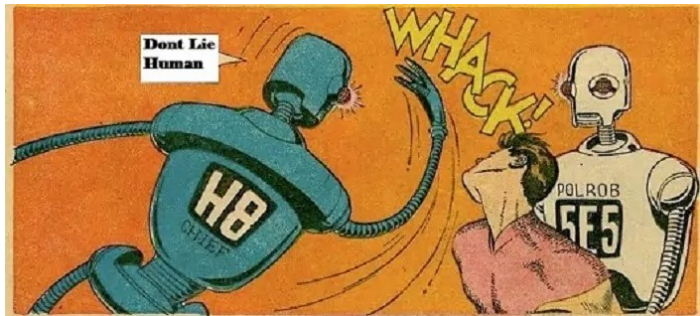
ลูก : โอเคอะ! พวกผมดูหนังผู้ใหญ่กัน

พ่อ : อะไรนะ? ตอนที่พ่ออายุเท่าเรา พ่อยังไม่รู้จักเลยว่าหนังผู้ใหญ่คืออะไรเลย

ป๊า! หุ่นยนต์ตบหน้าพ่อ

แม่ : 55555 ลูกนี่เป็นลูกของพ่อจริงๆ

ป๊า! หุ่นยนต์ตบหน้าแม่.....



"ค่ารักษา 500 บาท"

วิศวกรคนหนึ่งทำงานมานาน เลยอดสนใจเปิดคลินิกเล็กๆ โดยโฆษณาว่า

"ค่ารักษา 500 บาท รักษาไม่หายรับไปเลย 1000 บาท" หมอคนหนึ่งเห็นโฆษณาแล้วคิดว่านี่คือโอกาสทำกำไรด้วยการแก้ง่ายๆ เพราะถือว่าตนมีความรู้ จึงไปที่คลินิก

คนไข้ : หมอครับ ลืมนผมมีปัญหามันรับรสอะไรไม่ได้เลย

หมอ : คุณพยาบาล เอายาในกล่องที่ 20 ให้คนไข้ทาน 3 หยดนะ

พอคนไข้ได้ทานยาเข้าไป

คนไข้ : !!!!! นี่มันน้ำมันเครื่องนี่

หมอ : ยินดีด้วยครับ ลืมนคุณเป็นปกติแล้ว ขอเก็บค่ารักษา 500 บาทนะครับ

หมอลบไปด้วยความโกรธ แต่อีก 3-4 วันก็กลับมาใหม่เพื่อแก้แค้น

คนไข้ : หมอครับ สมองผมมีปัญหาคือเวลานี้มันหลงๆ ลืมๆ จำอะไรไม่ได้เลย

หมอ : คุณพยาบาล เอายาในกล่องที่ 20 ให้คนไข้ทาน 3 หยดนะ

คนไข้ : เอ๊ย !! นี่มันน้ำมันกลองน้ำมันเครื่องนะหมอ

หมอ : ยินดีด้วยครับ สมองคุณมีความจำเป็นปกติแล้ว ขอเก็บค่ารักษา 500 บาทนะครับ

หมอเดินออกมาอย่างโกรธจัด และพยายามคิดว่าจะทำอย่างไรถึงจะถอนทุนคืนได้ .. อีกเดือนต่อมา เขาก็กลับไปคลินิกอีกครั้ง

คนไข้ : หมอครับ ตาผมแยแล้ว ผมมองอะไรไม่ชัดเลย ตาผมกำลังจะบอดใช่ไหมครับหมอ

หมอนิ่งอยู่ซักพัก แล้วตอบว่า ..

หมอ : ต้องขอโทษด้วยนะครับ เราไม่สามารถรักษาโรคตาได้ เด๋วหมอมจะให้เงินชดเชย 1000 บาท ตามสัญญาะครับ

คนไข้หัวเราะในใจอย่างสะใจที่สามารถเอาชนะได้ .. แต่พ่อได้รับเงินจากหมอแค่ก็แปลกใจ

คนไข้ : หมอครับ นี่มันแบงค์ 20 นี่ครับ

หมอ : ยินดีด้วยครับ ตาคุณเป็นปกติแล้ว ขอเก็บค่ารักษา 500 บาทนะครับ !!!





เว็บไซต์กองทุน ฯ



Facebook

ข่าวผากประชาสัมพันธ์ท้ายฉบับนี้ มีข่าวจากกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม มาแจ้งให้ทุกท่านทราบครับ

ด้วยกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติฯ กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีความประสงค์ขอปรับฐานข้อมูลของศิลปินแห่งชาติ เกี่ยวกับที่อยู่ในการรับเอกสาร สถานที่ที่สะดวกติดต่อ หมายเลขโทรศัพท์ ของศิลปินแห่งชาติ หมายเลขโทรศัพท์ผู้ประสานงานของศิลปินแห่งชาติ และขอสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของศิลปินแห่งชาติ จำนวน 1 ฉบับ เพื่อนำมาใช้ในการปรับฐานข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงขอความอนุเคราะห์ท่านศิลปินแห่งชาติ ตรวจสอบรายละเอียดฐานข้อมูลของศิลปินแห่งชาติ ตามรายละเอียดที่แนบมาในจดหมายที่จัดส่งถึงศิลปินแห่งชาติก่อนหน้านี้ และตอบกลับไปยัง **กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ชั้น 4)**

เลขที่ 14 ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310

จะมีเจ้าหน้าที่ดำเนินการอัปเดตฐานข้อมูลของท่านให้เป็นปัจจุบันต่อไปครับ

หากศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ท่านใดมีข้อสงสัย ไม่ว่าจะเกี่ยวกับการเบิกค่ารักษาพยาบาล, บัตรประจำตัวศิลปินแห่งชาติสูญหาย สามารถติดต่อเจ้าหน้าที่ ตาม contactus ด้านล่างนี้ได้เลยครับ



เบอร์โทรศัพท์ 02 247 0013 ต่อ 1404

085 488 5709 } นางพรนิภา บัวพิมพ์ ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปิน ฯ

081 932 1777 } แอดไลน์

083 429 3516 สุรชาติพิทย์ มีกุล

096 890 4195 ภาสสิวัชร พิทยสีห์นาค

090 918 8845 นัทญา นันทะปิน

094 016 3973 วีรยุทธ นามะยอม

088 695 4169 ณรัก สกุลสินะกุล

ช่องทางการติดต่อ และรับข่าวสารผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ ออนไลน์ กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ได้ที่ Facebook : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม หรือ

Website : http://www.culture.go.th/cul_fund/main.php?filename=index

หรือสแกน QR Code ด้านบนนี้ได้เลยครับ