

ศิลปินสาร

ปีที่ 14 ฉบับที่ 80

(มีนาคม - เมษายน 66)

ศิลปินสาร



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

Department of Cultural Promotion



ศิลปินสาร

เจ้าของ

กองกองทุนเสริมงาน

วัฒนธรรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

บรรณาธิการ

นายอนุกุล ไบโกล

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางพรนิภา บัวพิมพ์

นายวิรัช นามะยอม

ทีมงาน

นางสาวสุรชาติ พิชัยกุล

นายภาสกร พิชัยกุล

นางสาวณัฏฐ์ สกุนดิษฐ์กุล

สารบัญ

วันสงกรานต์.....	2
ข่าวรอบรั้วกรมฯ.....	3
แวดวงศิลปินฯ.....	4
ไปเยี่ยม ไปเยือน.....	5
วันเกิดศิลปินฯ.....	7
คาราวาเลีย.....	9
ธรรมะสวัสดิ์.....	11
มุมสุขภาพ.....	12
มุมหนังสืออ่าน.....	13
ตลกขำขัน.....	14
ข่าวฝากประชาสัมพันธ์.....	15
ติดต่อสอบถาม.....	15

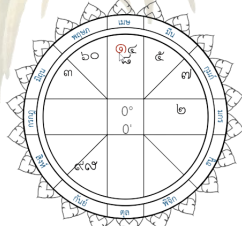
เรียน ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมทุกท่าน ศิลปินสารฉบับนี้ เป็นฉบับต้อนรับเทศกาลมหาสงกรานต์และวันวิสาขบูชาครับ ประเพณีสงกรานต์ได้มีการสืบทอดกันมาแต่โบราณคู่กับตรุษจึงเรียกรวมกันว่าประเพณีตรุษสงกรานต์ หมายถึงการส่งท้ายปีเก่า ต้อนรับปีใหม่ ซึ่งเป็นวันที่เริ่มใช้ปฏิทินของไทย และใช้มาจนถึง พ.ศ.2453 จึงได้เปลี่ยนวันปีใหม่เป็นวันที่ 1 มกราคมแทนครับ อีกทั้งวันที่ 13 เมษายนยังตรงกับวันผู้สูงอายุแห่งชาติอีกด้วยซึ่งเหล่าบรรดาลูกๆ หลานๆ ที่ทำงานอยู่ต่างบ้าน ต่างเมือง มักจะใช้โอกาสนี้กลับบ้านไปเยี่ยมครอบครัว และรดน้ำดำหัวผู้สูงอายุที่เราเคารพนับถือครับ

ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส (COVID-19) ในปีปัจจุบันได้คลี่คลายลง และได้ห่างหายจากการจัดงานรดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติถึง 3 ปี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้กำหนดจัดงานรดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม และผู้บริหารงานวัฒนธรรม เพื่อเป็นการสืบสานประเพณีที่งดงามและทรงคุณค่าของไทย ในปี 2566 นี้ โดยจัดขึ้น ในวันพุธ ที่ 5 เมษายน 2566 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยครับ ซึ่งบรรยากาศภายในงานเต็มไปด้วยความอบอุ่นและเป็นกันเองของเหล่าบรรดาลูกศิษย์ที่มารดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ และผู้บริหารงานวัฒนธรรมกันอย่างเนืองแน่น โดยรายละเอียดการจัดงานในปีนี้จะขอกล่าวในคอลัมน์ ถัดไปครับ

ขอให้วันหยุดยาวสงกรานต์นี้ เป็นช่วงเวลาแห่งความอบอุ่น ของทุกคนครอบครัวนะครับ พวกเราชาว กส. ขอให้ศิลปินแห่งชาติและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมทุกท่านรักษาสุขภาพ และพักผ่อนกับครอบครัวอย่างมีความสุขนะครับ แล้วพบกันใหม่ฉบับหน้าครับผม



วันสงกรานต์ ๑๓ - ๑๕ เมษายน ๒๕๖๖

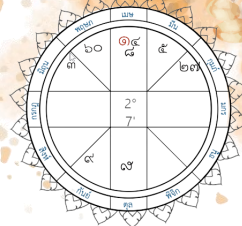


ตมฺพฺสฺ ฅ ฅวันเวลาทาสงกรานต์

ประกาศสงกรานต์

จุลศักราช 1385

พุทธศักราช 2566



ตมฺพฺสฺ ฅ ฅวันเวลาเตลิ่งคัก



ปีเถาะ เบญจศก จันทรคติเป็น อธิกมาส ปกติวาร สุริยคติเป็น ปกติสุรทิน
วันมหาสงกรานต์ ตรงกับ วันศุกร์ที่ 14 เมษายน เวลา 16 นาฬิกา 4 นาที 48 วินาที

นางสงกรานต์ นามว่า นางกิมิทาเทวี ทรงพาหุรัด ทัดดอกจอกกลี (บัวชนิดหนึ่ง) อารภณ์แก้ว
บุษราคัม ภักษาหารกล้วยน้ำ พระหัตถ์ขวาทรงขรรค์ พระหัตถ์ซ้ายทรงพิณ เสด็จนั่ง มาเหนือหลังมโหรี
(กระบือ) เป็นพาหนะ

เกณฑ์พิธีฐานสาตร์ ปีนี้ จันทร เป็นอธิกมาส บันดาลให้ฝนตก 500 ห่า
ตกในเขาวังจักรวาล 200 ห่า ตกในป่าหิมพานต์ 150 ห่า ตกในมหาสมุทร 100 ห่า ตกในโลกมนุษย์ 50 ห่า

เกณฑ์ธาราธิคุณ ตกราศิกันย์ ชื่อปฐวี (ธาตุดิน) น้ำอุดมสมบูรณ์ดี

เกณฑ์นาคราชให้น้ำ ปีนี้ นาคราชให้น้ำ 2 ตัว กำนายว่า ฝนกลางปีอุดม

เกณฑ์ธัญญาหารชื่อ ลากะ ข้าวกล้าในนา จะได้ 10 ส่วน เสียเพียงส่วนเดียว ธัญญาหาร
มั่งสาหารบริบูรณ์ ประชาชนทั้งหลายจะอยู่เย็นเป็นสุข

คำทำนาย

วันศุกร์ เป็นวันมหาสงกรานต์ ข้าวน้ำ ลูกหมากรากไม้ทั้งหลายจะอุดม แต่จะแพ้เด็ก ฝนและพายุ
ชุม จะเจ็บตาคันมากนั้แล้ , วันเสาร์ เป็นวันเนา ข้าวปลาจะแพง จะเกิดเพลิงกลางใจเมือง ชุนนาง
จะต้องโทษ ข้าวจะตายฝอย น้ำจะน้อยกว่าทุกปี สมณชีพรามณ์จะร้อนใจนั้ ผักปลาจะแพงแล้ ,
วันอาทิตย์ เป็นวันเถลิงศก พระมหากษัตริย์จะรุ่งเรืองด้วยพระเดชานุภาพ จะมีชัยชนะแก่ศัตรูทั่วทิศ
ทั้งปวงแล้ , นางสงกรานต์ นั้ จะเกิดความเจ็บไข้ ผู้คนล้มตายและเกิดเหตุเภทภัยต่าง ๆ



สงกรานต์วิถีไทย ร่วมสานใจสู่สากล

เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ปีพุทธศักราช 2566 กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กำหนดจัดกิจกรรม “รดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ผู้บริหารงานวัฒนธรรม เนื่องในประเพณีสงกรานต์ พุทธศักราช 2566” เพื่อสืบสานอัตลักษณ์ความงดงามของประเพณีวัฒนธรรมไทย ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2566 ที่ผ่านมา มีศิลปินแห่งชาติ และอดีตผู้บริหารมาร่วมให้พร จำนวน 33 ท่าน

โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี และกล่าววาทิตาจิต แก่ศิลปินแห่งชาติ และพ่อรอง หรือ นายคณศร คำมูลคดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) พุทธศักราช 2560 ผู้แทนศิลปินแห่งชาติ ได้กล่าวอวยพรผู้บริหาร ข้าราชการ เจ้าหน้าที่และเครือข่ายวัฒนธรรม เนื่องในประเพณีสงกรานต์ ปีใหม่ไทย ซึ่งกิจกรรมนี้ กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จัดขึ้นภายใต้โครงการเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

นอกจากนี้ สวธ. ได้มอบหมายให้ผู้บริหาร ผู้อำนวยการกอง ผู้อำนวยการสถาบัน ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการกลุ่ม และหัวหน้าฝ่ายบริหาร เป็นตัวแทนกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในการประสานการจัดงานร่วมกับสภาวัฒนธรรมเขต ในแต่ละเขต ทั้ง 50 เขต และ 5 ภูมิภาค ได้แก่ จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดขอนแก่น จังหวัดชลบุรี จังหวัดสมุทรปราการ จังหวัดนครศรีธรรมราช และจังหวัดกระบี่ เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดงานสืบสานประเพณีสงกรานต์ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้คุณค่าสาระของวัฒนธรรมประเพณีสงกรานต์ในพื้นที่ส่วนภูมิภาคของไทย ในโอกาสที่ประเทศไทยเสนอเป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติต่อยูเนสโกเป็นที่รับรู้อย่างกว้างขวาง





แหวดวฟลป็น

Google ยกย่อง 104 ปี แสงดา บันสิทธิ์ ศิลปินแห่งชาติการทอผ้า ผู้ริเริ่มผ้าเปลือกไม้สีกากี

“หมิ่นพับ หมิ่นสีหมิ่นลวดลาย” คำพูดที่กล่าวขานถึงผ้าฝ้ายทอมือของศิลปินชาวเหนือ ผู้เป็นเสมือนตำนานแห่งการสร้างสรรค์ลวดลายสีอันเป็นศิลปะบนผืนผ้า ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ผ้าฝ้ายทอมือขึ้นแล้วขึ้นเล่า ถือเป็นองค์ความรู้อันมีค่าที่ควรอนุรักษ์และหวงแหน ศิลปินท่านนั้นก็คือ “แสงดา บันสิทธิ์” Google Doodle ร่วมฉลองวันคล้ายวันเกิดบุคคลสำคัญของไทย โดยวันที่ 14 เม.ย. เป็นวันคล้ายวันเกิดของ “แสงดา บันสิทธิ์” ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (การถักทอ) ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็น ช่างทอผ้าที่มีทักษะและความคิดสร้างสรรค์ พร้อมรักษาเทคนิคเอกลักษณ์ท้องถิ่น โดยเฉพาะการย้อมสีธรรมชาติ ทำให้ผ้าทอแต่ละพับมีความสวยงามไม่ซ้ำกัน มีการถ่ายทอดและเผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจอยู่เสมอ

นางแสงดา บันสิทธิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (การถักทอ) พุทธศักราช 2529 มีภูมิลำเนาอยู่ที่บ้านห้วยม่วง หมู่ที่ 6 ตำบลสบเตี๊ยะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่

นางแสงดาได้ฝึกเรียนด้วยตนเองกับคุณยายคือ อ้ายเลียม ผู้ซึ่งมีความรู้ในด้านการทอผ้า ย้อมผ้า โดยเฉพาะย้อมผ้าฝ้ายด้วยสีจากพืชแบบโบราณ ทำให้นางแสงดาได้มีโอกาสสืบทอดความรู้ดังกล่าวและดัดแปลงงานด้านนี้อยู่แล้ว

กระทั่งเมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ผ้าขาดตลาด นางแสงดาและมารดาได้ช่วยกันทอผ้าที่เรียกว่า “ผ้าเปลือกไม้” สีกากี สำหรับตัดชุดข้าราชการให้สามี และเพื่อนๆ สามี กระทั่งสงครามยุติ นอกจากจะมีความสามารถในการทอผ้าแบบดั้งเดิมแล้ว นางแสงดายังมีความเป็นศิลปิน มีความคิดสร้างสรรค์ ดังจะเห็นได้จากการที่นางแสงดาได้ประยุกต์ลวดลายใหม่ๆ บนผืนผ้าให้มีความหลากหลายสวยงามมากขึ้น แต่ในขณะเดียวกันก็ยังรักษาเทคนิคเอกลักษณ์ของท้องถิ่นเอาไว้ โดยเฉพาะการย้อมสีธรรมชาติ ทำให้ผ้าทอแต่ละพับมีความสวยงามไม่ซ้ำกันเลย ซึ่งนางแสงดาเองก็ไม่เคยหวงความรู้เหล่านี้ เมื่อมีโอกาสก็จะถ่ายทอดและเผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจอยู่เสมอ

ด้วยความรักในงานทอผ้า และฝีมือในการพัฒนาวงการการทอผ้า ทำให้นางแสงดาได้รับการยกย่องให้เป็น ศิลปินพื้นบ้านดีเด่น จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อ พ.ศ.2529 และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (การถักทอ) พุทธศักราช 2529

นางแสงดา บันสิทธิ์ ถึงแก่กรรมเมื่อ วันที่ 11 มกราคม พ.ศ.2536 รวมอายุได้ 74 ปี





ไปเยี่ยม ไปเยือน

ไปเยี่ยมไปเยือน ในเดือน มีนาคม 2566 ที่ผ่านมามกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับ กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ได้มีการเยี่ยมบ้านศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อไต่ถาม สารทุกข์สุขดิบ ตอบข้อซักถาม ขลุข ขณะเดียวกัน ก็เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาปรับการบริการให้มีคุณภาพเพิ่มมากขึ้นครับ

สำหรับผู้ช่วยบรรณธิการ หลังจากได้รับมอบหมายให้ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการ กลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ได้มีการรวบรวมข้อมูลการเยี่ยมบ้านศิลปินแห่งชาติ พบว่ามีการเว้นช่วงเนื่องด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ถึง 3 ปี ด้วยกัน จึงได้จัดเตรียมแผนสำหรับการออกเยี่ยมบ้านในปี 2566 เรียบร้อยแล้ว

และในเดือน มีนาคม - เมษายน 2566 เดินทางไปเยี่ยมศิลปินแห่งชาติ

จำนวน 8 ท่านคือ

1. วันที่ 2 มีนาคม เดินทางเข้าเยี่ยมนายจิรัช อาจณรงค์ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พุทธศักราช 2545 ณ โรงพยาบาลศิริราช
2. วันที่ 7 มีนาคม เดินทางเข้าเยี่ยมนางสุภา สิริสิงห (โบทัน) ศิลปินแห่งชาติ สาขา วรรณศิลป์ พุทธศักราช 2542 ณ บ้านพักเขตทุ่งครุ กรุงเทพฯ
3. วันที่ 16 มีนาคม เดินทางเข้าเยี่ยมนางรัตติยะ วิกสิตพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) พุทธศักราช 2560 ณ บ้านพัก เขตคลองเตย กรุงเทพฯ
4. วันที่ 19 มีนาคม เดินทางเข้าเยี่ยมพลเรือตรีมงคล แสงสว่าง ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (คีตศิลป์) พุทธศักราช 2543 ณ บ้านพัก จังหวัดนครปฐม
5. วันที่ 19 มีนาคม เดินทางเข้าเยี่ยมนางมณฑนา เกียรติวงศ์ (โมรากุล) ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง) พุทธศักราช 2552 ณ บ้านพัก เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ
6. วันที่ 19 มีนาคม เดินทางเข้าเยี่ยมนายชัยชนะ บุญนะโชติ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงลูกทุ่ง) พุทธศักราช 2541 ณ บ้านพัก เขตบางแค กรุงเทพฯ
7. วันที่ 21 เมษายน เดินทางเข้าเยี่ยมนางสุกัญญา ชลคึกษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (นวนิยาย) พุทธศักราช 2531 ณ บ้านพัก จังหวัดนนทบุรี
8. วันที่ 26 เมษายน เดินทางเข้าเยี่ยมศาสตราจารย์กิตติคุณ เดชา บุญค้ำ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) พุทธศักราช 2549 ณ บ้านพัก เขตดุสิต กรุงเทพฯ

ไปเยี่ยม ไปเยือน



ทนายทนายจิรัส อัจฉรงค์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
พุทธศักราช 2545



นางสุภา สิริสิงห์ (ไต้่น)
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์
พุทธศักราช 2542



นางรัตติยะ วิกลิตพงศ์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)
พุทธศักราช 2560



พลเรือตรีมงคล แสงสว่าง
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์)
พุทธศักราช 2543



ทนายทนายมณฑนา เกียรติวงศ์ (ไมระกุล)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง)
พุทธศักราช 2552



นายชัยชนะ บุญนะโชติ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(นักร้องเพลงลูกทุ่ง)
พุทธศักราช 2541



นางสุกัญญา ชลศิริษ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (นวนิยาย)
พุทธศักราช 2531



ศาสตราจารย์กิตติคุณ เดชา บุญค้ำ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทันตศิลป์
(ภูมิสถาปัตยกรรม)
พุทธศักราช 2549



ศิลปินแห่งชาติ

นายวิฑูรย์ เลี่ยนหวัณ	3 เม.ย. 2499
นายมฤณ มฤณอรุณ	6 เม.ย. 2493
นายประทีป สุขไสภา	6 เม.ย. 2489
นางกัณ โขวพ้อง	7 เม.ย. 2476
นายนคร ถนอมทรัพย์	8 เม.ย. 2475
นายสิริชัยชาญ ฝักจำรัส	17 เม.ย. 2486
นายสุจิตต์ วงษ์เทศ	23 เม.ย. 2488
ศ.ปรีชา เถาทอง	27 เม.ย. 2491
นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์	27 เม.ย. 2488
นายสุรชัย จันทิมาธร	19 เม.ย. 2491
นายศราวุธ ดวงจำปา	30 เม.ย. 2495

Happy
Birthday

เดือน เมษายน 2566

มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ

และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ดังนี้

ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

นายสมเกียรติ อ่อนวิมล	2 เม.ย. 2491
นายทรงชัย ศรีพล	8 เม.ย. 2497
นายตรีภัก ปลอดฤทธิ	11 เม.ย. 2476
นายสมชัย กตัญญูตานนท์	24 เม.ย. 2484
นางนงเยาว์ วัฒนชนม์	26 เม.ย. 2474
นายปลื้ม ชูคง	26 เม.ย. 2483
นายชัยวัฒน์ วรรณานนท์	28 เม.ย. 2489



Happy Birthday

เดือน พฤษภาคม 2566

มีวันเกิดของศิลปินแห่งชาติ

และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ดังนี้

ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

นายประดับ ก้อนแก้ว 3 พ.ค. 2473

นางณิศาชน บุปผาสังข์ 7 พ.ค. 2490

นางดรุณีนาถ นาคคง 19 พ.ค. 2483

ศิลปินแห่งชาติ

ศ.ดร. มัทนี รัตนาธิ 1 พ.ค. 2480

นายสุรพล โทณะวณิก 7 พ.ค. 2474

นางรวงทอง ทองลั่นธม 8 พ.ค. 2480

นางฉวีวรรณ พันธุ 16 พ.ค. 2488

นายธีรพล นิยม 17 พ.ค. 2494

นายประภาส ชลศรานนท์ 18 พ.ค. 2503

นายณรงค์ จันทร์พุ่ม 22 พ.ค. 2490

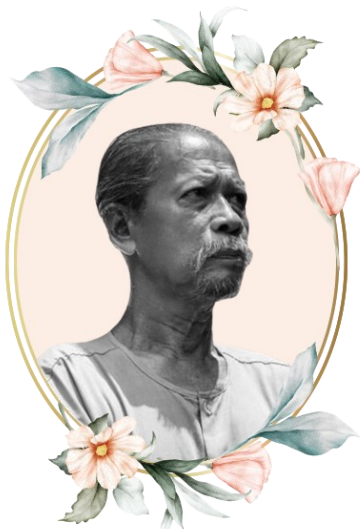
นายปัญญา วิจินธนสาร 25 พ.ค. 2499

นายยุทธนา มุกดาสนิท 25 พ.ค. 2495

ร.ศ.เจิมรัตน์ กองสุข 26 พ.ค. 2490

นางภัทราวดี มีชูชน 27 พ.ค. 2491

ศ.เกียรติคุณวิชัย สิทธิรัตน์ 29 พ.ค. 2490



คารวาลัย

คารวาลัย ในช่วงเดือนมีนาคม - เมษายน 2566 มีเหตุการณ์
สูญเสียศิลปินแห่งชาติ นายทองร่วง เอ็มโฆษฐ์ ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์ - ศิลปะปูนปั้น) พุทธศักราช 2554
ซึ่งเป็นบุคคลอันเป็นที่รัก และเคารพของแวดวงศิลปินนับเป็นความสูญเสีย
ศิลปินแห่งชาติที่มีประวัติ และผลงานอันเลื่องชื่อของจังหวัดเพชรบุรีไปอีกราย

ทองร่วง เอ็มโฆษฐ์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
พุทธศักราช 2554



นายทองร่วง เอ็มโฆษฐ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-ศิลปะปูนปั้น) เป็นศิลปิน
ปูนปั้นและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะปูนปั้น มีฝีมือยอดเยี่ยมและจินตนาการอันบรรเจิดที่มีรูปแบบในการ
ปั้นและสูตรเฉพาะตัวในการทำปูน ที่สืบทอดและอนุรักษ์ศิลปะปูนปั้นดั้งเดิม ของช่างเมืองเพชร
มีผลงานปูนปั้นที่ขุ้มประตู่ ขุ้มหน้าต่าง ศาลาการเปรียญ และพระอุโบสถตามวัดในจังหวัดเพชรบุรี
และต่างจังหวัดมากมาย เช่น วัดมหาธาตุวรวิหาร วัดพลับพลาชัย วัดโคก และวัดเขายันไดอิฐ
ทั้งนี้ได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผลงานมีทั้งประเภทความงาม
ด้านประเพณีช่างโบราณ เช่น ช่อฟ้า ใบระกา ขุ้มประตู่ ขุ้มหน้าต่าง หน้าบัน คันทวย อย่างสวยงาม
และประเภทแนวสร้างสรรค์สังคม โดยการปั้นรูปล้อเลียนบุคคลทางการเมืองในแต่ละยุคสมัย
นอกจากนี้ผลงานปั้นยังสอดแทรกคติธรรม ข้อคิดต่างๆ เป็นการผ่อนคลายความเครียด และสะท้อน
ภาพสังคมในยุคนั้นๆ และยังก่อให้เกิดอรรถรสในการชมงานศิลปะปูนปั้น ทำให้ดูมีชีวิตชีวา
ให้ความรู้สึกถึงความจริงแห่งวิถีในสังคมไทย ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าเพื่อให้ได้ศึกษา
ค้นคว้าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ และสังคมวัฒนธรรมไทย

นอกจากนี้ นายทองร่วงยังเป็นที่กรรมการตัดสินการประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย และเป็น
วิทยากรพิเศษสอนศิลปะปูนปั้นสกุลช่างเมืองเพชรให้กับสถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆ
ทั่วประเทศ นับว่าเป็นอาจารย์สอนศิลปะปูนปั้นต้นแบบที่สามารถถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์
ให้แก่ผู้สนใจวิชาศิลปะปูนปั้นได้อย่างดีเยี่ยม และอุทิศตนให้กับสังคม ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า
เป็นแบบอย่างที่ดีแก่สังคมและอนุชนรุ่นหลังได้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาอันทรงคุณค่าของไทยต่อไป
นายทองร่วง เอ็มโฆษฐ์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
(ประณีตศิลป์-ศิลปะปูนปั้น) พุทธศักราช 2554

การวาลย์



พันโทเสนาะ หลวงสุนทร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
พุทธศักราช ๒๕๕๕



ศาสตราจารย์พิเศษ
ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง
ผู้มีผลงานดีเด่น
ทางวัฒนธรรม



พิธีพระราชทานเพลิงศพศาสตราจารย์
พิเศษ ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม



อีกหนึ่งพันธกิจ ของคณะผู้บริหารกรมส่งเสริมวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่ง
คือการเดินทางไปร่วมพิธีพระราชทานเพลิงศพศิลปินแห่งชาติ สวดพระอภิธรรมศพ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

ในช่วงเดือนมีนาคม - เมษายน 2566 นี้ คณะผู้บริหารฯ ได้เดินทางไปร่วม
สวดพระอภิธรรมศพ และพิธีพระราชทานเพลิงศพ 3 งานด้วยกันคือ

วันอาทิตย์ที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๖

นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มอบหมายให้นางสาวราพรณ
ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นผู้แทน พร้อมด้วยนายอนุกุล ใบไกล
ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม นางพรนิภา บัวพิมพ์ ผู้อำนวยการกลุ่ม
สวัสดิการศิลปินแห่งชาติฯ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ สวธ. และศิลปินแห่งชาติ ผู้ได้รับเสด็จฯ
และเข้าร่วมพิธีพระราชทานเพลิงศพ พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ สาขา
ศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พุทธศักราช ๒๕๕๕ ณ วัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร
เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

วันอาทิตย์ที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๖

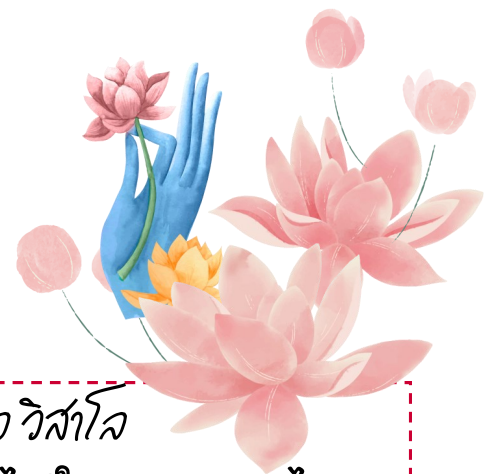
นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มอบหมายให้นางสาวราพรณ
ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นผู้แทน พร้อมด้วยนางพรนิภา บัวพิมพ์
ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติฯ นางสาวรุ่งนภา กระเสียร ผู้อำนวยการกลุ่ม
บริหารกองทุนฯ นางสาววิคัลพร อดทน ผู้อำนวยการกลุ่มยกย่องเชิดชูเกียรติฯ
กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ สวธ. พร้อมด้วย นางชมัยกร
บางคมบาง และ ศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศิลปินแห่งชาติ นายปรารพ เหล่าวานิช
กรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ผู้ได้รับเสด็จฯ และเข้าร่วมพิธีพระราชทานเพลิง
ศพ ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ณ เมรุ
หลวงหน้าพลับพลาอิศริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร เขตป้อมปราบ
ศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

วันอังคารที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๙.๓๐ น. นายโกวิท ผกามาศ
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มอบหมายให้นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดี
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม นางพรนิภา บัวพิมพ์ ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติฯ
กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม พร้อมเจ้าหน้าที่ กส. เข้าร่วมพิธีสวดพระอภิธรรมศพ
นายทองร่วง เอ็มโฆษฐ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทักษะศิลป์ (ประณีตศิลป์ - ศิลปะปูนปั้น)
พุทธศักราช ๒๕๕๔ ณ ศูนย์การเรียนรู้ศิลปะปูนปั้น อ.ทองร่วง เอ็มโฆษฐ์ จังหวัด
เพชรบุรี

พิธีสวดพระอภิธรรมศพนายทองร่วง เอ็มโฆษฐ์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทักษะศิลป์
(ประณีตศิลป์ - ศิลปะปูนปั้น)
พุทธศักราช ๒๕๕๔

พิธีพระราชทานเพลิงศพ
พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปิน
แห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(ดนตรีไทย) พุทธศักราช ๒๕๕๕





เจริญมรณสติ วิถีสู่นิพพาน โดย พระไพศาล วิสาโล

ภาสิตทิเบตบทหนึ่งกล่าวไว้ว่า “ระหว่างวันพรุ่งนี้กับชาติหน้า ไม่มีใครรู้หรอกว่าจะไรจะมาถึงก่อน” นี่คือความจริงที่เราต้องตระหนักว่า เราต้องตายอย่างแน่นอน อาจจะเป็นคืนนี้ วันนี้ หรือเดี๋ยวนี้...ชีวิตเราอาจจะไม่มีวันพรุ่งนี้ก็ได้ เจริญมรณสติ

การเจริญมรณสติอยู่เสมอมีส่วนเกื้อกูลให้บรรลุนิพพานได้ทางหนึ่ง เพราะการเจริญมรณสติทำให้เราไม่ประมาท แทนที่จะเพลิดเพลินในความสุข ลุ่มหลงในการทำงานหาเงินหาทอง ยึดติดในทรัพย์สมบัติ ชื่อเสียงเกียรติยศ ก็จะหันมาใส่ใจสิ่งอื่นที่สำคัญกับชีวิตมากกว่า

คำว่าสิ่งอื่นในที่นี้หมายถึงการทำบุญกุศล การทำความดี การทำหน้าที่ต่อคนที่เรารักและผูกพัน เช่น พ่อแม่ ลูกหลาน ตลอดจนผู้คนในชีวิต ที่เรามักละเลยเพราะมัวแต่คิดว่าตอนนี้ฉันขอทำงานก่อน ขอหาเงินก่อน ขอสนุกก่อน มรณสติจะทำให้เราหันมาสนใจคนเหล่านี้ ใส่ใจในหน้าที่ของเรา รวมทั้งหันมาใส่ใจกับการภาวนาเพื่อฝึกฝนจิตใจให้พร้อมรับความตายที่จะต้องมาถึงอย่างแน่นอน ในแง่หนึ่งหมายถึงความพร้อมที่จะปล่อยวางทุกสิ่ง เพราะนอกจากจะเอาอะไรไปไม่ได้สักอย่างแล้ว มันยังสามารถหน่วงเหนี่ยวจิตใจให้เป็นทุกข์จนอาจทำให้ตายอย่างทรมานทรมายหากยึดติดถือมั่นจนปล่อยวางไม่ได้

มรณสติจะคอยเตือนสติไม่ให้เราเพลินกับสิ่งอื่น ช่วยให้เราแน่วแน่และตั้งมั่นในความเพียรพยายาม พระพุทธเจ้าทรงเตือนพระสาวกอยู่เสมอว่า ให้หมั่นพิจารณามรณสติเพื่อความไม่ประมาท เพราะโลกมีสิ่งดึงดูดความสนใจให้เพลิดเพลินได้มากมายเหลือเกิน ฉะนั้นจึงต้องหมั่นเจริญมรณสติเตือนตนอยู่เสมอ ให้ตระหนักว่า ความตายนั้นอยู่ใกล้ตัวมาก ชนิดที่ว่าเราเคี้ยวอาหารอีกเพียง 4 - 5 คำ หรือหายใจเข้าหายใจออกในอีกอึดใจเดียวเท่านั้น เราก็อาจจะตายได้

กล่าวสำหรับคนทั่วไป การเจริญมรณสติจะช่วยให้เราไม่ละเลยการทำความดี หลีกหนีความชั่ว ช่วยเตือนให้เราทำหน้าที่ต่อผู้อื่นและต่อตนเองโดยไม่ผิดผ่อน รวมทั้งกระตุ้นเตือนให้หันมาปฏิบัติธรรม เจริญสมาธิภาวนา

บางคนแม้ไม่เคยสนใจปฏิบัติธรรมเลย แต่พอนึกถึงความตายขึ้นมา ก็กลัวตาย หรือกลัวว่าจะตายอย่างทรมานทรมาย ไม่สงบ ก็อาจจะหันมาให้ความสำคัญกับการปฏิบัติธรรม ยิ่งมานึกถึงความจริงที่ว่าตอนใกล้ตายนั้นจะต้องเจอกับทุกข์เวทนานั้นแรงกล้า โดยเฉพาะจากความเจ็บปวด ก็ยิ่งเห็นความจำเป็นที่จะต้องปฏิบัติธรรมเพื่อฝึกใจให้สามารถรับมือกับเวทนานั้นได้ เช่น มีสติหรือสมาธิเพื่อบรรเทาความเจ็บปวด เมื่อปฏิบัติธรรมอย่างต่อเนื่องก็จะเห็นว่าชีวิตเกิดมามีแต่ทุกข์ทั้งนั้น ไม่ใช่ทุกข์แต่เฉพาะตอนใกล้ตายเท่านั้น ทำให้เห็นว่าเราต้องเร่งขวนขวายปฏิบัติเพื่อบรรเทาทุกข์หรือเพื่อความพ้นทุกข์ จะได้ไม่ต้องมาเกิด ไม่ต้องมาเป็นทุกข์อีก มรณสติช่วยเกื้อกูลต่อการปฏิบัติเพื่อบรรเทาทุกข์ได้มากที่สุดทีเดียว

ขอขอบคุณที่มา : นิพพาน...ที่นี่...เดี๋ยวนี้ สำนักพิมพ์อมรินทร์ธรรมะ



มุมมองสุขภาพ

คอลัมน์มุมมองสุขภาพ ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 80 แล้วครับ และมุมมองสุขภาพฉบับนี้ จะมานำท่านศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ถึงเทรนด์สุขภาพ ปี 2566 ที่มีโควิดเป็นปัจจัยเปลี่ยนแปลงสำคัญ ! เนื่องจากปีที่ผ่าน ๆ มา เราได้เผชิญกับโรคระบาดและสถานการณ์หลายอย่างที่ทำให้เทรนด์สุขภาพเปลี่ยนแปลงไป สำหรับในปีนี้ จะมีเทรนด์อะไรอัปเดตขึ้นมาบ้าง? ติดตามได้ในคอลัมน์นี้ได้เลยครับ



อาหารเสริมสุขภาพ

หลังจากการระบาดครั้งใหญ่ของโควิด-19 ผู้คนให้ความสนใจกับการป้องกันโรคมากกว่าการรักษา แม้ในปัจจุบันสถานการณ์จะคลี่คลายลงไปมากแล้ว แต่ผู้คนยังให้ความสนใจในเรื่องสุขภาพ โดยเฉพาะเรื่องของอาหารการกิน การรับประทานอาหารเป็นยา อาหารเสริมสุขภาพจึงเป็นเทรนด์ที่มาแรง ในปี 2023 ผู้คนจะให้ความสนใจกับการเลือกใช้อาหารเสริมมากขึ้น เช่น การดื่มเครื่องดื่มที่ผสมวิตามิน ลดการกินเนื้อสัตว์ แต่มากินเนื้อสัตว์จากผักแทน



ภาวะความเครียด

หลังเผชิญกับสภาวะแวดล้อมต่าง ๆ ทั้งโรคระบาด สงคราม เงินเฟ้อ ผู้คนเกิดความเครียดมากขึ้น การบริหารจัดการความเครียด ทั้งด้วยตนเองหรือผ่านสื่อต่าง ๆ ได้รับความนิยมและแพร่หลายมาก โดยเฉพาะสื่อในรูปแบบออนไลน์ ได้รับความนิยมมากที่สุด เพราะผู้คนจะได้อยู่ในบ้านลดความเสี่ยงจากการออกไปใช้ชีวิตภายนอก



Well-being with Digital Health

มีการใช้สื่อ Digital มาช่วยให้ชีวิตมีคุณภาพดีขึ้น เช่น อุปกรณ์สำหรับวัดการนอนหลับ เพื่อเฝ้าระวังการปรับปรุงคุณภาพของการนอนให้ดีขึ้น เพราะการนอนหลับพักผ่อนที่ดีเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีที่สุดของวันรุ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีการนำเทคโนโลยีต่าง ๆ มาใช้ในการช่วยดูแลสุขภาพพื้นฐานของตนเอง เช่น นาฬิกาอัจฉริยะ เครื่องชั่งน้ำหนักดิจิทัล โทรศัพท์มือถือที่ทำได้มากกว่าพูดคุย เช่น การมีแอปพลิเคชัน ด้านสุขภาพต่าง ๆ เป็นต้น



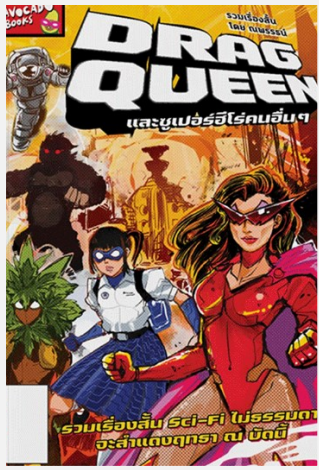
Food therapy

การทานอาหารเป็นยา วิตามินเพื่อสุขภาพ และยาสมุนไพร ปี 2023 เป็นปีที่ผู้คนมีแนวโน้ม ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมรับประทานอาหารให้มีความสุขมากขึ้น เทรนด์นี้ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง เราจะสังเกตได้ว่าอาหารเพื่อสุขภาพมีราคาถูกลง ผู้จัดจำหน่ายมีมากขึ้น ทำให้อาหารเหล่านี้ ไม่ได้มีราคาแพงกว่าอาหารปกติ ประชาชนจึงเข้าถึงการบริโภค



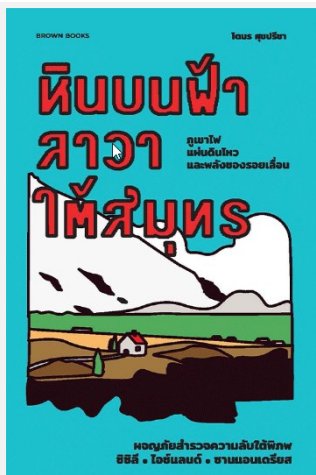
Mental Health and Mindfulness

สุขภาพจิตเป็นเรื่องสำคัญสำหรับปี 2023 การพบจิตแพทย์หรือขอคำปรึกษาทำได้สะดวกมากขึ้น เพียงปลายนิ้วสัมผัสผ่านแอปพลิเคชัน รวมถึงการทำกิจกรรมเพื่อคลายความเครียดก็สามารถเข้าถึงได้ง่ายเช่นกัน เหล่านี้เป็นเพียงการคาดเดาแนวโน้มความสนใจด้านสุขภาพที่จะเกิดขึ้นในปี 2023 จากกิจกรรมของประชาชนในช่วงที่ผ่านมาเท่านั้น และผู้เชี่ยวชาญหลายท่านได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความสนใจด้านสุขภาพไว้ว่า ความสนใจด้านสุขภาพ เมื่อ 1-2 ปีที่ผ่านมา และปีต่อ ๆ ไปในอนาคต อาจไม่ได้แตกต่างจากกันมากนัก แต่จะมีความเข้มข้น และขยายเป็นวงกว้างมากขึ้น ซึ่งเทรนด์จะเป็นไปในลักษณะนี้ยาวนานอย่างน้อย 7-8 ปี ตามการพัฒนาของเทคโนโลยีของโลก



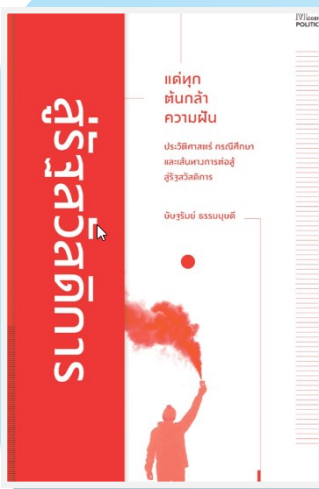
Drag Queen และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ

‘วาฬ’ที่ลอยเคว้งกลางปากฟ้า, ‘มนุษย์ที่กลายเป็นสิ่งมีชีวิตใหม่’ และ ‘AI ที่ไม่ต่างจากมนุษย์’ คือส่วนหนึ่งของสิ่งที่เราจะได้พบเจอในรวมเรื่องสั้นชุดนี้ ซึ่งด้วยชื่อของหนังสือที่มีคำว่า Drag Queen ปรากฏอยู่อย่างเด่นชัด เราจึงคาดหวังกว่าจะมีตัวละครแนว ‘ตัวแม่แต่งหญิง’ รสชาติแซ่ๆ นั้วๆ ให้เราได้ทำความรู้จักกันด้วย - แต่ไม่ว่าเรื่องสั้นเหล่านี้จะบอกเล่าเรื่องราวของ ‘ยอดมนุษย์’ แบบไหนในสังคมบ้าง เราก็มั่นใจว่า ความหลุดโลก/เหนือจริงของเรื่องสั้นในเล่ม กลับน่าจะยิ่งทำให้ผู้อ่านอย่างเราได้เข้าใจถึงความเป็นมนุษย์ที่แตกต่างหลากหลาย รวมถึงโลกความจริงอันแสนสลับซับซ้อน ก่อนจะพบว่า ตัวเราหรือคนรอบข้าง ก็อาจเป็น (หรือเคยเป็น) ‘ฮีโร่’ ของใครสักคนได้เช่นกัน ในชีวิตช่วงใดช่วงหนึ่ง โดยที่เจ้าตัวเองก็ไม่อาจรู้



หินบนฟ้า ลาวาได้สมุทร: ผจญภัยสำรวจความลับใต้พิภพ ชิชิชิ • ไอซ์แลนด์ • ซานแอนเดรียส

การออกไปสำรวจ ‘หินบนฟ้า’ อย่างภูเขาไฟเอ็ตนาบนเกาะชิชิลินีในอิตาลีที่พ่นลาวาขึ้นฟ้าอย่างดุเดือด หรือจะเป็น ‘ลาวาได้สมุทร’ อย่างรอยเลื่อนน้อยใหญ่ในไอซ์แลนด์ที่นำไปสู่ตำนานลึกลับ และรอยเลื่อนซานแอนเดรียสในแคลิฟอร์เนียที่เป็นที่มาของแผ่นดินไหว โดยมีเกร็ดความรู้เรื่องประวัติศาสตร์-ศิลปวัฒนธรรม และเรื่องเล่าจากผู้คนต่างยุคต่างพื้นที่ เป็นส่วนผสมสำคัญที่ทำให้การเดินทางผ่านตัวอักษรในครั้งนี้ สนุกสนานและน่าตื่นตะลึงมากยิ่งขึ้นและ ‘การทำงานของแผ่นดิน’ ที่โถมลงทุนไปถอธรหึ่สมานัน้ ก็ยังสามารถสะท้อนถึงความเล็กระจอยร่อยของมนุษย์ ที่มัก (พยายาม) ควบคุมและคัดง้างกับความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติมาโดยตลอด ทั้งนี้ก็เพื่อให้ทุกคนหันมาตระหนักเสียทีว่า แม้ผืนดินและโลกในปัจจุบันนี้ จะยังคงมีความซับซ้อนอันงดงามที่รอให้เราเข้าไปสัมผัส แต่ขณะเดียวกัน มันก็กำลังเจียดใกล้ ‘หายนะ’ มากกว่าที่เคย ด้วยน้ำมือของมนุษย์อย่างเรานั่นเอง



แต่ทุกต้นกล้าความฝัน: ประวัติศาสตร์ กรณีศึกษา และเส้นทางการต่อสู้รัฐสวัสดิการ

“ประชาชนไม่จำเป็นต้องเลือก แต่เราสามารถมีความปรารถนาต่อสิ่งเหล่านี้ได้พร้อมๆ กัน ไม่ว่า จะเป็นโรงเรียนอนุบาลหรือมหาวิทยาลัย เงินค่าทำคลอด เงินเลี้ยงดูเด็ก ไปจนถึงบำนาญประชาชน เพราะมันล้วนเป็นเรื่องเดียวกันที่สัมพันธ์กับผลประโยชน์ของประชาชน” คือสิ่งที่ รศ. ดร.รัชฎ์ธีรธรรมบุษดี แห่งศูนย์วิจัยรัฐสวัสดิการ เขียนไว้ในหนังสือเล่มนี้ เพื่อย้ำเตือนว่า แนวคิดที่ว่าด้วย ‘รัฐสวัสดิการ’ นั้นไม่ใช่เรื่องเพ้อฝันลมๆ แล้งๆ แต่เราทุกคนสามารถช่วยกันผลักดันให้มันเกิดขึ้นได้จริง

โดยเขาพยายามตีแผ่ให้เห็นถึง ‘ความเป็นไปได้’ ต่างๆ ในการสร้างรัฐสวัสดิการถ้วนหน้า ที่อ้างอิงกรณีศึกษาจากหลายกลุ่มประเทศที่ทำสำเร็จมาแล้ว เช่น กลุ่มประเทศนอร์ดิก และยุโรปตะวันตก ซึ่งนอกจากจะมีข้อเสนอแนะต่อการสร้างรัฐสวัสดิการของบ้านเรารวมอยู่ในเล่ม สิ่งสำคัญที่สุดก็คือ เขาได้ชี้ให้เราเห็นว่า เสียงเล็กๆ ของประชาชนยังคงมีพลังเสมอ ในการสะท้อนให้ผู้มีอำนาจเห็นถึงความทุกข์ยากประจำวัน และความปรารถนาถึง ‘สิทธิทางสังคม’ และ ‘ความสุข’ โดยถ้วนทั่ว ตามที่พลเมือง ‘ทุกคน’ พึงมี



"คุณรู้ได้ยังไงเรื่องของเธอ"

หมอมหุ้มคนหนึ่งโดนย้ายให้ไปอยู่เมืองชนบทเล็กๆ เพื่อแทนหมอชราที่จะเกษียณอายุ หมอชราแนะนำให้หมอมหุ้มไปด้วยกันกับเขา เพื่อที่ชุมชนจะได้คุ้นเคยกับหมอคนใหม่ ที่บ้านหลังแรก ผู้หญิงคนหนึ่งบ่นว่า "ฉันปวดท้องนิดหน่อย" หมอชราพูดว่า "อืม...คุณอาจกินผลไม้สดมากเกินไป ลดปริมาณที่คุณกินลงหน่อย และดูว่ามันจะหายๆเลลงหรือไม่" ขณะที่พวกเขาออกจากบ้านหลังนั้นไป

หมอมหุ้มพูดว่า "คุณไม่ได้ตรวจผู้หญิงคนนั้นด้วยซ้ำ? "ฉันไม่ต้อง คุณสังเกตเห็นไหมว่า ฉันทำหุฟของฉันหล่นลงบนพื้นในนั้นใช่ไหม? เมื่อฉันก้มลงไปหยิบมัน ฉันสังเกตเห็นเปลือกกล้วยครึ่งโหลในถังขยะ นั่นคือสิ่งที่ทำให้เธอป่วย "

หมอมหุ้มพูดว่า "ฉลาดมาก ถ้าคุณไม่ว่าอะไร ผมจะลองทำมั่งที่บ้านหลังถัดไป"

เมื่อมาถึงบ้านหลังต่อไป พวกเขาใช้เวลาหลายนาที่พูดคุยกับผู้หญิงสวยที่ยังสาวอยู่ เธอบอกว่าเธอไม่มีแรงเหมือนปกติ และพูดว่า "ช่วงนี้ฉันรู้สึกอ่อนเพลียมาก"

"คุณคงเคร่งเครียดกับเรื่องงานของโบสถ์มากเกินไป" หมอมหุ้มบอกเธอ

"บางทีคุณควรลดเรื่องศาสนา เรื่องงานของโบสถ์บ้าง และดูว่าจะช่วยได้หรือไม่"

ขณะที่ทั้งสองกำลังจะออกจากบ้านหลังนั้นไป หมอผู้เฒ่ากล่าวว่

"ฉันรู้จักผู้หญิงคนนั้นดี การวินิจฉัยของคุณเกือบจะถูกต้อง

เธอเป็นคนที่กระตือรือร้นช่วยงานในโบสถ์ แต่คุณรู้ได้ยังไงเรื่องของเธอ"

....."ผมทำแบบเดียวกับที่คุณทำที่บ้านหลังที่แล้ว ผมทำหุฟตก และพอผมก้มลงไปหยิบมัน

ผมเห็นบาทหลวงอยู่ใต้เตียง



"ไม่เป็นไร อย่าห่วงไปเลย"

โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ..พยาบาลสาวเป็นโรคพาคนไข้ไปห้องผ่าตัด เพื่อตัดไส้ติ่ง ..เธอเป็นรถไป..ก็พูดลอบใจไปตลอดเวลา โดยมีหมอมหุ้มเดินประกบ ตามไปด้วย ..

พยาบาล : "ไม่เป็นไรนะคะ ผ่านิดเดียว ไม่ต้องกังวลใจหรอกค่ะ...เดี๋ยวเดี๋ยวก็เสร็จแล้ว เรื่องเล็กน้อย"

คนไข้ (พูดแบบรำคาญ) : "ผมรู้แหละนะ ว่าไม่ใช่เรื่องใหญ่ ไม่ต้องลอบใจให้มาก.. ผมไม่กังวลกับเรื่องนี่ผองอย่างนี้หรอก...."

พยาบาล (พูดตอบเสียงดังด้วยความไม่พอใจ) : "ฉันไม่ได้ลอบคุณ.. ฉันลอบหมอ..แกมือใหม่ เพิ่งจะเริ่มผ่าคุณเป็นรายที่สอง.. รายแรกเมื่อวานนี้เอง ผ่าเสร็จคนไข้ก็ตาย

ศพยังอยู่ในห้องดับจิต..รอญาติมารับอยู่เลย"





เว็บไซต์กองทุน ฯ



Facebook

ข่าวผากประชาสัมพันธ์ท้ายฉบับนี้ มีข่าวจากกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม มาแจ้งให้ทุกท่านทราบ ด้วยกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติฯ กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีความประสงค์ ขอปรับฐานข้อมูลของศิลปินแห่งชาติ เกี่ยวกับที่อยู่ในการรับเอกสาร สถานที่ที่สะดวกในการ ติดต่อ หมายเลขโทรศัพท์ ของศิลปินแห่งชาติ หมายเลขโทรศัพท์ผู้ประสานงานของศิลปินแห่งชาติ และขอสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของศิลปินแห่งชาติ จำนวน 1 ฉบับ เพื่อนำมาใช้ในการ ปรับฐานข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงขอความอนุเคราะห์ท่านศิลปินแห่งชาติ ตรวจสอบรายละเอียด ฐานข้อมูลของศิลปินแห่งชาติ ตามรายละเอียดที่แจ้งมาในจดหมายที่จัดส่งถึงศิลปินแห่งชาติก่อน หน้านี้ และตอบกลับไปยัง **กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ชั้น 4) เลขที่ 14 ถนนเทียนร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310**

จะมีเจ้าหน้าที่ดำเนินการอัปเดตฐานข้อมูลของท่านให้เป็นปัจจุบันต่อไปครับ

หากศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ท่านใดมีข้อสงสัย ไม่ว่าจะเกี่ยวกับการเบิกค่ารักษาพยาบาล, บัตรประจำตัวศิลปินแห่งชาติ สูญหาย สามารถติดต่อเจ้าหน้าที่ ตาม contact us ด้านล่างนี้ได้เลยครับ



เบอร์โทรศัพท์ 02 247 0013 ต่อ 1404

085 488 5709	นางพรนิภา บัวพิมพ์ ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ฯ
081 932 1777	แอดไลน์
083 429 3516	สุทธาทิพย์ มีกุล
096 890 4195	ภาสสิวัชร พิทยสีห์นาค
094 016 3973	วิรัช นามะยอม
088 695 4169	ณรัก สกุลสินะกุล

ช่องทางการติดต่อ และรับข่าวสารผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ ออนไลน์ กองทุนส่งเสริมงาน วัฒนธรรม ได้ที่ Facebook : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม หรือ Website : http://www.culture.go.th/cul_fund/main.php?filename=index หรือสแกน QR Code ด้านบนนี้ได้เลยครับ

