



เพ็ญ ชงนพ/๑๘

ศิลปินแห่งชาติ



KEYWORDS

คำร้อง/ทำนอง
สมส่วน พรหมสว่าง

FIGURE 1-90



เสด็จพระราชดำเนินในการพระราชทานเพลิงศพ

ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง)

ประจำปีพุทธศักราช 2555

วันอาทิตย์ที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2567

ณ เมรุวัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร บางเขน กรุงเทพมหานคร



หมายรับสั่งที่.....๑๐๖๓๘.....

สำนักพระราชวัง

๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๗

นายสมส่วน พรหมสว่าง จ.ภ. อายุ ๘๕ ปี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) กราบถวายบังคมลาถึงแก่กรรมด้วยโรคชราภาพร่วมกับโรคเรื้อรัง ณ โรงพยาบาลศิริราช เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๐๐ น.

วันอังคาร ที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๗.๐๐ น. ขอรับพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ พร้อมด้วยเครื่องเกียรติยศประกอบศพ ณ ศาลาสหทัยราษฎร์ รัตนวาที วัดพระศรีมหาธาตุ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานหีบลายก้านแย่งประกอบศพ

หน้าที่	กองพระราชพิธี
	นำหมายเวียน เจ้าภาพศพนายสมส่วน พรหมสว่าง
เพื่อทราบ	
	ขอรับกลองน้ำหลวงพระราชทานที่กระทรวงวัฒนธรรม ไปปฏิบัติ

พลอากาศเอก

(สตีลพงษ์ สุขวิมล)
เลขาธิการพระราชวัง



หมายรับสั่งที่.....๑๐๖๔๔.....

สำนักพระราชวัง

๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๗

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ นายจิตรพัฒน์ ไกรฤกษ์ เชิญพวงมาลาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี และของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร มหาวชิราลงกรณวรราชภักดี สิริกิจการิณีพิรยพัฒน์ รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี ไปวางที่หน้าหีบศพนายสมส่วน พรหมสว่าง จ.ภ. ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) ณ ศาลาสหทัยราษฎร์ รัตนวาที วัดพระศรีมหาธาตุ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

วันอังคาร ที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แต่งกายเครื่องแบบปกติขาว ไว้ทุกข์

หน้าที่	กองพระราชพิธี
	นำหมายเวียน เจ้าภาพศพนายสมส่วน พรหมสว่าง
เพื่อทราบ	

พลอากาศเอก

(สตีลพงษ์ สุขวิมล)
เลขาธิการพระราชวัง



หมายรับสั่งที่...๑๓๓๘๘.....

สำนักพระราชวัง

๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๗

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณวรวรรราชภักดิ์ สิริกิจการิณพิทยพัฒน์ รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน
ไปในการพระราชทานเพลิงศพนายสมส่วน พรหมสว่าง จ.ภ. ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง)
ณ เมรุวัดพระศรีมหาธาตุ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

วันอาทิตย์ ที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๗.๓๐ น.
แต่งกายเครื่องแบบปกติขาว ไร้ทุกข์

หน้าที่	กองพระราชพิธี
	นำหมายเวียน เจ้าภาพศพนายสมส่วน พรหมสว่าง เพื่อทราบ

พลอากาศเอก

(สถิตย์พงษ์ สุขวิมล)
เลขาธิการพระราชวัง



หมายรับสั่งที่...๑๓๓๙๐๐.....

สำนักพระราชวัง

๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๗

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ พระราชทานเพลิงศพ
นายสมส่วน พรหมสว่าง จ.ภ. ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) ณ เมรุวัดพระศรีมหาธาตุ
เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

วันอาทิตย์ ที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๗.๓๐ น. พระราชทานเพลิง

หน้าที่	กองพระราชพิธี
	นำหมายเวียน เจ้าภาพศพนายสมส่วน พรหมสว่าง เพื่อทราบ

พลอากาศเอก

(สถิตย์พงษ์ สุขวิมล)
เลขาธิการพระราชวัง



หมายรับสั่งที่...๑๓๔๙๔.....

สำนักพระราชวัง

๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๗

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุเคราะห์ ในการพระราชทานเพลิงศพนายสมส่วน พรหมสว่าง จ.ภ. ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) ณ เมรุวัดพระศรีมหาธาตุ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

วันเสาร์ ที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๘.๐๐ น. เชิญหีบศพออกตั้งบำเพ็ญกุศล ณ ศาลาวัดพระศรีมหาธาตุ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานหีบลายก้านแย่งประกอบศพ เวลา ๐๙.๓๐ น. บำเพ็ญพระราชกุศลพระราชทานในการออกเมรุ พระสงฆ์ ๑๐ รูป สวดพระพุทธมนต์ จบ มีพระธรรมเทศนาถ้อยคำ ๑ แล้วพระสงฆ์ทั้งนั้นถวายพรพระ รับพระราชทานบันไดภัตตาหาร และบังสุกุล เวลา ๑๘.๐๐ น. พระพิธีธรรมสวดพระอภิธรรม

วันอาทิตย์ ที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๕.๓๐ น. พระสงฆ์ ๑๐ รูปบังสุกุล เชิญหีบศพเวียนเมรุ แล้วเชิญขึ้นตั้งบนจิตกาธาน

เวลา ๑๗.๓๐ น. สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ไปในการพระราชทานเพลิง

วันจันทร์ ที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๗.๐๐ น. พระราชทานผ้าโลง และภัตตาหารสามบาท ในการเก็บอัฐิ

แต่งกายเครื่องแบบปกติขาว ไว้ทุกข์

หน้าที่	กองพระราชพิธี
	นำหมายเวียน เจ้าภาพศพนายสมส่วน พรหมสว่าง
	เพื่อทราบ.

พลอากาศเอก

(สถิตยพงษ์ สุขวิมล)

เลขาธิการพระราชวัง

สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พระราชทานเพลิงศพ ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ศิลปินแห่งชาติ ซึ่ง นับเป็น พระมหากรุณาธิคุณ ล้นเกล้าล้นกระหม่อม เป็นเกียรติอันสูงสุด แก่ผู้วายชนม์ และวงศ์ตระกูล อย่างหาที่สุดมิได้ หากความทราบโดยญาณวิถี ถึงดวงวิญญาณของ ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ศิลปินแห่งชาติ ได้ด้วยประการใดใน สัมปรายภาพ คงจะมีความปลาบปลื้ม ซาบซึ้งเป็นล้นพ้น ในพระมหากรุณาธิคุณที่ได้รับพระราชทานเกียรติอันสูงยิ่ง ในวาระสุดท้ายแห่งชีวิต ข้าพระพุทธเจ้าผู้เป็นภรรยา บุตร-ธิดา และหลานฯ ขอพระราชทานกราบถวายบังคม แทบบื้องพระยุคลบาท ด้วย ความสำนึก ในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ และจะเทิดทูนไว้เหนือเกล้าเหนือกระหม่อม เป็นสรรพศิริมงคลแก่ข้าพระพุทธเจ้า และวงศ์ตระกูล ตลอดไป

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า ครอบครัวพรหมสว่าง



พวงมาลาพระราชทาน
พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว



พวงมาลาพระราชทาน
สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ
พระบรมราชินี



พวงมาลาพระราชทาน
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง



พวงมาลาพระราชทาน
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





รับพระราชทานรางวัล จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าฯ



รับรางวัลพระราชทาน จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าฯ



รับพระราชทานรางวัล จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าฯ





รับพระราชทานดุขฎิบัณทิต จากสมเด็จพระสังฆราชฯ



พิธีรับพวงมาลาพระราชทาน

พิธีรับน้ำหลวงอาบศพ



พิธีพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ



พิธีบำเพ็ญกุศลที่วัดพระศรีมหาธาตุ บางเขน



ภาพครอบครัว





คำประกาศเกียรติคุณ

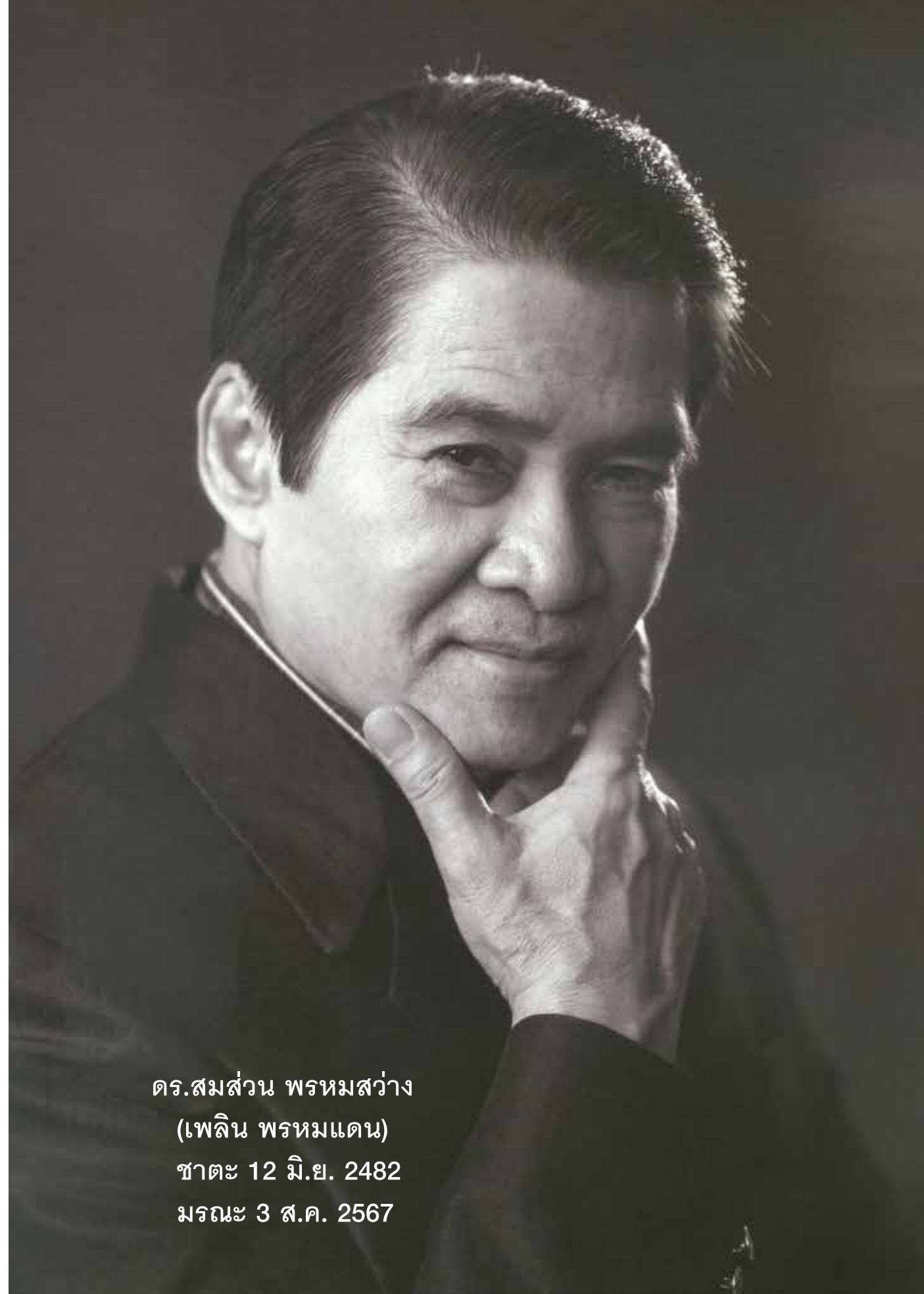
นายสมส่วน พรหมสว่าง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง)

นายสมส่วน พรหมสว่าง ปัจจุบันอายุ ๗๓ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๘๒ ที่อำเภอรัฐประเทศ จังหวัดปราจีนบุรี บิดาชื่อ นายปลื้ม พรหมสว่าง มารดาชื่อนางต่วน พรหมสว่าง สมรสกับ นางศกุนตลา พรหมสว่าง จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนเทศบาลบ้าน ก.ม. ๒ จังหวัดสระแก้ว สอบได้นักธรรมโท พ.ศ. ๒๕๐๑ เริ่มร้องเพลงให้คนในหมู่บ้านร้องกันเป็นครั้งแรกในงานสงกรานต์

นายสมส่วน พรหมสว่าง เริ่มมีผลงานสร้างสรรค์โดยร้องเพลงเชียร์รำวง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๔ ต่อมาไปประกวดร้องเพลงกับคุณครูจำรัส วิภาตะวัต ในรายการแมวมองค้นหาดาวรุ่ง และได้เป็นนักร้องประจำวงดนตรีคณะชุมนุมศิลปิน ต่อมาตั้งวงดนตรี เพลิน พรหมแดน มีผลงานบันทึกแผ่นเสียงเพลงแรก คือ เพลงทุ่งร้างนางลิ้ม และได้บันทึกแผ่นเสียงอีกหลายเพลง เป็นที่ถูกใจของนักฟังเพลงอย่างกว้างขวาง ต่อมา มีผลงานประพันธ์และขับร้องเอง เช่น เพลงวาสนายาจาก อย่าลืมเมืองไทย ชมกรุง มนต์รักบ้านไร่ คำมั่นสัญญา เพชฌฆาตรัก เป็นต้น พ.ศ. ๒๕๑๕ เริ่มร้องเพลงสลับการพูด เพลงข่าวสดสด ผลงานโดดเด่นจนเป็นต้นตำรับของการร้องเพลงประกอบการพูด ทำให้ได้รับฉายา ราชาเพลงพูด นอกจากนี้ ยังแสดงภาพยนตร์ เช่น เรื่องฝนใต้ ฝนเหนือ ระเริงชล แค้นไอ้เพลิน ประพันธ์เพลงให้กับนักร้องอื่น รวมทั้งส่งเสริมนักร้องในวงหลายคนให้มีชื่อเสียงโด่งดัง เช่น โฉมฉาย ฉัตรวิไล สมนึก ปราโมทย์ สุริยา แสงธรรม ก้อง กางก่าแหง สมศักดิ์ ศรีบางช้าง ดวงใจ สุริยา เป็นต้น ปัจจุบันได้แต่งบทเพลงพุทธประวัติ จากความสามารถดังกล่าว จึงได้รับโล่เกียรตินิยศพระราชทาน ในฐานะ ศิลปินตัวอย่าง สาขานักร้องลูกทุ่ง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๕ เนื่องในงานแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ครั้งที่ ๕ ได้รับประกาศเกียรติคุณ ผู้ประพันธ์คำร้องทำนองเพลงลูกทุ่งดีเด่น และผู้ขับร้องเพลงลูกทุ่งดีเด่น เพลงอย่าลืมเมืองไทย งานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย

นายสมส่วน พรหมสว่าง จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) พุทธศักราช ๒๕๕๕



ดร.สมส่วน พรหมสว่าง

(เพลิน พรหมแดน)

ชาตะ 12 มิ.ย. 2482

มรณะ 3 ส.ค. 2567



ผลงานด้านแผ่นเสียงยุคแรก



ผลงานด้านแผ่นเสียงยุคแรก



ผลงานด้านแผ่นเสียงยุคกลาง



ผลงานด้านแผ่นเสียงลงเพลย์



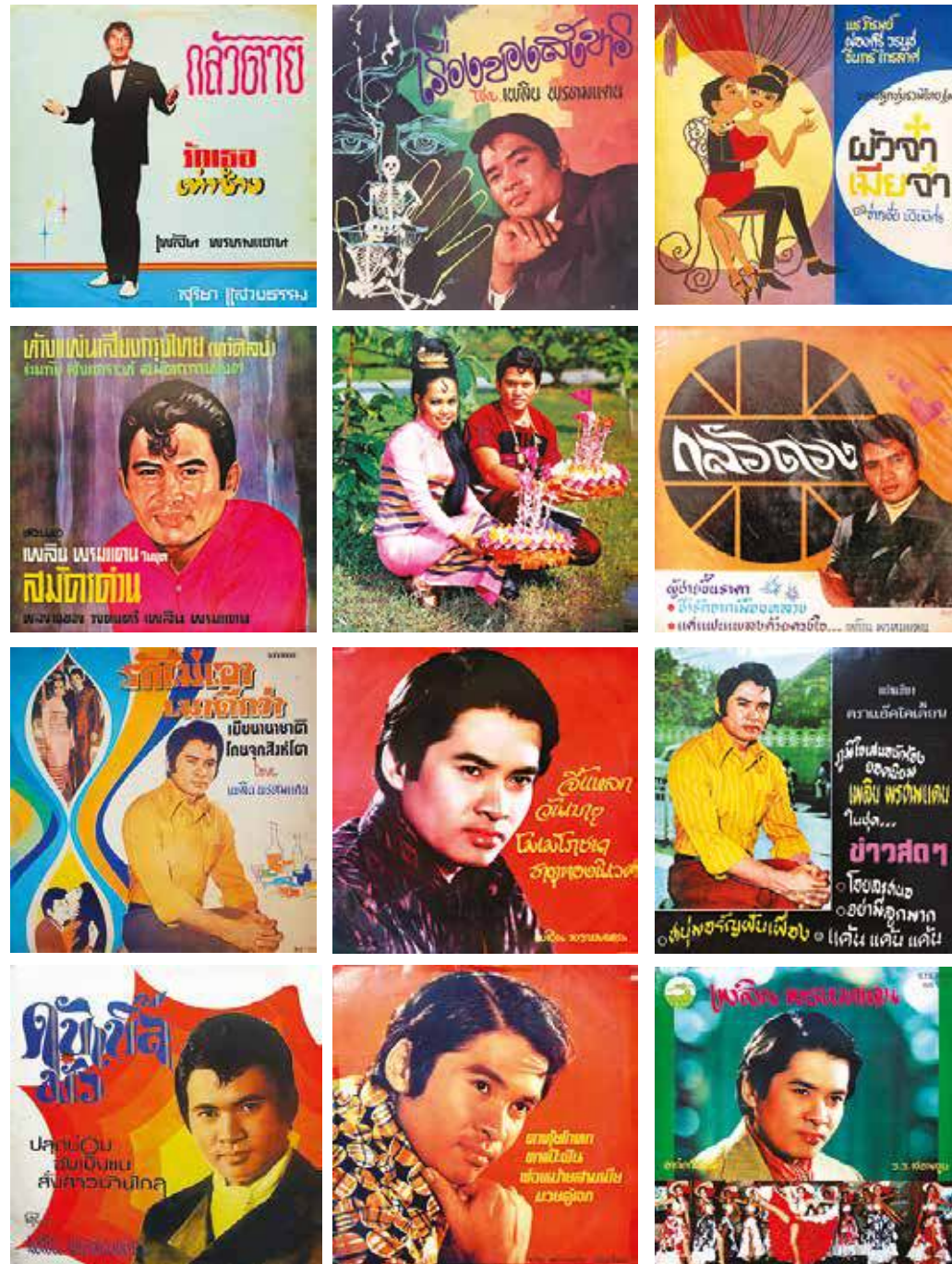
ผลงานด้านแผ่นเสียงยุคเพลงพูด



ผลงานด้านการแสดงภาพยนตร์



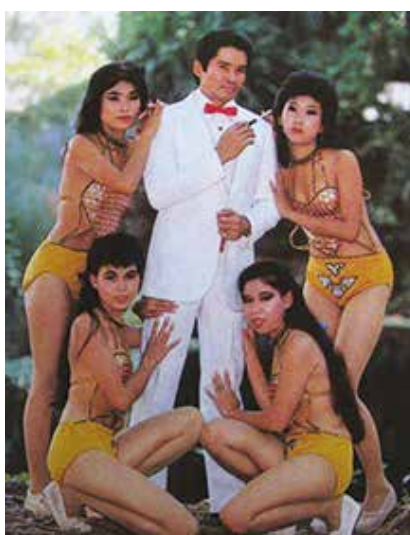
ผลงานด้านแผ่นเสียงลงเพลย์



ผลงานด้านแผ่นเสียงลงเพลย์



ผลงานการแสดงหน้าเวที ทางเครื่อง



ผลงานการแสดงหน้าเวที ทางเครื่อง



เกียรติคุณและรางวัลเกียรติยศที่ได้รับ



โล่รางวัลเกียรติคุณ พะณุนาถราชบัณฑิต





กำหนดการ
พิธีพระราชทานน้ำหลวงอาบศพและสวดพระอภิธรรม
ดร. สมเด็จฯ พรหมสวาง (เพ็ญ พรหมแดน)
ศิลาปิ่นแห่งชาติ



ณ ฌาปนสถานกองทัพอากาศ (ศาลาธารีชัย- นลินีรัตนาภะดี)
วัดพระศรีมหาธาตุวรวิหาร ถนนลาดหญ้า เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

วันอังคารที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

เวลา ๑๖:๐๐ น. พิธีรดน้ำศพ

เวลา ๑๗:๐๐ น. พิธีพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ

เวลา ๑๘:๐๐ น. สวดพระอภิธรรม

วันพุธที่ ๑๔-๑๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

เวลา ๑๘:๐๐ น. สวดพระอภิธรรม

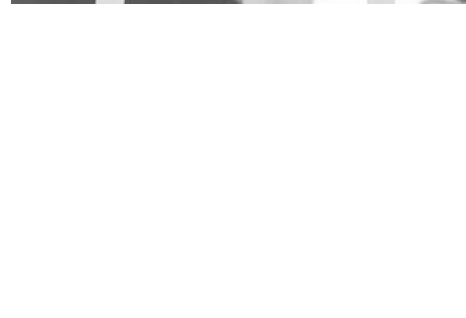
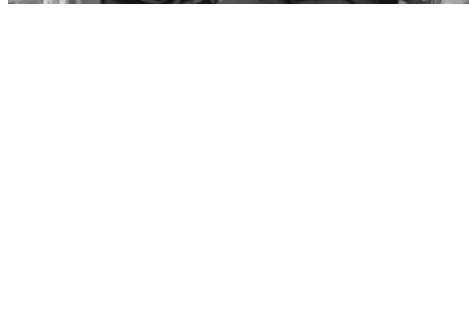
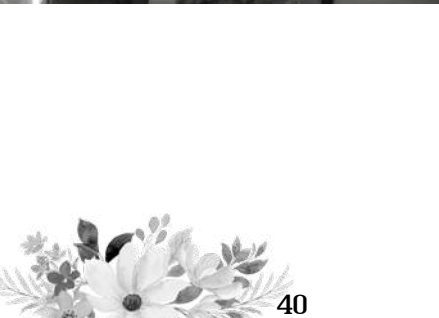
ซึ่งกรรมการเรียนเชิญด้วยความเคารพอย่างสูง
ภริยา-จิตา (เจ้าภาพ)
ขออภัยหากมิได้มาเรียนเชิญด้วยตนเอง

พิธีพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ











ประวัติ เพลิน พรหมแดน

เพลิน พรหมแดน หรือ ดร.สมส่วน พรหมสว่าง เกิดเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ.2482 ที่บ้านกิโลสอง ตำบลอรัญประเทศ อำเภออรัญประเทศ จังหวัดปราจีนบุรี (ปัจจุบันเป็นจังหวัดสระแก้ว) เป็นบุตรของนายปลื้ม และนางตุ่น พรหมสว่าง มีพี่น้องด้วยกัน 8 คน อ.เพลิน เป็นคนที่ 5 พ่อแม่มีอาชีพทำนา จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนเทศบาลบ้านกิโลสอง ตำบลอรัญประเทศ อำเภออรัญประเทศ จังหวัดปราจีนบุรี ชีวิตในวัยเด็กหลังจากจบชั้น ป.4 แล้วช่วยพ่อทำนาและเลี้ยงวัว คุณพ่อพา อ.เพลินเข้ากรุงเทพฯ เพื่อรักษาอาการเจ็บหน้าอก โดยพักอาศัยอยู่กับหลวงน้ำ ที่วัดเศวตฉัตร คลองสาน กรุงเทพฯ ต่อมาหลวงน้ำจึงให้ อ.เพลินบวชเป็นสามเณร ระหว่างบวชก็ได้สอบจบนักธรรมโท ต่อมาก็ได้ลาสิกขา จากนั้นคุณพ่อจึงให้ อ.เพลินกลับไปช่วยทำนาอยู่ที่บ้าน



ในขณะที่ยึดอาชีพทำนาอยู่ที่บ้าน มีโอกาสได้รู้จักกับคณะรำวง ด้วยตัวเองก็ชอบการร้องเพลงอยู่แล้ว จึงไปขอหัวหน้าคณะขึ้นร้องเพลงเชียร์รำวงดูบ้าง และได้ร้องเพลงเชียร์รำวงเรื่อยมา ร้องเพลงเชียร์รำวงอยู่ประมาณ 2 ปี

การเข้าสู่วงการเพลง

พ.ศ. 2503 สถานีวิทยุยานเกราะขวัญใจชนบท ประกาศรับสมัครประกวดร้องเพลง ในรายการ แมวมองคันหาดาวรุ่ง ของครูจำรัส วิภาตะวัต หัวหน้าวงดนตรี ชุมนุมศิลปิน ท่านจึงตัดสินใจไปสมัคร ผลการประกวดปรากฏว่า ครูจำรัสคัดเลือกให้สมส่วน พรหมสว่าง เป็นนักร้องที่ร้องดีที่สุดครั้งนั้น จึงรับเข้าเป็นนักร้องประจำวงดนตรี ชุมนุมศิลปิน สร้างความดีใจให้กับท่านเป็นอย่างมาก นักร้องร่วมรุ่นในตอนนั้นเช่น สมศักดิ์ ศรีบางช้าง, สุริยา แสงวรรณ, นิตยา เป็ดปัญญา ฯลฯ ในช่วงเป็นนักร้องอยู่กับวงดนตรีชุมนุมศิลปิน ครูจำรัสก็ได้ให้ท่านย้ายจากวัด ไปพักอยู่ที่บ้านของครูเลย

พ.ศ. 2504 ครูจำรัสก็เปิดโอกาสให้ท่านได้ร้องเพลงบันทึกเสียงครั้งแรกในชีวิต ในเพลง ทู่งร้างนางลิม เป็นผลงานการประพันธ์ของ นิยม มารยาท นักแต่ง/นักร้อง รุ่นพี่ ท่านได้ตั้งชื่อการเป็นนักร้องว่า **เพลิน พรหมแดน** ซึ่งท่านเป็นผู้ตั้งเอง “เพลิน” ได้มาจากการที่คนได้ยิน ได้เห็น และได้ฟังแล้วมีความสุข เพลิดเพลิน ส่วน “พรหมแดน” ได้มาจากดินแดนของเทพชั้นพรหม หลายท่านมักเขียนผิด เป็น พรหมแดน และเข้าใจ เอาว่า บ่าน อ.เพลินอยู่ใกล้ชายแดนประเทศกัมพูชา

พ.ศ. 2506 ครูจำรัสได้สนับสนุนให้ร้องเพลงบันทึกเสียงอีกครั้ง ชื่อเพลง วาสนา ยาก ซึ่งอ.เพลินเป็นผู้แต่งเอง ปรากฏว่าเพลงนี้เริ่มดัง เป็นที่ถูกใจของครูจำรัสและ แฟนเพลง จึงได้ใช้เพลงนี้ร้องหน้าเวทีตลอดมา

พ.ศ. 2507 เพลง บุญพี่ที่น้องรัก เริ่มดังคู่กับ รักพี่ที่ใจ ซึ่งนิตยา เปิดปัญญา เป็นผู้ขับร้อง ครูจำรัสนำไปเปิดออกอากาศทางสถานีวิทยุยานเกราะ ปรากฏว่าดัง เพียงไม่ถึงเดือน จากนั้นท่านก็แต่งเพลงออกมาอย่างต่อเนื่อง เช่น สาวโสด, ในน้ำมี ปลา ในนามีข้าว, ชมกรุง, มนต์รักบ้านไร่ และ หนานน้อยยากมีคนกอด ของ ครูศักดิ์ เกิดศิริ

หลังจากนั้นเพลงอื่นๆ จากมันสมองอันอัจฉริยะของ เพลิน พรหมแดน ก็พรุ้งพรู ออกมามากมาย ล้วนแต่โด่งดังทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็น จดหมายบรรยายรัก, คนไม่มีดาว, คนเดินดิน, รักกับพี่ไม่มีข้า, อย่าลืมเมืองไทย, เงิน เงิน เงิน, ชมทุ่ง, ลำแคน, สาวเจ้า จงเอ็นดู, ดาวสังคม, คำมั่นสัญญา, หนึ่งในแหลมทอง, ดอกพะยอมยามยาก, อยากเป็น แฟนสักคน ฯลฯ จากความดังของเพลงเหล่านี้ ทำให้ ครูจำรัส ยกวงดนตรี ชุมนุม ศิลปิน ให้ท่านดูแล

วงดนตรี ชุมนุมศิลปิน ภายใต้การนำของ เพลิน พรหมแดน มีนักร้องในวง ที่มีชื่อเสียงในยุคแรกหลายคน เช่น สุริยา แสงธรรม, สมศักดิ์ ศรีบางช้าง, นิตยา เปิดปัญญา, สุบิน ทิพวัฒน์, เบญจมาศ ราชสีมา, บุญหา ณ เมืองใต้, ก้อง กำจาย, สุเมธนา วราภรณ์, เดือน แก้วจินดา, จิตรกร เกรียงไกร ฯลฯ หลังจากนำวงตระเวน แสดงในกรุงเทพฯ และปริมณฑลจนเป็นที่ยอมรับของแฟนเพลงแล้ว ก็เริ่มออก เดินทางไปทำการแสดงต่างจังหวัด

พ.ศ. 2509 มีเจ้าภาพติดต่อให้นำวงดนตรีไปทำการแสดงในงานผ้าป่าสามัคคี ที่วัดสระสุพรรณ ต.กองนาง อ.ท่าบ่อ จ.หนองคาย ได้รับการต้อนรับจากแฟนเพลง อย่างคับคั่ง และในปลายปีนี้ได้พบรักครั้งแรกกับคุณ ศกุนตลา (นามสกุลเดิม พรหมหา) ณ วัดแห่งนี้ และได้กลายเป็นคู่ชีวิตที่อยู่กันมาจนถึงปัจจุบัน เพลงดังใน ยุคนี้ เช่น สาวเจ้าเสน่ห์, สาวเหนืออย่าเบื่อรัก, แอบหนีกลางดึก, ออกหักเพราะรักนุช, ฤดูแห่งความรัก, หิวข้าว, สวยจริงน้อง, แอ้วสาว, กลัวตาย, ฯลฯ

ในปี พ.ศ. 2510 มีเพลงดังอีกมากมายเช่น หนุ่มโสดผืนหวาน, หัวใจหล่นบน ผึ้งโขง, อย่าเพิ่งใจเสาะ, แม่ยาจิต, จากเธอที่บึงบอระเพ็ด ฯลฯ

พ.ศ. 2511 เดือนตุลาคม ที่ท่านได้เข้าพิธีวิวาห์กับหญิงอันเป็นที่รัก คือ **คุณศกุนตลา พรหมส่วง**

พ.ศ. 2512 ท่านได้เปลี่ยนชื่อวงดนตรีใหม่ โดยใช้ชื่อวงดนตรี เพลิน พรหมแดน ในปีนี้มีเพลง รักติดหล่ม, วอนพระอินทร์, ดับป่าบ, ล่อนจ้อน, กลัวฝัน สร้างชื่อเสียง ให้อย่างมากมาย

พ.ศ. 2513 เพลิน พรหมแดน มีโอกาสได้ร่วมร้องเพลง และแสดงภาพยนตร์ หลายเรื่อง เช่น **ฝนใต้, ฝนเหนือ และระเริงชล** ของบางกอกภาพยนตร์ โดย ฉลอง ภักดีวิจิตร มีเพลงดังๆ เช่น ตลาดเมืองใต้, สมัครดวน (เป็นเพลงพูดเพลงแรก), ที่รัก ของเพลิน, สร้างมนุษย์, ที่หลังอย่าทำ, ยังไม่อย่ารัก, หาคู่, รักกับอกปลุกบ้าน และ สะดุดรัก

พ.ศ. 2522 เรื่อง **แคนไ้เพลิน** ของบีเอสวายโปรดักชั่น กำกับการแสดงโดย ยอด มาลา เรื่องนี้ เพลิน พรหมแดน ได้เป็นพระเอกเต็มตัว

พ.ศ. 2514 วงดนตรีเพลิน พรหมแดน ได้ปรับปรุงทางเครื่องหน้าเวทีครั้งใหญ่ โดยสังฆะที่มีลีลาสวยงามตระการตาจากต่างประเทศ ท่านได้มอบหมายให้ภรรยา คือคุณ ศกุนตลา เป็นผู้ดูแลทั้งหมด นับว่าวงดนตรีเพลิน พรหมแดน เป็นวงแรกที่ พัฒนาทางเครื่องหน้าเวทีให้ตระการตา ทั้งเครื่องแต่งตัว และจินตลีลาประกอบเพลง โชว์ทันสมัยเทียบระดับสากล จนเป็นที่กล่าวขานถึงความอลังการ และการเปลี่ยนแปลง ครั้งยิ่งใหญ่ของวงการลูกทุ่งไทย



พ.ศ. 2516 เพลิน พรหมแดน เริ่มร้องเพลงพูดจริง ๆ จัง ๆ เป็นครั้งแรก เริ่มประเดิมจากเพลง **ข่าวสด ๆ** ผลงานของครู **สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์** และนับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2516 มาจนถึง พ.ศ. 2524 เพลงพูดอื่น ๆ ของท่านได้รับความนิยมมากมายจากหลายครูเพลง เช่น จอมเจ้าชู้, ดับเบิ้ลมั่ว, โกงจูสิงโต, เมียนานาชาติ, อาตีสักมังกร, ตาแป๊ะผีน, เบียร์คอแมว, โม่เมโกชนา, ธาตุทองนิเวศน์, ลุงพูดหนังเหนียว, คนโคราช, อาจารย์ไ้ห้วย, ฟุตบอลดารา, คีกลิดคิดลึก, คนเก่งภาษา, ผู้แทนมาแล้ว (นายรวยห้าร้อย), กำนันผืนเงิน, พรรคกระสอบหาเสียง, ลุงดีชีเมา และอีกนับร้อยเพลง โดยมีทีมงานตลกคู่ใจประจำวง ร่วมพูดประกอบเพลง เช่น มิสเตอร์ป๋อง, แดน บุรีรัมย์, เพชร ดาราฉาย, จุ่มจุ่ม เข้มเล็ก, แดน ดอนทราย, สมศักดิ์ ศรีบางช้าง, เทพ โพธิ์งาม รวมถึงน้อย โพธิ์งาม ก็เป็นทั้งหางเครื่อง และตลกหญิงประจำวง

พ.ศ. 2524 ท่านเคยนำวงดนตรีไปแสดงที่ประเทศมาเลเซีย

พ.ศ. 2525 ไปร้องเพลงที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

วงดนตรี เพลิน พรหมแดน รั้บใช้แผ่นเพลงมาจนถึงปี พ.ศ.2525 ซึ่งเป็นปีที่รัฐบาลจัดงานฉลองกรุงเทพฯ ครบ 200 ปี ท่านก็ประกาศยุบวงอย่างถาวร เมื่อวันที่ 27 เมษายน พ.ศ.2525 หลังจากนั้นก็หันมาร้องเพลงรับเชิญทั่วไป มีร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียงให้กับห้างแผ่นเสียงต่างๆ อยู่บ้าง ที่ฮือฮามากพอสมควร คือชุด เป่าบันจิ้นเผาศาล, เลือกตั้งผู้ว่า, มอเตอร์ไซด์รับจ้าง ที่มีน้ำกลัวย เชิญยิ้ม เป็นตัวขงคู่หูในการพูดของท่าน รวมเพลงที่ท่านแต่งเองร้องเอง และแต่งให้นักร้องอื่นร้องทั้งหมดประมาณ 600 เพลง

ต่อมาท่านก็มุ่งมั่นทำงานให้กับพระพุทธศาสนา ประพันธ์คำร้อง-ทำนอง และร้องเอง เช่น ประวัติหลวงตามหาบัว, ประวัติหลวงปู่มั่น และพุทธประวัติ โดยมอบให้กับวัดเกตุมดีศรีวราราม ตำบลบางโหนด อำเภอเมืองสมุทรสาคร จังหวัดสมุทรสาคร นับเป็นอริยทรัพย์อันล้ำค่าที่ท่านฝากไว้ให้กับแผ่นดิน แม้ตัวจะจากไปแล้วผลงานและชื่อเสียงที่สร้างไว้ ยังคงปรากฏอยู่เป็นตำนาน แผ่นเพลงลูกทุ่งและชาวพุทธทั้งหลายจะไม่มีวันลืม ราชาเพลงพูด ระดับศิลปินแห่งชาติ เพลิน พรหมแดน

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ที่อาจารย์เพลิน พรหมแดน ได้รับ

พ.ศ. 2524 ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นที่ 5 เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย (บ.ม.)

พ.ศ. 2556 ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้น 4 จตุตถดิเรกคุณาภรณ์ (จ.ภ.)

พ.ศ. 2565 ได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาพุทธศาสนา จากมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ

พ.ศ. 2513 ได้รับโล่รางวัลนักร้องลูกทุ่งแต่งกายยอดเยี่ยม ประจำปี 2513 จากการจัดประกวดของ นิตยสาร นสพ.ดารารัฐ เพื่อคัดเลือกศิลปินดารา, นักร้องจากทั่วประเทศ ทุกแขนง ที่แต่งกายยอดเยี่ยม

พ.ศ. 2520 ได้รับเข็มพระราชทาน ส.ก. ในงาน “วันร่่มเกล้าชาวประชา” ในการจัดงานเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ วังสราญรมย์

พ.ศ. 2525 ได้รับโล่เกียรติยศพระราชทานในฐานะศิลปินตัวอย่าง สาขานักร้องลูกทุ่ง ประจำปี 2525 เนื่องในงานแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ครั้งที่ 5

พ.ศ. 2532 ได้รับพระราชทานโล่รางวัล ผู้ขับร้องเพลงลูกทุ่งดีเด่น จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานกิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยครั้งที่ 1 ในเพลง “อย่าลืมเมืองไทย”

พ.ศ. 2534 ได้รับพระราชทานโล่รางวัล ผู้ขับร้องเพลงลูกทุ่งดีเด่น จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานกิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ครั้งที่ 2 ในเพลง “ชมทุ่ง”

พ.ศ. 2536 ได้รับประกาศเกียรติคุณจากการบริจาคที่ดิน จำนวน 4 ไร่ 1 งาน ให้กับโรงเรียนเทศบาลบ้านกิโลสอง ต.อรัญประเทศ อ.อรัญประเทศ จ.สระแก้ว



พ.ศ. 2538 ได้รับประกาศเกียรติคุณผลงานเพลงดีเด่น เป็นมรดกแก่วงการเพลงลูกทุ่งไทย ในฐานะผู้ขับร้องเพลง “ทำบุญเสียบ้าง” และเพลง “อาตีสักมังกร” เนื่องในงาน “กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง...สืบสานคุณค่าทางวัฒนธรรมไทย”

พ.ศ. 2542 ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณในงาน “60 ปี เล่าขานตำนานลูกทุ่งไทย ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

พ.ศ. 2545 ได้รับรางวัล “ศิลปินดีเด่น” จากผู้ว่าราชการจังหวัดสระแก้ว

พ.ศ. 2555 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ” สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง)

สถานภาพทางครอบครัว

เพลิน พรหมแดน สมรสกับนางศกุนตลา พรหมสว่าง มีบุตรด้วยกัน 1 คน คือ นางสาวภทริญา พรหมสว่าง จบการศึกษาระดับปริญญาโท ปัจจุบันทำงานเป็นผู้จัดการธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน)

ท่านได้ถึงแก่กรรม ด้วยโรคชราและโรคเรื้อรัง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2567 เวลา 13.00 น. สิริอายุ 85 ปี ที่โรงพยาบาลศิริราช กรุงเทพฯ

ขอผลบุญกุศลและคุณงามความดี ที่ท่านได้สร้างและสะสมบุญไว้ในขณะยังมีชีวิต จงส่งให้ดวงวิญญาณของ เพลิน พรหมแดน ไปสู่สัมปรายภพ สุขสงบอยู่ในสรวงสวรรค์ ตลอดชั่ววันจิณรันดร์ เทอญ

ศกุนตลา พรหมสว่าง

ภทริญา พรหมสว่าง

ชัยธนา พรหมธนรัช (ชัยฤทธิ์ วิทยา)

ขอขอบคุณข้อมูลจาก อาจารย์ สัมพันธ์ พัทลุง

มนต์เสน่ห์แผ่นเสียง เพลิน พรหมแดน

ยุคแรก ยุคกลาง และยุคเพลงพุด



เพลิน พรหมแดน เข้าสู่วงการเพลงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2503 โดยมาอยู่วงดนตรี “ชุมนุมศิลปิน” ของครูจำรัส วิภาตะวัต จากนั้นก็ได้ร้องเพลงบันทึกเสียงจนโด่งดัง สร้างชื่อ ตามลำดับดังนี้

พ.ศ. 2504 ร้องเพลงบันทึกเสียงครั้งแรก ในเพลง “ทุ่งร้างนางลิ้ม” ประพันธ์คำร้อง-ทำนอง โดย นิยม มารยาท ประกอบกับเพลง “นครนายกในฝัน” ร้องโดย จำรัส สุวคนธ์น้อย แต่ยังไม่ดัง

พ.ศ. 2506 ร้องเพลงบันทึกเสียงเพลงที่ 2 ในเพลง “วาสนายาจก” แต่งเอง พอมีคนรู้จัก แต่ยังไม่ถึงกับดัง



พ.ศ. 2507 ร้องเพลงบันทึกเสียงเพลงที่ 3 ในเพลง “บุญพี่ที่น้องรัก” แต่งเอง ลงทุนทำแผ่นเสียงเอง ใช้แผ่นเสียงตรา “นกเอี้ยง” ปรากฏว่า เพียงไม่ถึงเดือน เพลง บุญพี่ที่น้องรัก โด่งดังไปทั่วประเทศ เป็นเพลงดัง สร้างชื่อให้คนรู้จัก “เพลิน พรหมแดน” ตั้งแต่นั้น



และในปี พ.ศ. 2507 เพลิน พรหมแดน ร้องเพลงบันทึกเสียง ต่อเนื่องออกมาอีกหลายเพลง กับวงดนตรี “ซุมนุ่มศิลปิน” เช่น สาวโสด, ดอกพะยอมยามยาก, มนต์รักแดนอีสาน, สาวเจ้าจงเอ็นดู, จดหมายบรรยายรัก, หนุ่มตกค้าง, คำมั่นสัญญา, บุญพี่ไม่มีพอ ฯลฯ ในปีเดียวกันก็ร้องบันทึกเสียงให้กับห้างบรอดเวย์หลายเพลง เช่น ชมกรุง, มนต์รักบ้านไร่, หนาวนี้อยากมีคนกอด ฯลฯ



พ.ศ. 2509 มีเพลงดังๆ ออกมาอย่างต่อเนื่อง เช่น เป็อกกรุง, เพชฌฆาตรัก, แอบหนีกลางดึก, หนาวจริง ๆ, สาวเหนืออย่าเป็อรัก, สาวเจ้าเสน่ห์, อุดร-ขอนแก่น, เดียวดาย, ขอให้สงสาร, หัวใจหล่นบนผิวงิ๊ง, หนุ่มโสดผินหวาน, อย่างเพ็งใจเสาะ



พ.ศ. 2508 มีเพลงดังออกมาอย่างต่อเนื่อง ส่วนมากจะแต่งเอง เช่น ชมทุ่ง, อย่าลืมเมืองไทย, เงินเงินเงิน, ดาวสังคม, คนเดินดิน, คนไม่มีดาว, รักกับพี่ไม่มีข้า, อยากเป็นแฟนสักคน, ลำแคน, หนึ่งในแหลมทอง, สวຍຈຽງສາວ, ตลູຍບາງກອກ ฯลฯ



พ.ศ. 2510 ปีนี้ เพลิน พรหมแดน นำวงดนตรีเดินสายได้เป็นครั้งแรก มีเพลงดังออกมากอีกมากมาย เช่น ชีความชมจันทร์, ของหมั้นจากคนดง, ฤดูกาลแห่งความรัก, หิวข้าว, แอ้วสาว, เรื่องขอความรัก, สัญญาเมื่อหน้าเกี้ยว, รักเธอเสมอ, ออกหักเพราะรักนุช, ให้พี่รวยเสียก่อน, ชีความชมจันทร์, ตำแหน่งคุณนาย, จากเธอที่บึงบอระเพ็ด

พ.ศ. 2513 เพลิน พรหมแดน ได้ร่วมแสดงและร้องเพลงในภาพยนตร์ของบางกอกการภาพยนตร์ โดย ฉลอง ภัคดีวิจิตร 2 เรื่อง คือ “ฝนใต้ และ ฝนเหนือ” มีเพลงดังในยุคนี้ เช่น ตลาดเมืองใต้, สมัครดวน (เพลงพูดเพลงแรก), ที่หลังอย่าทำ, ยังไม่อย่ารัก, ที่รักของเพลิน, หาคู่, รักกับอก

พ.ศ. 2511 วงดนตรีเพลิน พรหมแดน ชนะเลิศการประกวดที่เขื่อนชัยนาท ได้รับรางวัลถ้วยทองคำแท้ หนัก 10 บาท มีเพลงดัง ๆ เช่น รักติดหล่ม, รู้ไหมเนี่ยะ, แก่สาบาน, วอนพระอินทร์,



พ.ศ. 2512 เพลงที่โด่งดังในยุคนี้ เช่น กลัวตาย, สร้างมนุษย์, ดับปั๊บบ, ล่อนจ้อน, กลัวฝัน, เพชฌาตเจียบ, คำสั่งคุณแม่, จากกันวันที่ 5, โลกล้านปี ฯลฯ



พ.ศ. 2514 วงดนตรี เพลิน พรหมแดน ปรับปรุงทางเครื่องให้ล้ำยุค สวยงามตระการตา ด้วยการนำขนนกและเครื่องประกอบการแต่งกายอย่างอื่น ให้ทันยุคทันสมัยยิ่งขึ้น





พ.ศ. 2515 ได้แสดงภาพยนตร์อีกครั้ง ในเรื่องระเริงชล ของครูฉลอง ภัคดีวิจิตร ได้ร้องเพลงไว้ 2 เพลง คือ ปลูบ้าน และ สะดุดรัก

พ.ศ. 2516 เฟลีน พรหมแดน เริ่มร้องเพลงพูดอย่างจริงจัง เริ่มจากเพลง ข้าวสด ๆ, โกงจุกสิงโต, อาตีสักมังกร, ตาแป๊ะฝั้น, จอมเจ้าชู้, ดับเบิ้ลมั่ว, คีกลิดคิกลี, คนเก่งภาษา, เมืองนักปราชญ์, ลุงพูดหนังเหนียว, ลุงดีขึ้นมา, โมเมโกชนา, ผู้แทนมาแล้ว, คนโคราช, ฟุตบอลดารา, อาจารย์ไ้ห่วย และอีกนับร้อยเพลง



เฟลีน พรหมแดน ยุบวงดนตรีเมื่อวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2525

รวบรวมข้อมูล โดย : สัมพันธ์ พัทลุง
นักอนุรักษ์เพลงลูกทุ่ง

“เพลงเพลิน” ใน “ลองเพลย์” ไว้อาลัย “เพลิน พรหมแดน ศิลปินแห่งชาติ”

กล่าวได้ว่าคุณเพลิน พรหมแดน เป็นนักร้อง ตั้งแต่ยุคแผ่นครั้งจนมาถึงยุคของการบันทึกเสียง ด้วยระบบดิจิทัลในปัจจุบัน เพลงของคุณเพลิน พรหมแดน ตั้งแต่ พ.ศ. 2504 - พ.ศ. 2511 โดยประมาณ จะตัดเป็นแผ่นเสียงสปิด 78 ทั้งชนิด แผ่นครึ่งและแผ่นไวนิลมาก่อน สำหรับแผ่นเสียง แผ่นใหญ่ขนาด 12 นิ้ว หรือที่เรียกว่าแผ่นเสียง ลองเพลย์ (Long played record) เมืองไทยเริ่มมีการจัดทำขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. 2503 - 2504 โดยเจ้าของแผ่นเสียงค่ายใหญ่นั้นคือ บริษัทกมล สุโกศล และห้างแผ่นเสียงคาเธ่ย์ เริ่มทยอยจัดทำ แผ่นเสียงลองเพลย์ออกสู่ท้องตลาดโดยระยะแรก นำมาสเตอร์จากเมืองไทยไปตัดแผ่นที่ต่างประเทศ คือ ประเทศอินเดีย และประเทศญี่ปุ่น เมื่อแผ่น เสียงลองเพลย์เริ่มแพร่หลายบริษัท/ห้างแผ่นเสียง ต่างๆ ก็เริ่มมีการจัดทำแผ่นเสียงลองเพลย์กัน มากขึ้น ส่วนแผ่นเสียงสปิด 78 ก็มีการผลิตอยู่ แต่ก็เริ่มมีสัดส่วนที่น้อยลงเพราะ ถูกแทนที่ด้วยแผ่นสปิด 45 ขนาด 7 นิ้ว ซึ่งมีขนาดกะทัดรัดกว่า

สำหรับแผ่นลองเพลย์คุณเพลิน พรหมแดน ในรุ่นแรกๆ จัดทำโดยห้างแผ่นเสียง บอรวด์เวย์ เมื่อ พ.ศ. 2510 คือ ชุด ชมกรุง ซึ่งมีเพลงคุณเพลิน พรหมแดน 3 เพลง ได้แก่ “ชมกรุง” “มนต์รักบ้านไร่” และ “หนาวนี้อยากมีคนกอด” นอกเหนือจากนั้น จะเป็นเพลงของนักร้องคนอื่น ๆ ที่ทางห้างได้บันทึกเสียงไว้ ต่อมาคือ ชุด “หมดกฐิน ไต่กลิ่นสาว” ชุดนี้ บรรจุเพลงของคุณเพลินไว้ 10 เพลง เช่น “หมดกฐิน ไต่กลิ่นสาว” “สาวเหนืออย่าเปื้อนรัก” “พี่คนจน” และ “จดหมายมัจจุราช” เป็นต้น



ในระยะไล่เลี่ยกัน ห้างแผ่นเสียงคาเธ่ย์ (ตรามงกุฏ) ได้มีการนำมาสเตอร์เพลง ของคุณเพลิน พรหมแดน ที่อัดแผ่นเสียงมาแล้วหลายปี ตั้งแต่ยุควงดนตรีซุมนุ่มศิลป์ จนมาถึงยุคตั้งวงดนตรีเป็นของตนเอง มาจัดทำเป็นแผ่นลองเพลย์จำนวน 5 ชุด ดังนี้

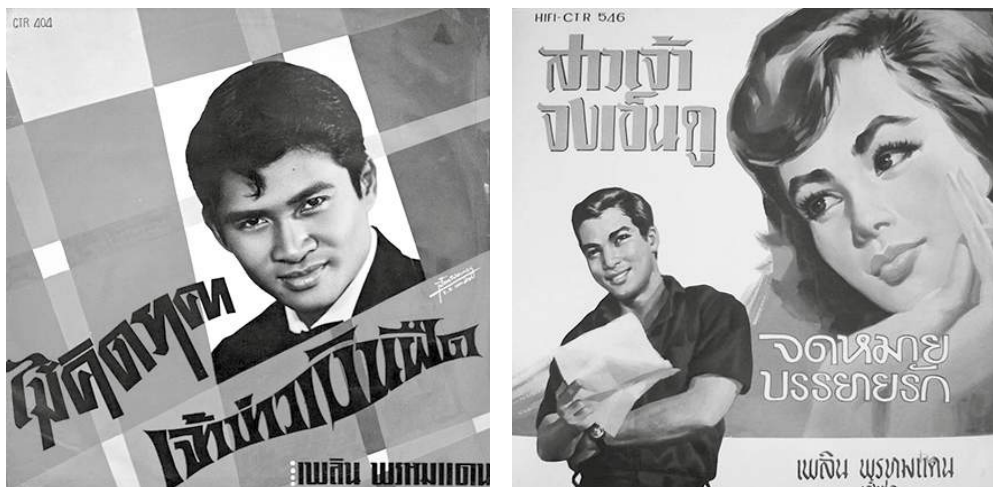
ชุด “อย่าลืมเมืองไทย - เงิน เงิน เงิน” แผ่นชุดนี้ ใช้ภาพคุณสุทิสฯ พัฒนุช นางเอกภาพยนตร์ในชุดไทย เป็นภาพหน้าปก คาดว่าเพื่อให้ได้บรรยากาศความเป็นไทยตามชื่อหน้าปก แผ่นนี้บรรจุเพลงดังไว้หลายเพลง เช่น “อย่าลืมเมืองไทย” “คนเดินดิน” “คนไม่มีดาว” “เงิน เงิน เงิน” และ “อยากเป็นแฟนสักคน” พ่วงท้ายแผ่น ในแต่ละหน้าด้วยเพลงจากนักร้องภายในวงดนตรีเพลิน พรหมแดน ได้แก่ ชวนชัย ฉิมพะวงศ์, เดือน แก้วจินดา, สมศักดิ์ ศรีบางช้าง และ สุบิน ทิพวัฒน์

ชุด “คนจน+กรรมของควาย” เป็นการรวมเพลงดีที่น่าฟัง เช่น “บ้านนอก” “กรรมของควาย” “หนุ่มตักค้ำ” “คิดถึงอย่างแรง” เพลงที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดนี้ ชุดนี้ คือ “ดาวสังคม”

ชุด “ไม่คิดราคา - เจ้าบ่าวเงินผี” รวมเพลง ดังเบอร์รองๆ แต่สำหรับแฟนพันธุ์แท้ต้องรู้จัก ทุกเพลง เช่น “ไม่คิดราคา” “หนาวจริง ๆ” “อุดร- ขอนแก่น” “เที่ยวไปตามกลอน” แผ่นนี้จบท้ายด้วย เพลงจากโฆษกนักจัดรายการชื่อดังของวงนั้นคือ “เตี๋ย เพียงใจ”

ชุด “สาวเจ้าจงเอ็นดู+จดหมายบรรยายรัก” ชุดนี้ รวมเพลงคุณเพลิน พรหมแดน ไว้ 1 หน้า 6 เพลง เป็นเพลงเก่าตั้งแต่ยุควงดนตรีซุมนุ่มศิลป์ ได้แก่ เพลง “สาวเจ้าจงเอ็นดู” “จดหมายบรรยายรัก” “สาวโสด” “บุญพี่ไม่มีพอ” “วาสนายาจาก” และ “ในน้ำมีปลา-ในนามีข้าว” อีกด้านของแผ่นนี้เป็น เสียงขับร้องของ “กุศล กมลสิงห์”





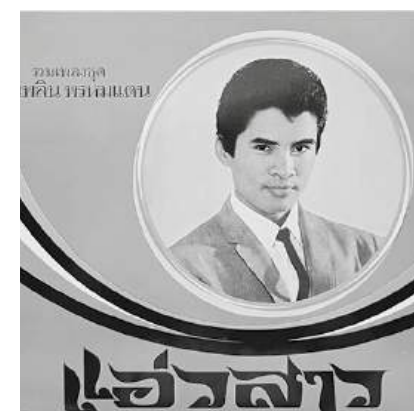
ชุด “ชมทุ่ง - มั่นสัญญา” แผ่นนี้เป็นชุดที่โดดเด่นที่สุด เพราะเป็นชุดที่มีเพลงดังประจำตัวนั่นคือ เพลง “ชมทุ่ง” รวมทั้งเพลงดังเพลงแรก “บุญพี่ที่น้องรัก” ก็อยู่ในแผ่นนี้ เพลงอื่นๆ ได้แก่ “ลำแคน” “คำมั่นสัญญา” “มนต์รักแดนอีสาน” และ “ดอกพยอมยามยาก” อีกด้านของแผ่นนี้เป็นเพลงจากสมาชิกในวง



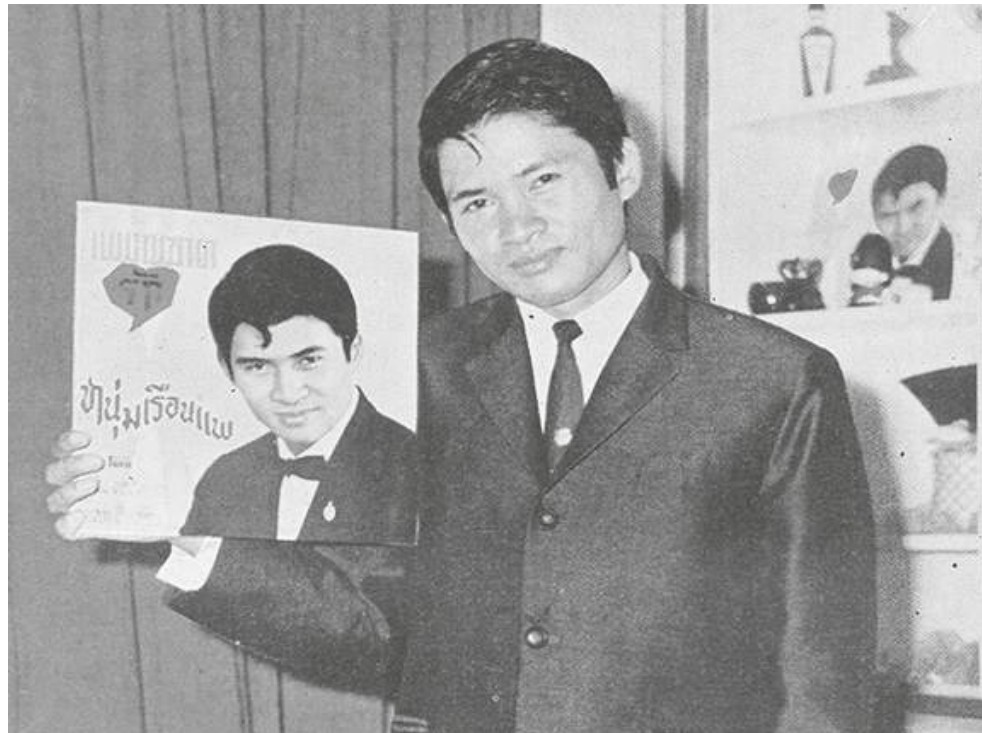
หลังจากนั้น บริษัท/ห้างแผ่นเสียงต่างๆ ก็จัดทำแผ่นเสียงลองเพลย์กันอย่างกว้างขวางขึ้น เช่น บริษัทวิรุฬห์หัตถกิจ จำกัด ซึ่งก่อนหน้านี้ได้จัดทำแผ่นเสียงสปีด 78 คุณเพลิน พรหมแดน ในหน้าตรา นกแก้ว นกเขา นกขุนทอง มาแล้วหลายเพลง ได้ทำแผ่นลองเพลย์ ตราดาวทอง (จัดจำหน่ายโดยห้างแผ่นเสียงโคลิเซียม) ชุด “ลาน้องไป เวียดนาม - แอบหนีกลางดึก” รวมเพลงนักร้องชื่อดังแห่งยุค คือ “เพลิน พรหมแดน” “ไวพจน์ เพชรสุพรรณ” และ “ผ่องศรี วรนุช” โดย คุณเพลินร้อง 6 เพลง คือ “แอบหนีกลางดึก” “ลุงเขยเข้ากรุง” “ให้พี่รวยเสียก่อน” “ชายตึกชื่อนา” และ “ชีควายชมจันทร์”

ด้านห้างแผ่นเสียงเสียงไทย (ต่อมาเปลี่ยนเป็น “ตั้งเสียงไทย”) ก็ได้จัดทำแผ่นลองเพลย์เพลิน พรหมแดน บ้างเหมือนกัน ซึ่งเป็นเพลงที่ทางห้างเคยตัดแผ่นสปีด 78 ออกขายมาก่อนแล้วเช่นเดียวกัน แผ่นนี้คุณเพลิน ร้องไว้ 7 เพลง ได้แก่ “สัญญาเมื่อหน้าเกี้ยว” “แฉ้วสาว” “อกหักเพราะรักนุช” “ยอดปราวณา” “สาวเจ้าเสน่ห์” “ตำแหน่งคุณนาย” และ “รักเธอเสมอ” ที่เหลือจะเป็นเสียงร้องของ “สังข์ทอง สีใส” “นิยม มารยาท” “ขงยุทธ เขียวชาญชัย” “กุศล กมลสิงห์” และ “ผ่องศรี วรนุช”

ในปี 2512 คุณเพลิน พรหมแดน ซึ่งถือว่าประสบความสำเร็จอย่างสูงที่สุดทั้งผลงานเพลง และผลงานด้านวงดนตรี จึงได้จัดทำแผ่นเสียงลองเพลย์ออกมา 2 ชุด ซึ่งเป็นการรวมเพลงของตนเองและชาวคณะที่กำลังโดดเด่น โดยใช้ตรา นกเอี้ยงตราประจำที่ใช้มาตั้งแต่ต้น ชุดแรก “เพชรฆาตรัก - หนุ่มเรือนแพ” แผ่นนี้ รวมเพลงยอดนิยม ได้แก่ “เพชรฆาตรัก” “รักที่เธอลืม” “อย่าเพิ่งใจเสาะ” “เปื้อกรุง” “ไม่รักใครเท่าเธอ” และ “แม่ยาจิด” อีกด้านเป็นผลงานของสมาชิกในวง โดยเฉพาะที่โดดเด่นที่สุดในขณะนั้น คือ “กาเหว่า เสียงทอง” ที่กำลังดังด้วยเพลง “หนุ่มเรือนแพ” และชื่อเพลงได้ขึ้นหน้าปกด้วย



อีกแผ่น คือ ชุด “กลัวตาย - รักเธอเท่าช้าง” ชุดนี้จะเป็นเพลงของนักร้องภายใน วงดนตรีเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนักร้องรุ่นเก่าและนักร้องดาวรุ่ง เช่น “สุรียา แสงธรรม” “เดือน แก้วจินดา” “จิตรกร เกรียงไกร” “สำเนียง เพียงใจ” และ “นิรันดร์ สุวรรณโชติ” แผ่นนี้มีเพลงของคุณเพลินเพียง 4 เพลง ได้แก่ “กลัวตาย” “หัวใจหล่นบนฝั่งโขง” “หนุ่มโสดฝันหวาน” และ “เรื่องของความรัก”

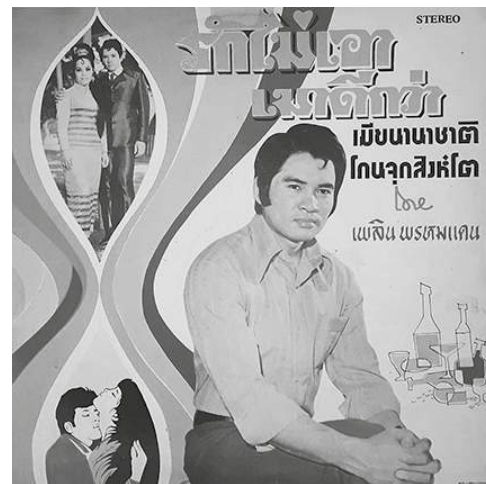


ในส่วนของห้างเมโทรแผ่นเสียง ได้หยิบเอาเพลงของ “เรื่องของสังขาร” และ “รักเธอจนอกอ่วม” มาบรรจุในลองเพลย์ ซึ่งชุดนี้มีเพลงคุณเพลินเพียงแค่ 2 เพลง ดังกล่าว ส่วนที่เหลือเป็นเพลงของ “ชาญชัย บัวบังศรี” “ไวพจน์ เพชรสุพรรณ” และ “กาเหว่า เสียงทอง”

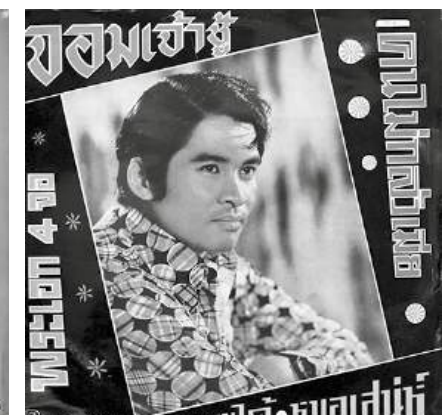
สำนักงานสตาร์เรคคอร์ด ได้จัดทำเพลงลูกทุ่งรวมไทย ชุด ผัวจ๋า - เมียจ๋า ซึ่งชุดนี้ไม่ได้มีชื่อคุณเพลิน พรหมแดนอยู่บนหน้าปก แต่มีเพลงคุณเพลินบรรจุอยู่ 2 เพลง นั่นคือ “คนชอบยอ” และ “ตะลุงบางกอก” (คนละเพลงกับ ตะลุงบางกอก) เพลง “ตะลุงบางกอก” น่าฟังมาก เสียหายที่ไม่ค่อยได้ยินตามสื่อต่างๆ กันสักเท่าไร

พ.ศ. 2513 ห้างแผ่นเสียงกรุงไทยเปิดกิจการ ได้จัดทำแผ่นเสียงออกมามากมาย ทั้งเพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกกรุง โดยลองเพลย์ชุดแรกของคุณเพลินที่ทางห้างจัดทำ คือ ชุด “สมัครด่วน” ซึ่งเป็นเพลงพูดเพลงแรก และเพลงอื่นๆ ในรุ่นเดียวกัน เช่น “กลัวฝัน” “คำสั่งคุณแม่” “ที่รักของเพลง” “ล่อนจ้อน” ชุดถือว่าเป็นชุดที่รวมเพลงรางวัลในแบบฉบับเพลิน พรหมแดนไว้เป็นชุดสุดท้าย เพราะหลังจากนั้น เริ่มจะเป็นแนวเพลงที่หลากหลาย มีมุขตลกเป็นส่วนใหญ่ และเริ่มมีการพูดสอดแทรกในเพลง ลองเพลย์เพลิน พรหมแดน ชุดที่ 2 ที่ห้างได้จัดทำ คือ ชุด “ตลาดเมืองใต้” หน้าปกเป็นรูปคู่กับคุณบุปผา สายชล สวยงามมาก เพลงเอก เช่น “หาคู่” “ทีหลังอย่าทำ” อีกด้านของแผ่นเป็นเสียงร้องของ “บุปผา สายชล” ชุดที่ 3 “กลัวดวง” คุณเพลินร้องทั้งแผ่น เช่น เพลง “ผู้ชายขึ้นราคา” “แต่แฟนเพลงด้วยดวงใจ” “เอาใจเอากัน” และ “ถิ่นลูกทุ่ง” ชุดที่ 4 “รักไม่เอาเมียดีกว่า” เพลงเอกในชุดนี้ คือ “โกนจุกสิงโต” “เมียนานาชาติ” “สมัครนักร้อง” อีกด้านของแผ่นเป็นเพลงของไพรวัลย์ ลูกเพชร ชุดที่ 5 “จี้เหล็ก” เป็นเพลงพูด และเพลงแนวสนุกสนานบางเพลงใช้ทำนองจากต่างประเทศ

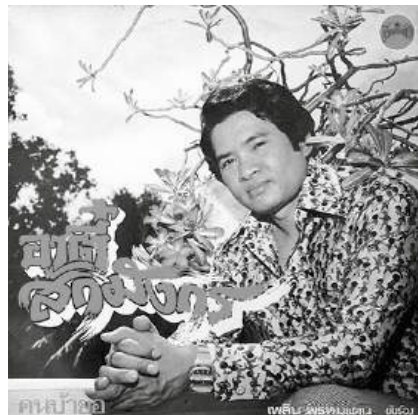




ในช่วง พ.ศ. 2515 – 2516 เป็นต้นมาเพลงของคุณเพลินส่วนใหญ่จะเป็นแนวสนุกสนาน และมีเพลงร้องสลับกับพูดเพิ่มมากขึ้นมีเพลงร้องที่ร้องรูปแบบแรกๆ บ้าง แต่ก็เป็นส่วนน้อย แผ่นเสียงลงเพลย์ที่ออกมาในรุ่นนี้ เช่น ชุด “ข้าวสดๆ” ชุด “ดับเบิลมั่ว” ชุด “กามนิทวาสิฏฐี” ชุด “ตาแป๊ะฝัน” ชุด “จอมเจ้าชู้” ชุด “หนิต้ารวจ” ชุด “นางสาวคนสวย” เป็นต้น



ช่วง พ.ศ. 2517 – พ.ศ. 2522 ถือว่าเป็นยุคทองของ “เพลงพุด” ของคุณเพลิน พรหมแดน ผลงานที่ออกมาในช่วงนี้จึงเป็นเพลงพุดเกือบทั้งหมดและทุกชุดได้รับความนิยม เช่น ชุด “คนชอบเหล้า” ชุด “ผู้แทนมาแล้ว” ชุด “คึกคึกคึกคึก” ชุด “อาตีสักมังกร” ชุด “คนโคราช” ชุด “อาจารย์ไ้ห่วย” ชุด “อากงกับอาม่า” ชุด “ศิษย์หนุ่มกับครูสาว” เป็นต้น



พ.ศ. 2520 เป็นต้นมา เทปคาสเซ็ท ได้เข้ามาแพร่หลาย ในธุรกิจสื่อเสียงเพลง สัดส่วนการผลิตแผ่นเสียงน้อยลง เพลงบางชุดมีการผลิตทั้งแผ่นเสียงและเทปคาสเซ็ท บางชุดผลิตเป็นเทปคาสเซ็ทเพียงอย่างเดียว แผ่นเสียงลงเพลย์ที่ออกมาในยุคนี้ เช่น ชุด “ปู้ไข่ไก่หลง” ชุด “นักมวยรูปหล่อ” ชุด “หมอลำ - ลำเพลิน” ชุด “เพลินดีสโก้” ชุด “ดีสโก้จ๊าก” ชุด “ผู้ใหญ่ดีดีสโก้” ชุด “แคนเต้าเก่า” ชุด “ข้าวห้าหก” หลังจาก พ.ศ. 2530 แผ่นเสียงลงเพลย์ถูกผลิตออกมาเพื่อการโปรโมทตามสถานีวิทยุมากกว่าการค้าขาย เพราะว่าเป็นยุคของเทปคาสเซ็ทอย่างเต็มตัว แผ่นลงเพลย์ที่ออกมาในยุคท้ายนี้ ได้แก่ ชุด “ซูปเปอร์เพลิน” ชุด “ฝันสุดขอบฟ้า” (ร้องเพลงเก่าของ ทูล ทองใจ) ชุด “อดทนคือคนไทย” ชุด “อภิมหาลูกทุ่งซูปเปอร์ฮิต” ชุด “เลือกตั้งผู้ว่า” ชุด “เปาบุ้นจิ้นเผาศาล”



จากที่ลำดับเรื่องราวมาตั้งแต่ต้น ผู้เขียนต้องการให้เห็นภาพรวมและบริบท การจัดทำแผ่นเสียงลงเพลย์ของคุณเพลิน พรหมแดน ว่ามีความเป็นมาอย่างไร ซึ่งเห็นได้ว่ายุคแรกๆ เป็นการรวมเพลงที่เคยตัดแผ่นขายมาแล้วในยุคแผ่นสปีด 78 ขายอยู่หลายปี จึงนำเพลงเหล่านั้นมาทำแผ่นเสียงลงเพลย์ จึงไม่แปลกที่ในแต่ละชุดจะมีเพลงของนักร้องคนอื่น ๆ ผสมรวมอยู่ด้วย ต่างกับในระยะหลังที่การทำเพลงจะทำเป็นชุด 12 เพลง จึงได้เห็นแผ่นลงเพลย์ที่เป็นเสียงร้องของคุณเพลิน พรหมแดน แบบเต็มๆ แผ่นเป็นส่วนใหญ่ ยังมีแผ่นเสียงลงเพลย์อีกหลายแผ่นที่ผู้เขียนอาจไม่ได้กล่าวถึงหรือตกหล่นไปบ้าง ด้วยปัจจัยอันเป็นข้อจำกัดต่างๆ ก็ต้องขออภัยไว้ ณ โอกาสนี้

และท้ายที่สุด ขอแสดงความเสียใจต่อการจากไปของคุณเพลิน พรหมแดน ศิลปินแห่งชาติ พวกเราผู้มีหัวใจรัก (รักษ์) ในเพลงลูกทุ่งทุกคนคงมีความรู้สึกไม่ต่างกัน และต้องขอกราบลา และกราบขอบคุณที่ท่านได้สร้างสรรค์ผลงาน สร้างสรรค์ ศิลปิน และสร้างคุณูปการให้กับวงการเพลงและสังคมไทย...ขอจารึกชื่อไว้.... “ครูเพลิน พรหมแดน”

อนุกุล หดย้อย เรียบเรียง

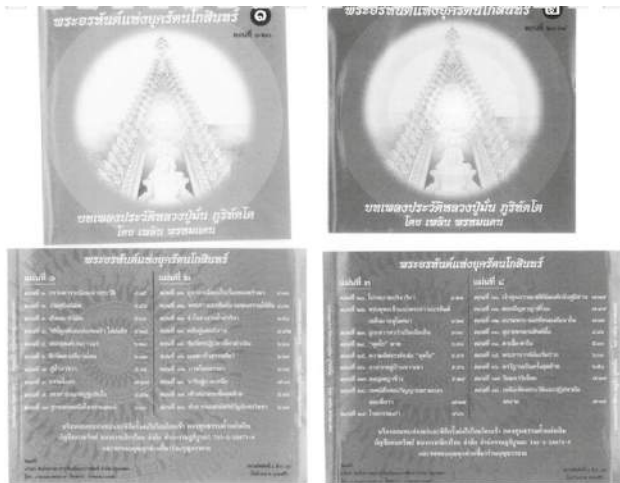




บทเพลงประวัติหลวงพ่อคูณตามทำนองลูกอีสาน



บทเพลงรวมเทวาลัยอีสาน เทิดทูนหลวงพ่อคูณตามทำนอง



บทเพลงประวัติหลวงพ่อคูณ เทิดทูนหลวงพ่อคูณ



อย่าลืมเมืองไทย

คำร้อง-ทำนอง เพลิน พรหมแดน



อย่าลืมเมืองไทย อย่าลืมเมืองไทย อย่าลืมเมืองไทย
หนุ่มไทยสาวไทยเด็กไทย จำไว้ให้ทุกคน
อย่าได้รังเกียจอย่าหยามหย่าเหยียด จะมีหรือจน
หญิงชายชาวไทยทุกคน อย่าได้ลืมตนคนไทย

ได้อยู่เมืองกรุง เจริญดีจริงอย่าหยิ่งผยอง
เห็นคนบ้านนาป่าคลอง โง่งมเป็นดังเหมือนควาย
กินหมูแก้มโป้ง อย่าหมิ่นคนกินหอยโข่งเผาไฟ
นั่งโต๊ะเก้าอี้ยิ่งใหญ่ อย่าชมคนไทยหากินเข้าเย็น

สะเน็คสะเน็ค พิซพิซงูปลาปลา
ฟังเพลงไทยแล้วส่ายหน้า ฉันฟังเพลงไทยไม่เป็น
ทีเพลงฝรั่ง ฟังได้เป็นวรรคเป็นเวร
นิยมว่าดีว่าเด่น อดทำเป็นลืมของไทย

แม่คุณทุนหัว ได้ผิวต่างชาติต่างศาสนา
อย่าลืมพระปฎิมา วัฒนาอารามของไทย
ไปเรียนเมืองนอก กลับมาบางกอก อย่าลืมหลงไป
ว่าตนเป็นผู้ยิ่งใหญ่ พุดพิตไฟไฟจมลิ้มไทยแลนด์

รางวัลโล่พระราชทานเพลงดีเด่น งานกึ่งศตวรรษเพลงลูกไทย ครั้งที่ 1



บันทึก เสียง

ชมทุ่ง

คำร้อง-ทำนอง เพลิน พรหมแดน



เฮ้เฮเฮ้ ฮ่าฮ่าฮ่ากรู้

เฮ้ เฮ เฮ้ ฮ่า ฮ่า ฮ่า เสร็จจากงานมาแล้วเมื่อเวลาเย็นเย็น

เป่าขลุ่ยแล้วพาเจ้าทวยเดินเล่น ลมพัดเย็นเย็นมาเดินเล่นไปตามคันนา

แสนสุขใจ นั่งบนหลังควายควายก็และเล็มหญ้า

นันทบร้องโอบอ้อมอยู่กลางนา เสียงเขียดร้องจ้าเมื่อเวลาฝนพรำ

นกน้อยบินจร นกเขาคินคอนก็เมื่อตอนจะค่ำ

ลมทุ่งพัดโชยชื่นฉ่ำ สาวสาวอาบน้ำอยู่ที่ลำประโดง

นกกระยางย่างเดินเลียวมอง จ้องหาปลาตัวโก่ง

นันทบร้องนันทบร้องทวยโขง ผิงลำประโดงสาวยังคงลอยคอ

เขี้ยวเหลือองเรืองรอง ข้าวรวงสีทองมองไสวชูช่อ

นันทบไถแล้วเอ้านันไครยกยอ เสียงกอไผ่สีซอฟังเป็นเพลงตะลุง

มันหมายใจปอง ถ้าได้ฉวฉวเนื้อทองมาขี่หลังควายชมทุ่ง

คงสุขคงสันต์ทั้งวันยันรุ่ง เต็มจังหวะตะลุงบนหลังควายในยามเย็น

เฮ้เฮเฮ้ ฮ่าฮ่าฮ่า เสร็จจากงานมาแล้วเมื่อเวลาเย็นเย็น

เป่าขลุ่ยแล้วพาเจ้าทวยเดินเล่น ลมพัดเย็นเย็นมาเดินเล่นไปตามคันนา

รางวัลโล่พระราชทานเพลงดีเด่น งานกึ่งศตวรรษเพลงลูกไทย ครั้งที่ 2

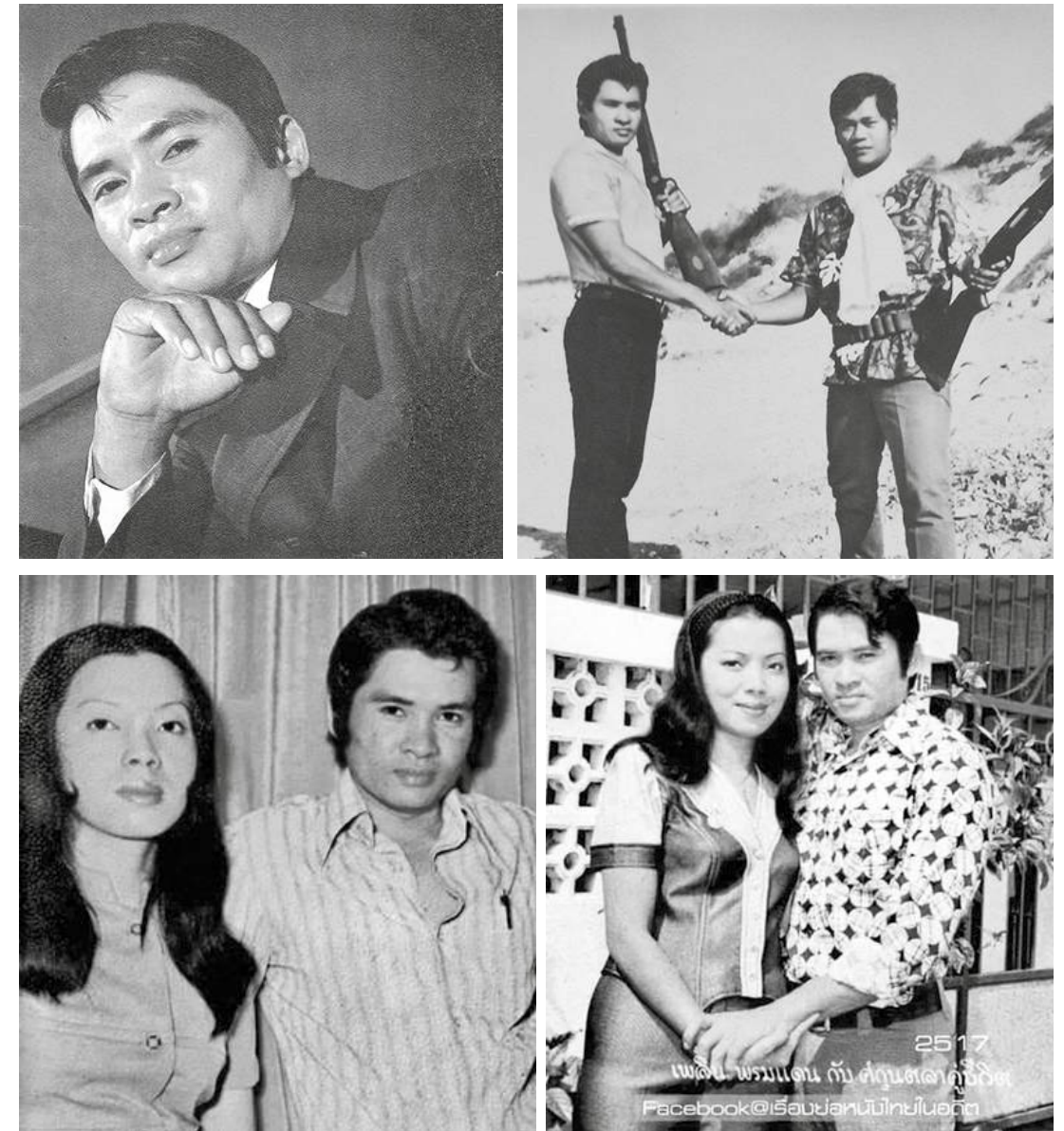
รายชื่อเพลงที่ เพลิน พรหมแดน ประพันธ์คำร้อง-ทำนอง ร้องเอง และให้นักร้องอื่นร้อง				
ลำดับ	ชื่อเพลง	ชื่อผู้ร้อง	คำร้อง-ทำนอง	คำขึ้นต้น
1	บุญพี่ที่น้องรัก	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	พี่ชานา พี่ชานาป่าเขา
2	วาสนายกจก	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	พี่นี้คู่จดังจาก เป็นวาสนาพอก..
3	สาวโสด	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	สาวเอ๋ย แม่สาวโสด...
4	ชมกรุง	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	ในกรุงนี้มีดีงามแจ่มตา..
5	มนต์รักบ้านไร่	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	แดนป่าเขา ห้วยลำเนา..
6	สาวเจ้าจงเอ็นดู	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	สวยยังพี่หรือจะไม่หลง..
7	คนไม่มีดาว	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	บ้านพี่กินแต่ปลาเจ้าปลาว่า...
8	คนเดินดิน	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	สองแขนพี่ก็ยังไม่บึ้ง...
9	จดหมายบรรยายรัก	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	จดหมายรักเราที่ส่งให้เจ้ากานดา
10	หนุ่มตกค้าง	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	พี่มีนาอยู่ดังหลายสิบไร่...
11	มนต์รักแดนอีสาน	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	โอ้แดนดิน แคว้นแดนทั่วถิ่นอีสาน
12	ชมทุ่ง	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	เฮ้ เฮ เฮ้ เสร็จจากคันนา
13	อย่าลืมเมืองไทย	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	อย่าลืมเมืองไทย อย่าลืมเมืองไทย..
14	เงิน เงิน เงิน	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	สระเอ ง. อี ง. เงิน มีอำนาจเหลือเกิน..
15	ดาวสังคม	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	เมื่อสาวชาวทุ่ง เข้าได้ยู่กรุง...
16	คำมั่นสัญญา	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	สาขันธ์ สาขันธ์ ชะเอ้อเอ๋ย..
17	รักกับพี่ไม่มีซ้ำ	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	ถ้าได้เธอมาเป็นแฟน สองแขน..
18	อยากเป็นแฟนสักคน	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	อยากจะเป็นแฟนของน้องสักคน
19	ลำแคน	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	อ้อสาวจึงเฝ้าชื่อ ๆ พี่หรือนี่ก็เป็นคน..
20	หนึ่งในแหลมทอง	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	สวยอะไรจ้ะจัน อวออันอะไรจ้ะจัน
21	หนุ่มคนจน	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	หนุ่มคนจนอย่างพี่ ไปไหนที่...
22	แอ้วสาว	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	น้อง ๆ สาว กินข้าวกับอะไรจ้ะสวย..
23	หนุ่มโสดผีนหวาน	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	ถ้าพี่มีเงินเป็นคั้น จะซื้อนครเวียงจันทร์
24	หัวใจหล่นบนฝั่งโขง	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	บ้านน้องอยู่ริมฝั่งโขง หัวใจคดโค้ง
25	ในน้ำมีปลาในนามีข้าว	เพลิน พรหมแดน	เพลิน พรหมแดน	ฟังพี่หน่อยคนดี ฟังเสียงพี่กล่าว..

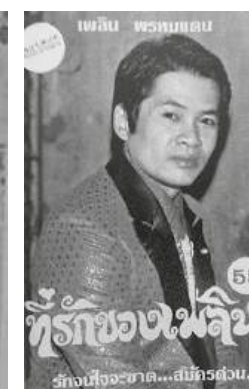
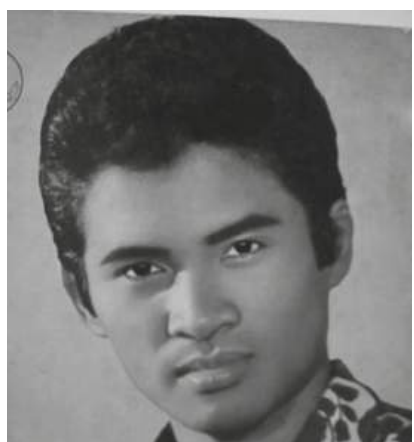
ลำดับ	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	คำร้อง-ทำนอง	คำขึ้นต้น
26	ตลุมบางกอก	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ป๊อก ช่า ป๊อก พี่แม่ไม่อยู่จับหนู...
27	เจ้าบ่าวเงินฝืด	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ช่วย ช่วย ช่วย เกิดมาไม่รวย
28	ไม่คิดราคา	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	บ้านน้องอยู่ไหน ไกลหรือใกล้...
29	น่ารักจริงน้อง	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	นำเอ็นดูจริงหนอเจ้า นาคลึงเคล้า..
30	บุญพี่ไม่มีพอ	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	สาวเอ๋ยพี่เพิ่งเคยเห็นหน้า...
31	ฮักเจ้าอีหลี	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	พี่ฮักเจ้าอีหลีเดื่อน้อง ใจหมายปอง
32	จดหมายมัจจุราช	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	เห็นจดหมายที่อยู่บนหมอน...
33	ของหมั้นจากคนดง	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	มีเงินกี่แสน ถึงได้น้องเป็นแฟน..
34	ตำแหน่งคุณนาย	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	คนรวยก็ไม่ต้องทุกซท่น ..
35	ขอขมิ้นดาว	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	แม่นงลักษณ์เธอหลอกหลวงพี่เรอะ..
36	แม่ขี้จืด	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	อนิจจา อนิจจาแม่ขี้จืด..
37	อกหักเพราะรักนุช	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	รักกันเมื่อวันแรกพบ พอสบพบกัน..
38	รักน้องคนเดียว	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	รักน้องคนเดียว มันเหมือนเกลียว..
39	ขอให้สงสาร	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	เพราะคำตัวของเธอเป็นหมิ่น ...
40	เดี๋ยวตาย	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	เมื่อสาวบ้านนาไปรักกับหนุ่มบางกอก
41	สาวเหนืออย่าเบื่อก	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	เที่ยวเวียงเหนือ เมื่อมาได้เห็น..
42	ไม่รักใครเท่าเธอ	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ไ้อ้ยจะตายแล้วสาว ฮักเจ้าปลื้มหู
43	รักเธอเสมอ	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ถึงตัวฉันอยู่ไหนใด แต่ส่วนหัวใจ..
44	รักที่เธอลืม	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	รักกันยังไม่ถึงเดือน เธอมาลืม...
45	ให้พี่รวยเสียก่อน	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ในกระเป๋าพี่มีเงินอยู่สองสามบาท..
46	คิดถึงอย่างแรง	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	พี่คิดถึงน้องแล้วกินนอนไม่หลับ..
47	เพชรฆาตรัก	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ความรักของหล่อน เหมือนเจมส์บอนด์
48	เรื่องของความรัก	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ยามรักกัน หวานมันเหมือนดังกินแก้ว
49	ลูกชานา	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	อย่าดูถูก ว่าพี่เป็นลูกดาสา...
50	ยอดปาราลนา	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	กินข้าวบต้องให้มีหยักกับ..

ลำดับ	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	คำร้อง-ทำนอง	คำขึ้นต้น
51	เบื่อกรุง	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	หากน้องเบื่อกะนั่งรถยนต์ ..
52	ฤดูแห่งความรัก	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	หน้าร้อนก็ยังผ่อนยั้งคลาย ...
53	สาวเจ้าเสน่ห์	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	เห็น เนื้อเย็นเจ้าเดินวันนั้น...
54	หนาวจริง ๆ	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	สายลมโชยหนาวพลัน พี่น้องนอน..
55	เกี่ยวไปตามกลอน	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ไปตลาดแล้วอย่ามัวเดินเตลิด...
56	ลุงเซยเข้ากรุง	เฟลิิน พรหมแดน	เฟลิิน พรหมแดน	ขึ้นรถยนต์ขนส่งประจำทาง ...
57	รักเธอเท่าช้าง	สุริยา แสงธรรม	เฟลิิน พรหมแดน	ช้าง ช้าง ช้าง ช้าง ช้าง น้องเคย..
58	หัวใจสาว	สมศักดิ์ ศรีบางช้าง	เฟลิิน พรหมแดน	หัวใจทรมานฉัน เหมือนดังคลื่น..
59	ขลุ่ยเรียกสาว	สุบิน ทิพย์วัฒน์	เฟลิิน พรหมแดน	ขลุ่ยครวญ เหมือนชวนให้จิต..
60	หวานนักไม่ยากเชื่อ	สุมณฑา วราภรณ์	เฟลิิน พรหมแดน	ความที่เธอบอกกล่าว ...



ภาพในอดีต





คำไว้อาลัยจากบุคคลและองค์กรต่างๆ

อालยกถา เพลลน พรหมแดน



นายสมส่วน พรหมสว่าง (เพลลน พรหมแดน) คลปนแห่งชาติ สาขาคลปะการแสดง (เพลงไทยลูกทุ่ง) ผู้มีเอกลักษณ์เอกบุรุษมากด้วยความสามารถเป็นทั้งนักร้อง นักประพันธ์ และนักแสดง จนได้รับฉายาว่า ขุนแผนลูกทุ่ง ราชาเพลงพุด และสุภาพบุรุษลูกทุ่ง เป็นที่รู้จัก และนิยมชื่นชอบของแฟนเพลงจวบจนถึงปัจจุบันที่สำคัญแม้วันเวลาจะผ่านไปนานเท่าใดความเป็นเอกแห่งคลปนในตัวท่าน และจิตวิญญาณแห่งความเป็นผู้เสียสละไม่ว่าจะอยู่ในโลกแห่งมายา หรือโลกแห่งความเป็นจริงก็แสดงออกมาได้ตรงตามเป็นจริง คือผู้ฝึกฝนตนเองบนเส้นทางแห่งคลปน จนได้รับยกย่องว่าเป็นครู อาจารย์ ซึ่งผ่านอุปสรรคนานัปการ สิ่งที่ท่านได้รับมากกว่ารางวัลอันทรงเกียรติจากทุกสถาบัน จากเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ แฟนเพลงทั่วประเทศคือ “คลปนผู้มีความคิดสร้างสรรค์ สุภาพอ่อนโยน”

อาตมะในฐานะพระสงฆ์รูปหนึ่งที่มีความคุ้นเคยกับท่านอาจารย์เพลลนพรหมแดนมานานพอสมควร ซึ่งเมื่อครั้งที่ท่านได้มีโอกาสมาเยี่ยมวิทยาลัยสงฆ์ร้อยเอ็ดในงานพิธีฉลองสถัญญาบัตรพัทยศท่านเจ้าคุณพระราชาวรราชวรสารบัณฑิต (ประสาร จันทสาโร) ร.ศ.ดร.รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย หลังจากที่ทำการแสดงแล้วก็ได้สนทนาพูดคุยถึงบทเพลงเก่า ๆ (ชมทุ่ง) และเสริมด้วยคติธรรมเตือนสติคนรุ่นใหม่ขอให้ท่านนำไปเผยแพร่สื่อสารให้ประชาชนเข้าใจในหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนาในโลกสังคมยุคใหม่โดยอาศัยประสบการณ์ที่ท่านสั่งสมมานานจึงมีความเป็นเลิศทั้งสาระวัดละและความไพเราะ

ครั้งสุดท้ายเมื่อคืนวันที่ 28 กรกฎาคม 2567 ที่วัดไตรมิตรวิทยาราม กรุงเทพมหานคร เวลา 19.46 น. ท่านและคณะได้มาแสดงมุทิตาสักการะในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดพระราชทานตั้งสมณศักดิ์พระราชาคณะชั้นเทพ ที่พระเทพวชิรคุณาธาร (สุเทพ สุขกธมโม) ซึ่งได้มาพักที่วัดไตรมิตรฯ ท่านอาจารย์เพลลนพรหมแดนได้พูดประโยคหนึ่งว่า “รอให้ได้ถวายมุทิตาพระคุณเจ้าก่อนแล้วถึงอำลาไปพัก” ต่อมาอีกสองวันหลังจากที่ได้จัดพิธีต้อนรับเสร็จก็ได้ทราบข่าวว่าท่านได้ถึงแก่กรรมเมื่อทราบข่าวจึงได้เดินทางไปนำท่านออกจากโรงพยาบาลมาประกอบพิธีตามประเพณีทางพระพุทธศาสนา

นับเป็นการสูญเสียสุภาพบุรุษสุดอาลัยในการจากไปของท่านอาจารย์เพลลน พรหมแดนอย่างไม่มีวันกลับ ขออานุภาพแห่งบุญกุศลที่นายสมส่วน พรหมสว่าง (เพลลน พรหมแดน) คลปนแห่งชาติ ได้เคยกระทำไว้เมื่อครั้งยังมีชีวิตอยู่กอบประกับทักษิณานุประทานที่ญาติมิตรบริวารได้กระทำให้บำเพ็ญอุทิศให้ขอจงเป็นเดชะพละปัจจัยหนุนนำส่งดวงวิญญาณไปสู่สุคติในสัมปรายภพด้วยเทอญ

พระเทพวชิรคุณาธาร

เจ้าคณะจังหวัดร้อยเอ็ด



อาลัยเพลิน พรหมแดน (สมส่วน พรหมสว่าง)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง)

คลื่นทะเลซัดเซาะกัดเกาะฝั่ง
เป็นหาดทรายขาวปลอดทอดยาวไกล
ทิวมะพร้าวรายเรียงอยู่เคียงใกล้
คอยโบกรับ-โบกลาผู้มาเยือน
น้ำทะเลลดลงทรายคงอยู่
รอยเท้าที่เหยียบย่างมีต่างกัน
อันชีวิตเปรียบเป็นเช่นรอยเท้า
จะลบรอยทั้งหลายให้หายไป
หากเกิดมาทำดีมีเพียงน้อย
ให้เรื่องราวสูญลับไปกับกาล
หากได้ทำความดีไว้มีมาก
คนสรรเสริญเรื่องดีทุกที่ทาง

ส่งเสียงดังครืนครันสนั่นไหว
โค้งคดไปรูปเคียวดั่งเสี้ยวเดือน
กวัดแกว่งไปยืนรอบริมขอบเขื่อน
นับแรมเดือนเป็นมิตรนิจนิรันดร์
มีคนดู-คนเดินเพลินสุขสันต์
ตามชนชั้นที่ต่างระหว่างวัย
เวลาเล่าเปรียบเป็นเช่นคลื่นใหญ่
คงเหลือไว้แต่รอยลึกผืนนิรันดร์
เวลาคอยตามล่าแล้วพราหมณ์ลาญ
คนกล่าวขานน้อยวันพลันจิตจาง
ชื่อจะฝากฝังไว้ในโลกกว้าง
เป็นแบบอย่างอ่อนน้อมให้ทำตาม

พระเทพสาครมุนี

(สมบุรณ์ ปญฺญาวุโร ป.ธ.9) ที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค 14

วัดเจษฎาราม พระอารามหลวง จังหวัดมุกดาหาร

เพลินในโลกนี้ เพลินในโลกหน้า และเพลินในโลกทั้งสอง

ขอแสดงความเสียใจกับครอบครัวพรหมสว่างที่ได้สูญเสีย ดร.สมส่วน พรหมสว่าง หรือ “เพลิน พรหมแดน” ศิลปินแห่งชาติ ราชานพคุณผู้ยิ่งใหญ่ ผู้เป็นบุคคลสำคัญยิ่งของครอบครัว ที่เสียชีวิตด้วยความอาลัยและโดยความเป็นสังเวยกรรม

การที่ ดร.สมส่วน พรหมสว่าง หรือที่ทุกคนรู้จักในนาม “เพลิน พรหมแดน” ราชานพคุณผู้ยิ่งใหญ่ ที่ได้เสียชีวิตลงนี้ ในแง่ของโลกียวิสัยนั้น นับเป็นเรื่องที่น่าใจหาย และน่าเสียดายเป็นอย่างยิ่งที่ได้สูญเสียบุคคลสำคัญของประเทศชาติ และพระพุทธานุภาพอย่างไม่มีวันหวนกลับ แต่หากมองในแง่ของสังขารนั้น ลุงเพลิน พรหมแดน ก็เป็นตามกฎของไตรลักษณ์ คือสิ่งทั้งปวงในโลกนี้ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปเป็นธรรมดา มีการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไปในที่สุดเสมอเหมือนกันทุกรูปทุกนาม แต่ในความเป็น “ลุงเพลิน” นั้น ชอนความไม่ธรรมดาอยู่ ดังชื่อที่คนทั่วไปรู้จักและเรียกขานกันในนามว่า “เพลิน”

ประการที่ 1 (เพลิด) เพลินในโลกนี้ ลุงเพลินนั้นเป็นคนว่าเริง อหิยาศัย ไม่ตรีจิต มีความเป็นกันเองกับผู้คนรอบข้าง มีความเพลิดเพลินในจิตเป็นเบื้องต้นแล้วถ่ายทอดความเพลิดเพลิน สนุกสนานนั้นออกมาให้กับคนทั่วไปได้รับรู้ สมกับที่คนทั้งหลายได้ให้ขนานนามว่า “ราชาเพลงพูด” ซึ่งในประเทศนี้ยังไม่มีใครสามารถทำได้อย่างลุงเพลิน โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้นำพุทธประวัติและหลักธรรมในพระพุทธศาสนา มาเรียบเรียงเป็นเพลงพูดให้คนทั่วได้เข้าใจได้โดยง่าย เป็นการเผยแผ่พระพุทธศาสนาอีกทางหนึ่งที่เรียกว่า “ธรรมคีตะ” คือ เพลงแห่งธรรม ที่มีดนตรีเบา ๆ ประกอบ เพื่อให้ฟังง่าย ฟังเพลิดเพลิน เปรียบเสมือนยารักษาโรคที่มีรสขมต้องมีการเคลือบเพื่อให้รับประทานได้ง่าย การมีดนตรีประกอบเบา ๆ ทำให้ผู้ฟังรับธรรมะได้ง่ายขึ้น ไม่เบื่อ และในคุณธรรมส่วนตัวของลุงเพลินนั้น ก่อนนอนจะสวดมนต์ ไหว้พระที่ห้องพระในบ้านอยู่เป็นประจำ ด้วยการกระทำและคุณธรรมในข้อนี้จึงทำให้ลุงเพลินนั้นชื่อว่า “(เพลิด) เพลินในโลกนี้”

ประการที่ 2 (เพลิน) เพลินในโลกหน้า เมื่อลุงเพลินได้บำเพ็ญคุณธรรมเป็น
อเนกประการในโลกนี้ ในช่วงที่ยังมีชีวิตอยู่นั้น เมื่อละจากโลกนี้ไปแล้ว แต่ชื่อเสียง
เกียรติยศ คุณงามความดียังคงอยู่ ไม่เลือนหายไปตามร่างกายของลุงเพลินเลย
ดังพุทธพจน์ที่ว่า “รูปี ชีรติ มจฺจํ นามโคตฺตํ น ชีรติ แปลได้ว่า รูปกายย่อม
ร่วงโรยไป แต่ชื่อเสียงและโคตรไม่เสื่อมสลาย” (ส.ส. 15/300) ลุงเพลินยังคงเป็นราชา
เพลงพูดที่เสียงยังคงก้องอยู่ในโสตประสาทของทุกคน ชื่อว่าย่อมเพลินเพลินใน
โลกหน้า ด้วยความเพลินเพลินเพราะได้สร้างคุณงามความดีเอาไว้บริบูรณ์แล้วเมื่อ
ครั้งยังมีชีวิตอยู่ในโลกนี้นั่นเอง

ประการที่ 3 (เพลิน) เพลินในโลกทั้งสอง ลุงเพลินนั้นเมื่อมีชีวิตก็สร้าง
คุณงามความดีสร้างเสียงหวั่นไหวให้แก่คนรอบข้างเอาไว้มากมาย บุญกุศลคุณงาม
ความดีก็ได้บำเพ็ญไว้อย่างบริบูรณ์ ทั้งประโยชน์ต่อตนเอง (อัตตะหิตะสมบัติ) ได้
ไม่บกพร่อง และบำเพ็ญประโยชน์เพื่อผู้อื่นและสังคม (ปะรัตตะปฏิบัติ) ได้อย่าง
สมบูรณ์ ไม่ว่าจะอยู่หรือละจากโลกนี้ไป ก็มีใจที่เป็นโสมนัสระลึกถึงบุญกุศลคุณงาม
ความดีที่ได้บำเพ็ญให้บริบูรณ์แล้ว ชื่อว่า เพลินเพลินในโลกทั้งสอง สมดังพุทธดำรัส
ที่องค์สมเด็จพระผู้มีพระภาคเจ้าตรัสไว้ว่า

อิธ นนฺทติ เปจฺจ นนฺทติ กตปฺปญฺโณ อุกฺกตฺถ นนฺทติ
ปฺปญฺญํ เม กตฺนฺติ นนฺทติ ภิกฺขุโย นนฺทติ สุคฺติ คโต

ผู้มีบุญอันทำไว้แล้ว ย่อมเพลินเพลินในโลกนี้ ละไปแล้ว ย่อมเพลินเพลิน
เขาย่อมเพลินเพลินในโลกทั้งสอง เขาย่อมเพลินเพลินว่า ‘เราทำบุญไว้แล้ว’
ไปสู่สุคติ ย่อมเพลินเพลินยิ่งขึ้น (ขุ.ธ. 25/17)

ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและกุศลจริยาสัมมาปฏิบัติทั้งปวงที่ ดร.สมส่วน
พรหมสว่าง หรือ “เพลิน พรหมแดน” ได้บำเพ็ญตั้งแต่ต้นจนถึงอวสานแห่งชีวิตนั้น
จงรวมกันเป็นพลวปัจจัยเสริมส่งให้ลุงเพลิน พรหมแดน จงมีสุคติเป็นที่ไปเบื้องหน้า
เสวยทิพย์สมบัติในสัมปรายภพ ตามคติวิสัย สมดังเจตนาปรารภของครอบครัว ญาติ
พี่น้อง สัมพันธชนทุกประการ เทอญ.

พระราชวัชรสารบัณฑิต, รศ.ดร. (เจ้าคุณประสาร)

รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

อาลัย โยมเพลิน พรหมแดน

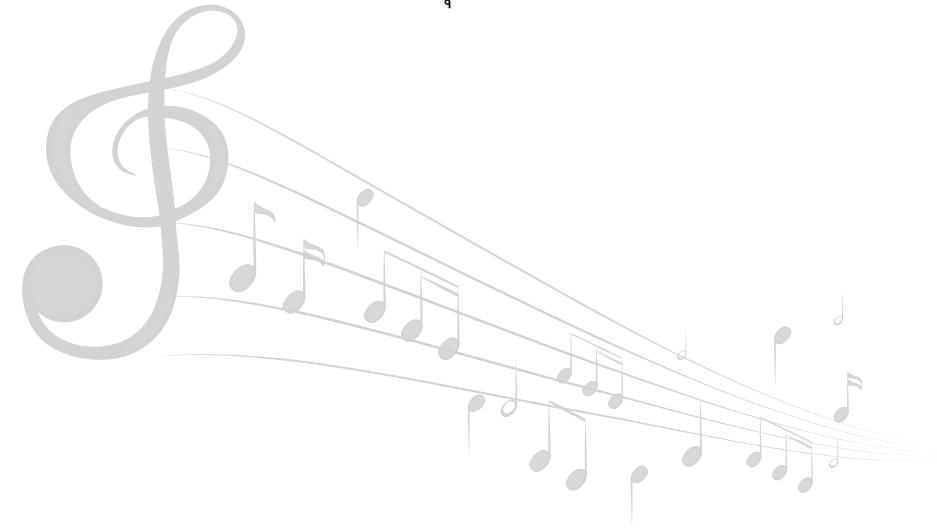


โยมเพลิน พรหมแดน เป็นผู้ที่เฝ้านทางธรรม ชอบทำบุญ บริจาค ให้อทาน และ
ทะนุบำรุงพระพุทธศาสนาทุกวัดทั่วไป โดยเฉพาะกับวัดเกตุมดีศรีวราราม บางไทรวัด
เมือง สมุทรสาคร ตั้งแต่สมัยพระเดชพระคุณ พระครูภาวนาวรรคุณ เจ้าอาวาสขณะนั้น
เป็นระยะเวลายาวนานหลายสิบปี จนมาถึงปัจจุบัน หากมีงานบุญใดๆ ที่ทางวัดจัดขึ้น
โยมเพลิน ก็จะมาร่วมงานเสมอ หากไม่ติดภารกิจสำคัญใดๆ

การจากไปของโยมเพลิน ครั้งนี้ทราบว่า โยมจากไปหลังจากสวดมนต์ไหว้พระ
ที่ห้องพระ ขอให้วิญญาณของโยมเพลิน จงไปสู่สุคติด้วยเทอญ

พระภาวนาวิสุทธิคุณ วิ.
(สมบัติ จนุทธาโต)

เจ้าอาวาสวัดเกตุมดีศรีวราราม ต.บางไทรวัด อ.เมือง จ.สมุทรสาคร



ทุกคนล้วนมีการมา และทุกคนล้วนมีการไป



ดังที่พระศาสดาทรงได้แสดงไว้ว่า

มิดมา มิดไป ก็มี (ตโม ตมปรายโน)

มิดมา สว่างไป ก็มี (ตโม ไชติปรายโน)

สว่างมา มิดไป ก็มี (ไชติ ตมปรายโน)

สว่างมา สว่างไป ก็มี (ไชติ ไชติปรายโน) เป็นต้น

เมื่อได้ทราบข่าวการจากไปของอาจารย์ เพลิน พรหมแดน (สมส่วน พรหมสว่าง) ก็เป็นเหตุให้นึกถึงครั้งแรกที่ได้มีโอกาสพบกับท่านที่ มจร.วังน้อย เพราะต่างฝ่ายก็มีนัดหมายเพื่อเข้าพบกับ ท่านพระราชวรสารบัณฑิต (ท่านเจ้าคุณประสาร) พร้อมผู้ร่วมสนทนาอื่น นี่จึงเป็นโอกาสที่อาตมาได้ใช้เวลาพูดคุยอยู่กับท่านนานประมาณ 5-6 ชั่วโมงทีเดียว

เมื่อสังเกตดู จะพบว่าอาจารย์เพลินท่านเป็นผู้ใหญ่อายุแปดสิบกว่า ที่ให้ความเคารพต่อพระรัตนตรัยอย่างสูงสุด เพราะเมื่อได้มาถึงห้องที่นัดหมาย ท่านก็ตรงไปนั่งกราบพระพุทธรูปที่โต๊ะหมู่บูชาเป็นอย่างแรก พร้อมสวดมนต์สั้นๆ ด้วยอาการสงบเสร็จแล้วจึงหันมากราบพระสงฆ์อย่างนอบน้อม ทั้งที่ท่านก็ไม่เคยได้รู้จักอาตมามาก่อน ... สิ่งนี้น่าประทับใจยิ่ง

ตลอดเวลา 3 ชั่วโมงแรกที่รอคอยให้ผู้ร่วมสนทนามาถึงครบถ้วน อาจารย์เพลินก็ไม่ได้แสดงอาการใดที่บ่งบอกถึงความกระสับกระส่าย อึดอัด หรือวุ่นวายใจเลย ท่านร่วมพูดคุยกับคู่สนทนาด้วยอาการสงบ ผ่อนคลาย และเป็นกันเองตลอดเวลาแม้ผ่านไปถึง 5-6 ชั่วโมงแล้ว บางจังหวะท่านยังร้องเพลงให้ฟังก็มี

บุคลิกภาพ อากัปกริยาของท่านในวันนั้น ต่างกับผู้คนโดยทั่วไป สามารถใช้เป็นเครื่องบ่งชี้ได้ว่าท่านเป็นผู้ที่มีเครื่องอยู่ของใจ มีวิหารธรรม เป็นผู้ที่มีกรรมฐาน จึงสามารถรอกอยู่ได้อย่างสงบร่มเย็น

ได้ทราบจากที่ท่านเล่าเองว่า การไหว้พระสวดมนต์ทำสมาธิทุกๆ วัน นั้นเป็นเรื่องปกติของท่านมานานหลายปี ไม่นับรวมบุญทานการกุศลอื่นตามโอกาส ซึ่งก็ได้กระทำมาไม่เคยขาด และตลอดช่วงชีวิตที่เป็นศิลปิน ท่านก็ได้ใช้ความสามารถทางศิลปะสร้างความบันเทิง ผ่อนคลายความทุกข์ให้แก่ผู้คนมากมาย ซึ่งนี่ถือเป็นตัวอย่างในการใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่า ทั้งต่อตนเองและผู้อื่นของท่าน

กระทั่งวันสุดท้ายของชีวิต ก็ทราบข่าวว่าท่านเพิ่งไหว้พระสวดมนต์เสร็จไม่นานก่อนที่มรณะภัยจะมาถึง และท่านก็ได้จากโลกนี้ไปด้วยอาการสงบ เมื่อประมวลเหตุการณ์ดูก็จะพบว่าทั้งอาการก่อนที่ท่านจะไป ก็ได้ทำการสวดสาธยายธรรม ไหว้พระสวดมนต์ และสถานที่อยู่ก็คือห้องพระ อันเต็มไปด้วยบรรยากาศของ พุทธรัตนธรรมรัตนะ สังฆรัตนะ ซึ่งล้วนเป็นเหตุปัจจัยนำสู่ความสงบ สว่าง ทั้งสิ้น

“ตัวอย่างที่ดี มีค่ากว่าคำสอน”

จึงสามารถกล่าวได้ว่าอาจารย์ เพลิน พรหมแดน (สมส่วน พรหมสว่าง) ได้มีวิถีชีวิตที่เป็นแบบอย่างอย่างยิ่ง เพราะท่านเป็นผู้ที่ ‘สว่างมา’ คือได้ความเป็นมนุษย์อย่างครบถ้วนเช่น รูปสวย รวยทรัพย์ ไม่อับปัญญา ทั้งยังได้พบพระพุทธรูปศาสนา ได้มีพระรัตนตรัยเป็นที่พึ่งอาศัย

ท่านเป็นผู้ใช้ชีวิตอย่างไม่ประมาทหลงเพลินในโลก มีความสมดุลย์ในการใช้ชีวิตทั้งทางโลกและทางธรรม สมกับชื่อของท่านคือ ‘สมส่วน’ จนถึงในวาระสุดท้ายท่านก็ได้จากไปอย่างสงบจึงเรียกได้ว่า ‘สว่างไป’ ซึ่งการไปแบบนี้ ก็สอดคล้องกับนามสกุล ‘พรหมสว่าง’ ของท่านอย่างแท้จริง

พระครูปลัดปัญญาวรรวัฒน์
(นวลจันทร์ กิตติปัญญา)

แต่ คุณเพลิน พรหมแดน ศิลปินแห่งชาติ



คุณเพลิน พรหมแดน ได้เข้ามาช่วยงานองค์หลวงตา ตอนที่องค์หลวงตาตัดสินใจเปิดโครงการช่วยชาติ จำเป็นต้องมีการประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้รู้จักวัตถุประสงค์ของโครงการช่วยชาติ ก็ได้คุณเพลิน นี่แหละ มาช่วยทำเพลงโฆษณาให้ ในช่วงที่องค์หลวงตาเดินทางไปรับผ้าป่าช่วยชาติ ไม่ว่าจะไปในที่แห่งใด ก็ต้องได้ยินเสียงเพลงช่วยชาติของคุณเพลิน พรหมแดน ดังกระหึ่มไปทั่วบริเวณ จะเรียกว่า เป็นพรสวรรค์ หรือเป็นความอัจฉริยะของคุณเพลิน ก็ไม่น่าจะผิดในการทำเพลงที่มีทั้งร้องทั้งพูดสลับกันไปได้อย่างลงตัว เนื้อหาเป็นธรรมและมีคำสัมผัสคล้องจองกันได้อย่างอัศจรรย์จริงๆ ในประเทศไทยก็ต้องยกให้ว่า คุณเพลิน พรหมแดน เป็นนักร้อง นักแต่งเพลงผู้ยิ่งใหญ่แห่งวงการเพลงธรรมะ ที่ร้องไปพูดไปได้อย่างไพเราะยอดเยี่ยม ไม่มีใครเสมอเหมือน

ผลงานเพลงหลาย ๆ เพลง ที่ได้ทำถวายองค์หลวงตามหาบัว มีเพลงธรรมะในโครงการช่วยชาติ, เพลงประวัติหลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน, เพลงประวัติหลวงปู่มั่น ภูริทัตโต, เพลงชุดรำลึกงานบูชาคุณแผ่นดิน, เพลงชุดฝากไว้เป็นคติแกโลก, เพลงชุดชีวิตพระธุดงค์ และยังมีเพลงดอยแสงธรรม ที่แต่งให้เราเป็นการเฉพาะอีกด้วย

ผลงานเพลงดังกล่าวมานี้ ล้วนเป็นคุณูปการอันยิ่งใหญ่ที่ คุณเพลิน พรหมแดน ได้ทุ่มเทความอุตสาหพยายามอย่างยิ่งยวด ที่ได้บรรจงรังสรรค์ฝากไว้เป็นคติธรรมในพระพุทธศาสนา เป็นความอลังการแห่งวงการเพลงธรรมะ ที่ต้องจดจารึกไว้ในพระพุทธศาสนา เคียงคู่องค์หลวงตาพระมหาบัว ญาณสัมปันโน ไปตลอดกาลนาน ว่าครั้งหนึ่งเคยมีหลวงตาแก่ๆ ในวัยอันชราภาพมากแล้ว ได้ออกมาช่วยชาติรับบริจาคทองคำเข้าสู่คลังหลวง มีน้ำหนักมากถึง 13 ตัน กับเงินดอลลาร์อีก 10 ล้านดอลลาร์

ทำให้คลังหลวงของประเทศไทยมีความมั่นคง และมั่งคั่งมาจนถึงทุกวันนี้ พร้อมกับเสียงเพลงที่ขับขานด้วยท่วงทำนองอันไพเราะเพราะพริ้งนั้น ทำให้โครงการช่วยชาติดังกระหึ่มไปทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย เป็นเสียงเพลงจากนักร้องอมตะผู้ยิ่งใหญ่คือ คุณเพลิน พรหมแดน

เมื่อครั้งคุณเพลินไปกราบองค์หลวงตา ที่ภูริมน้ำ สวนแสงธรรม พุทธมณฑล สาย 3 มีผู้ยืนยันว่า ได้ยินองค์หลวงตาพูดถึงอานิสงส์ที่คุณเพลินมาช่วยชาติกับองค์หลวงตา จะทำให้ได้เกิดเป็นท้าวสักกะเทวราชในอนาคตกาลข้างหน้า ทำเอาญาติโยมที่ได้ยินอย่างนั้นขนลุกซู่ไปตาม ๆ กัน

ขออนุภาพแห่งคุณพระศรีรัตนตรัย และบุญญาธิการ จงเป็นพลวปัจจัย ดลบันดาลให้คุณเพลิน พรหมแดน ไปสู่สุคติภพ มีโลกสวรรค์เป็นที่ไปเบื้องหน้า トラบเท่าเข้าสู่พระนิพพาน

เราขออุทิศส่วนบุญส่วนกุศลที่ได้เคยบำเพ็ญไว้ดีแล้วในพระพุทธศาสนาแก่คุณเพลิน พรหมแดน ขอดวงวิญญาณ จงได้รับส่วนบุญพ้นทุกข์โดยพลัน เทอญ

พระวิฑา กิจจุฑาโช

วัดป่าดอยแสงธรรมญาณสัมปันโน แม่อาย เชียงใหม่

เพลง พนมพน เพลงในพนมพน



ได้รู้จักโยมอาจารย์เพลง พนมพน (สมส่วน พนมพน) ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) สองทางด้วยกัน คือทางอ้อม และทางตรง ที่ว่าทางอ้อมคือ รู้จักผ่านผลงานเพลงและชื่อเสียงอันโด่งดังของโยมอาจารย์ ส่วนทางตรงนั้นในราวสี่ห้าปีเห็นจะได้ มีโอกาสพบตัวจริงโยมอาจารย์โดยท่านเจ้าคุณอาจารย์ พระราชวชิรสารบัณฑิต (เจ้าคุณประสาร) รองอธิการบดีฯ มจร ได้มอบหมายให้ดูแล โยมอาจารย์ในคราวที่ได้เชิญมาร่วมงานกับ มจร ไม่ว่าจะในส่วนกลาง หรือในส่วน วิทยาลัยสงฆ์ (ซึ่งทั้งสองท่านนั้น มีความเคารพ รัก นับถือกันมาก) บางครั้งได้มีโอกาส กล่าวแนะนำโยมอาจารย์ก่อนที่จะท่านจะพูดหรือทำการแสดง จนท่านเจ้าคุณอาจารย์ มักจะขอบพูดว่า นี่เป็น(พระ)โสมกอาจารย์เพลง

จากการได้สัมผัสใกล้ชิดจนเกิดความเป็นวิสาสิก คือคุ้นเคยกับโยมอาจารย์นั้น รู้สึกได้ว่า โยมอาจารย์ เป็นคนเก่ง เป็นคนดี และเป็นคนมีความสุข มีอัธยาศัยไมตรี เป็นกันเอง ไม่ถือตัว และมักจะเรียกขานผู้เขียนนี้ว่า ท่านมหา ท่านมหาเสมอ พวกเรา มีความผูกพัน รักเคารพนับถือท่านเป็นญาติผู้ใหญ่คนสำคัญท่านหนึ่ง

โยมอาจารย์เพลง มีงานสำคัญทางพระพุทธศาสนาที่ได้ทำแล้ว และกำลังทำอยู่ เกี่ยวกับประวัติพุทธเจ้าบ้าง ประวัติสาวกบ้าง ผ่านผลงานเพลง โดยแต่งเอง ร้องเอง จัดเผยแพร่เอง บางครั้งท่านก็พูดทำนองเล่น ๆ ว่า ขาดทุนเอง แต่ก็มีความสุข และมีศรัทธามุ่งมั่นที่จำทำเพื่อเป็นพุทธบูชา จนถึงวาระสุดท้าย ชีวิตมันสั้น แต่ศิลปะหรือ ผลงานนั้นยืนยาว

แม้ก่อนวันที่โยมอาจารย์จะเสีย ในตอนกลางคืนเวลาประมาณสองสามทุ่ม ยังได้ยินเสียงที่ชัดใส และได้พูดคุยกับโยมอาจารย์เกี่ยวกับงานบุญที่จะทำร่วมกัน (ที่วัดพุน้อย เศรษฐีเรือทอง) แต่พลันวันใหม่ทราบว่ายอมอาจารย์จากไปแล้ว ก็แทบ ไม่เชื่อ ไม่เชื่อจริง ๆ เพราะเพิ่งได้พูดคุยอย่างที่ว่า แต่อนิจจาความจริงสิ่งที่ไม่น่า ก็คือสิ่งที่

ไม่แน่ว่าจริงแท้อย่างที่องค์พระศาสดาได้ตรัสไว้ อนิจจา ะตะ สังขาร สังขารทั้งหลาย ไม่เที่ยงหนอ เกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไป โยมอาจารย์เพลง พนมพน ก็เป็นไปเช่นนั้น

ยังมีเรื่องราวอีกมากที่ยังอยากพูดคุย และเรียนรู้กับโยมอาจารย์ โดยเฉพาะ ความรู้ความชำนาญด้านการร้อง ซึ่งใช้ลมเดียว และการเขียนบทเพลงที่เนื้อร้องกับ ทำนองไปพร้อมกัน ด้วยเหตุที่ชีวิตกำหนดด้วยเงื่อนไขของเวลา จึงมีโอกาสได้เพียง เท่านี้ แต่อย่างไรก็ตาม ด้วยคุณงามความดี ผลงานที่ทรงคุณค่า จะจารึกโยมอาจารย์ เพลง พนมพนไว้ ในฐานะตำนาน (Legend) และฐานะมรดกที่ควรเอาแบบ อย่าง (Legacy)

ขอให้นุญเก่า คือบุพเพกตบุญญา ที่โยมอาจารย์ได้สั่งสมมา และ บุญญานิธิ คือบุญใหม่ ที่ได้เพิ่มพูน จงเป็นพลวปัจจัย ส่งผลให้โยมอาจารย์เพลง พนมพน ได้เพลงอยู่ในแดนแห่งพนม ตลอดกาล

พระมหาสมชาย กิตติปัญญา (จันทร์หอม)

หัวหน้าภาควิชาภาษาต่างประเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มจร



คำอาลัย

แด่ ครูเพลิน พรหมแดน (ดร.สมส่วน พรหมสว่าง)

ศิลปินแห่งชาติ (ดนตรีลูกทุ่งไทย)



วันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2567 ที่ผ่านมา สังคมไทยได้สูญเสียบุคคลสำคัญที่สุดคนหนึ่ง

คือ ครูเพลิน พรหมแดน (ดร.สมส่วน พรหมสว่าง) ศิลปินแห่งชาติ (ดนตรีลูกทุ่งไทย) ผู้รับใช้ประเทศชาติและบำเพ็ญสาธารณประโยชน์เป็นเวลาอันยาวนาน นับเป็นการสูญเสียบุคลิกลักษณะด้านดนตรี เพลงลูกทุ่ง เพลงพื้นบ้าน ที่สำคัญของประเทศ นับว่าเป็นบุคคลผู้ทรงคุณค่าอย่างยิ่ง ในด้านการศึกษา ครูเพลิน พรหมแดน (ดร.สมส่วน พรหมสว่าง) ได้ศึกษาพระไตรปิฎกให้ได้อย่างดี เพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนา จนได้รับปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาพระพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ประจำปี 2566

ในนามตัวแทนของวิทยาลัยสงฆ์ร้อยเอ็ด มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ขออำนาจแห่งพระศรีรัตนตรัยและบุญกุศลคุณงามความดีของครูเพลิน พรหมแดน (ดร.สมส่วน พรหมสว่าง) ที่ได้ปฏิบัติมาตลอดถึงบุญกุศลที่ครอบครัวยุติมิตร และทุกท่านได้ร่วมกันอุทิศให้ในกาลครั้งนี้ จงเป็นปัจจัยส่งผลให้ดวงวิญญาณของท่านได้พบแต่ความสุขในสัมปรายภพ และหลุดพ้นปราศจากความทุกข์กังวลได้ด้วยเทอญ

พระครูปริยัติวรเมธี, ผศ. ประธานหลักสูตรรัฐศาสตรบัณฑิต

ผศ.ดร.สุกานดา จันทวารีย์ รองผู้อำนวยการ ฝ่ายบริหาร

ผศ.ดร.สยามพร พันธไชย ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาลัย

ผศ.ดร.สนุก สิงห์มาตร ผู้อำนวยการสำนักงานวิชาการ

วิทยาลัยสงฆ์ร้อยเอ็ด

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ความดี...ไม่มีวันตาย



“เพลิน พรหมแดน” จากไปเพียงธาตุและขันธ์ ส่วนคุณงามความดียังคงอยู่ในหัวใจของคนไทยศาสนาพุทธ และศาสนาอื่น ๆ

นายสมส่วน พรหมสว่าง หรือที่คนไทยรู้จักกันดีในฐานะเป็นนักร้องเพลงลูกทุ่งชื่อดังกระฉ่อน นามว่า “เพลิน พรหมแดน” ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) ประจำปี 2555 และยังได้รับสมญานามเป็น “ราชาเพลงพุด”

เพลิน พรหมแดน เป็นผู้ที่สนใจในพระพุทธศาสนาและแบ่งเวลาเข้าวัดทำบุญเป็นประจำ ยิ่งเมื่อได้มีโอกาสเข้ากราบพระกรรมฐานหรือพระอริยสงฆ์สายหลวงปู่มั่น ภูริทัตโต มหาเถระ และพ่อแม่ครูบาอาจารย์อีกมากมาย อาทิ องค์พระหลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน รวมทั้งอาตมาภาพด้วย โดยคุณเพลินฯ เป็นผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน ไม่ถือเนื้อถือตัวว่าตนเองเป็นผู้มีชื่อเสียง ซึ่งเป็นที่รักใคร่ของพ่อแม่ครูบาอาจารย์สายหลวงปู่มั่น ภูริทัตโตฯ อีกมากมาย และด้วยความศรัทธา ความผูกพันในพระพุทธศาสนา และความต้องการของพ่อแม่ครูบาอาจารย์ที่จะเผยแผ่พุทธศาสนา จึงคิดที่จะใช้ความถนัดในการร้องเพลง

ความรู้ทางด้านดนตรี สร้างสรรค์บทเพลงที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา เช่น พุทธประวัติขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า และประวัติของพ่อแม่ครูบาอาจารย์ทั้งหลาย ซึ่งบทเพลงแต่ละเพลง ต้องศึกษาดำรงทางพุทธศาสนา พระธรรมวินัยอย่างถูกต้องไม่มีบิดพลิ้ว รวมทั้งค้นหาประวัติของพ่อแม่ครูบาอาจารย์ เพื่อจะได้เขียนบรรยายเป็นบทเพลงและสื่อสารให้ผู้ฟังเข้าใจได้ง่ายขึ้น โดยเนื้อเพลงจะเป็นการบอกเล่าด้วยทำนองคำร้องที่มีจังหวะฟังสนุก ซึ่งคุณเพลินฯ ยังฝากถึงบทเพลงธรรมะไว้ โดยขอให้ทุกคนตั้งมั่น ยึดธรรมะขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าไว้เป็นหลักประพฤติปฏิบัติ จะทำอะไรก็ขอให้นึกถึงพระพุทธองค์แล้ว พุทธานุภาพ ธรรมานุภาพ สังฆานุภาพ ก็จะอยู่กับเราเสมอไป ขอให้ทุกคนหมั่นประพฤติดี ปฏิบัติบัตติ

ปฏิบัติตรง ตามคำสอนขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่ทรงสั่งสอนไว้อย่างชัดเจน

- 1) ให้ละชั่ว
- 2) ให้ทำดี
- 3) ทำจิตให้แจ่มใสและเบิกบาน

อาตมา ในฐานะคนที่คุ้นเคย รู้สึกประทับใจในความศรัทธาในพระพุทธศาสนาของคุณเพลินฯ จนคิดสร้างสรรค์บทเพลงเกี่ยวกับพุทธศาสนาเพื่อเผยแพร่เรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาให้ชนรุ่นหลังได้รับรู้เข้าใจง่าย และน่าฟัง จึงขอชื่นชมและอนุโมทนาบุญในคุณงามความดีทั้งหลายที่คุณเพลินฯ ได้กระทำไว้ในพระพุทธศาสนา และสาธารณชนตลอดมา อาตมาจึงขอพยานิสงฆ์ผลบุญทั้งหลายที่คุณเพลินฯ ได้สะสมความดีมาทั้งชีวิตทั้งทางโลกและทางธรรม อาตมาขออันเชิญพระบารมีขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า พ่อแม่ครูบาอาจารย์ทั้งหลาย ได้โปรดแผ่เมตตาให้ดวงวิญญาณของคุณเพลิน พรหมแดน หรือนายสมส่วน พรหมสว่าง ให้ไปสู่สุคติในสัมปรายภพอย่างสุขสำราญด้วยเทอญ

พระครูสมุห์สุชิน ปริบุญโน
เจ้าอาวาสวัดธรรมสถิต จังหวัดระยอง

คำไว้อาลัย : ชาวบ้านกองนาง



นามศิลปินนักร้องลูกทุ่งไทย “เพลิน พรหมแดน” สำหรับชาวบ้านกองนาง ตำบลกองนาง อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคายแล้ว ท่านทำให้หมู่บ้านชนบทเล็กมาก ๆ เป็นที่รู้จักระดับประเทศได้เพราะ “เพลงชมทุ่ง” และ “หัวใจหล่นบนฝั่งโขง” ในสมัยนั้นดังมาก ดังถึงประเทศลาว (สปป.ลาว ในปัจจุบัน) เนื่องด้วยท่านมาสมรสกับคุณสุนตลา พรหมหา คู่สมรสของท่านเป็นคนชาวบ้านกองนาง นับตั้งแต่ พ.ศ. 2510 เป็นต้นมา ชาวบ้านกองนางจะชื่นชอบทุก ๆ เพลงที่ท่านร้อง ท่านแต่ง ติดตามผลงานของท่านเสมอมา ท่านเป็นแบบพิมพ์ที่ดี ให้ชาวบ้านรักและเทิดทูน ในการทำความดี ท่านใจบุญ ท่านปฏิบัติดี ท่านถือศีล 5 อย่างเคร่งครัด ท่านศรัทธาในศาสนาพุทธ เป็นที่สุดในชีวิตของท่าน จนกระทั่งท่านได้รับผลแห่งความดี ผลบุญที่ท่านทำมาโดยตลอด คือ ท่านเป็นศิลปินแห่งชาติ และท่านได้รับพระราชทานปริญญากิตติมศักดิ์เป็น “ดร.สมส่วน พรหมสว่าง” ในบั้นปลายของชีวิตท่าน

ด้วยความดีเป็นที่ประจักษ์ ท่านโดดเด่น เด็ดเดี่ยว ในการสวดมนต์ภาวนา ทุกขณะจิตที่ท่านวาง ชาวบ้านกองนางได้รับทราบจากภรรยาและหลานสาว ในวาระสุดท้ายของท่าน ก่อนที่ท่านจะลาจากอย่างไม่มีวันกลับนั้น ท่านทำธุระส่วนตัวเสร็จสิ้นจากห้องน้ำแล้ว ท่านค่อย ๆ เอนกายล้มลงนอน บริเวณห้องพระ อันเป็นพระพุทธรูปที่ท่านกราบไหว้ประจำวัน และหลับไปอย่างสงบ ซึ่งทุก ๆ อย่างที่เกิดขึ้นไม่ใช่เรื่องบังเอิญ

ขอกุศลผลบุญทุกอย่างที่ท่านปฏิบัติมานั้น ได้นำส่งดวงวิญญาณของท่าน ให้สู่ภพภูมิที่สูงยิ่งเทอญ

ด้วยอาลัยและระลึกในความดีของ “เพลิน พรหมแดน” หรือ “ดร.สมส่วน พรหมสว่าง” ที่มีต่อชาวบ้านกองนาง

คณะกรรมการวัดสระสุวรรณ และชาวบ้านกองนาง

ตำบลกองนาง อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคาย



คำไว้อาลัยของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



ในนามของกระทรวงวัฒนธรรม ข้าพเจ้าขอแสดงความเสียใจอย่างสุดซึ้งต่อการจากไปของ นายสมส่วน พรหมสว่าง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) พุทธศักราช 2555 หรือที่พวกเราทุกคนรู้จักกันดีในนาม “เพลิน พรหมแดน” ศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ ผู้เป็นที่รักและเคารพของวงการดนตรีไทยลูกทุ่ง นายสมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ได้ฝากผลงานที่ทรงคุณค่าไว้ให้กับสังคมไทยอย่างนับไม่ถ้วน โดยเฉพาะในฐานะ “ราชาเพลงพุด” ผู้บุกเบิกและสร้างสรรค์แนวดนตรีที่มีเอกลักษณ์จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ตลอดชีวิตการทำงานของท่าน ได้อุทิศตนเพื่อพัฒนางานดนตรีไทยลูกทุ่งอย่างต่อเนื่อง โดยไม่เพียงแค่สร้างเสียงหัวเราะและความบันเทิง แต่ยังสะท้อนความเป็นจริงของสังคมผ่านบทเพลง

ท่านเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินรุ่นหลัง และเป็นแบบอย่างของความคิดสร้างสรรค์และความรักในศิลปะอย่างแท้จริง

การจากไปของ นายสมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ศิลปินแห่งชาติ ถือเป็นการสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของวงการเพลงของไทย และคนไทยทุกคนที่เคยได้รับความสุขจากผลงานของท่าน แต่ผลงานของท่านจะยังคงอยู่ในใจของเราตลอดไป และจะเป็นมรดกอันทรงคุณค่าให้กับคนรุ่นหลังต่อไป ขอคุณผลบุญที่ท่านได้สั่งสมมา จะเป็นอานิสงส์ส่งผลให้ดวงวิญญาณไปสู่สุคติในสัมปรายภพด้วยเทอญ

นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

คำไว้อาลัย

ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) พุทธศักราช 2555



ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) เกิดเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2482 ที่อำเภออรัญประเทศ จังหวัดปราจีนบุรีซึ่งปัจจุบันแยกออกมาเป็นจังหวัดสระแก้ว เป็นบุตรของนายปลื้มและนางต่วน พรหมสว่าง สมรส กับ นางศุภกมลพร พรหมสว่าง มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 8 คน เป็นบุตรคนที่ 5 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนเทศบาลบ้าน ก.ม. 2 จังหวัดสระแก้ว และบวชเรียนจนสอบได้นักธรรมโท

ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) เริ่มร้องเพลงเป็นครั้งแรกในงานสงกรานต์โดยร้องเพลงให้คนในหมู่บ้านร้องกัน ต่อมาได้สมัครเข้าประกวดร้องเพลงตามงานต่าง ๆ ที่รับสมัครประกวดร้องเพลง และได้เข้ามาร้องเพลงเชียร์ร้อง ต่อมาเข้าประกวดร้องเพลงกับคุณครูจรัส วิภาตะวัต ในรายการแมวมอง ค้นหาดาวรุ่ง และได้เป็นนักร้องประจำวงดนตรีคณะชุมนุมศิลปิน ซึ่งคุณครูจรัส ได้เคียวเชิญให้หัดแต่งเพลง หัดพูด หัดเล่นละครวิทยุ ละครหน้าเวที เป็นนักจัดรายการ โฆษกสถานีวิทยุอ่านข่าวออกอากาศ ให้เล่นตลก หน้าเวที ท่องลำตัดและออกไปร้องหน้าเวทีและเปลี่ยนชื่อให้เป็นเพลิน พรหมแดน จนได้บันทึกแผ่นเสียง เพลงแรกในชีวิต คือ เพลงทุ่งร้างนางลิ้ม และได้บันทึกแผ่นเสียงอีกหลายเพลง เป็นที่ถูกใจของนักฟังเพลงอย่างกว้างขวาง ต่อมา มีผลงานประพันธ์และขับร้องเอง เช่น เพลงวาสนายาจากบุญพี่ที่น้องรัก ชมกรู มนต์รักบ้านไร่ คำมั่นสัญญา เป็นต้น เมื่อคุณครูจรัสเห็นว่า มีประสบการณ์และความสามารถพอที่จะเป็นหัวหน้าวงดนตรีได้แล้ว ครูจึงยุบวงชุมนุมศิลปินและใช้ชื่อ “ดนตรีคณะเพลิน พรหมแดน” ให้สืบทอดแทน ซึ่งได้มีการบันทึกแผ่นเสียง ออกมาสู่ผู้ฟังไม่ขาดสาย ในปี พ.ศ. 2515 เริ่มร้องเพลงสลับการพูด “เพลงข่าวสดสด” ซึ่งผลงานโดดเด่น จนเป็นต้นตำรับของการร้องเพลงประกอบการพูด ทำให้ได้รับฉายา “ราชาเพลงพุด” นอกจากนี้ ยังแสดงภาพยนตร์ เรื่องฝนใต้ ฝนเหนือ ระเริงชล แค้นไอ้เพลิน มีการประพันธ์เพลงให้กับนักร้องอื่น รวมทั้งส่งเสริมนักร้อง



ในวงหลายคน ให้มีชื่อเสียงโด่งดัง เช่น โฉมฉาย ฉัตรวิไล สมนึก ปราโมทย์ สุริยา แสงธรรม ก้อง กาจกำแหง สมศักดิ์ ศรีบางช้าง ดวงใจ สุริยา เป็นต้น และได้แต่งบทเพลงพุทธประวัติ จากความสามารถดังกล่าว จึงได้รับโล่เกียรตินิตยศพระราชทาน ในฐานะศิลปินตัวอย่าง สาขานักร้องลูกทุ่ง ประจำปี พ.ศ. 2525 เนื่องในงานแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ครั้งที่ 5 ได้รับประกาศเกียรติคุณ ผู้ประพันธ์คำร้องทำนองเพลงลูกทุ่งดีเด่น และผู้ขับร้องเพลงลูกทุ่งดีเด่น เพลงอย่าลืมเมืองไทย งานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย

ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) มีผลงานกว่า 600 เพลง ถึงแม้ว่าต่อมาจะยุบวงดนตรี เพลิน พรหมแดน ไปแล้ว แต่ก็ยังคงทำกิจกรรมเพื่อประโยชน์แก่สังคมส่วนรวม และทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ตลอดมา ทำให้ได้รับรางวัลและการประกาศเกียรติคุณจากหน่วยงานต่างๆ อย่างมากมาย จนได้รับการยกย่อง เชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) พุทธศักราช 2555 นับเป็นครูต้นแบบ ของวงการลูกทุ่งไทยที่พร้อมถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ดนตรีให้คนรุ่นหลัง จวบจนบั้นปลายชีวิต

บัดนี้ ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ได้ถึงแก่กรรมอย่างสงบ เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2567 ยังความอาลัยแก่ครอบครัว ลูกศิษย์ศิลปินแห่งชาติทุกสาขา และผู้ที่รู้จัก นับว่าเป็นการสูญเสียทรัพยากรบุคคล ผู้ทรงคุณค่าต่อประเทศอีกท่านหนึ่ง ในนามของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ขออานุภาพ แห่งคุณความดีที่ท่านถือปฏิบัติมาตลอดชีวิต โปรดดลบันดาลให้ดวงวิญญาณของท่านได้ไปสถิตเสวยสุขในทิพย์วิมานสุคติสถาน ในสัμπปรายภพด้วยเทอญ



(นายประสพ เรียงเงิน)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

คำไว้อาลัยจาก สส.อดิศร เพียงเกษ



กลับสู่ แดนพรหม “เพลิน พรหมแดน”
ขับกล่อม มิตรแฟนเพลง สุขहरषา
ศิลปินแห่งชาติ ของมวลประชา
สู่สวรรค์ ชั้นฟ้า นิรันดร์ เทอญ ...

กราบคารวะ ศิลปินประชาชน

จาก สส.อดิศร เพียงเกษ

3 สิงหาคม 2567



เพลงเพลิน พรหมแดน ที่ผมรู้จัก



ผมได้ฟังบทเพลงของ อาจารย์เพลิน พรหมแดน ที่ได้ฉายาว่าเป็น “ราชาเพลงพูด” และได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติอีกท่านหนึ่งในเวลาต่อมา ตั้งแต่สมัยเรียนมัธยม จนกระทั่งเข้ารับราชการ ก็ยังติดตามผลงานเพลงของอาจารย์มาโดยตลอด ด้วยความประทับใจ และนิยมชมชอบในลีลาการร้องและบทเพลงที่สนุกสนานของอาจารย์ตลอดมา จนกระทั่งผมได้สัมผัสคุ้นเคยกันจริงๆ เมื่อประมาณปี 2562 อาจารย์และภรรยาได้มาพบกับผม เพื่อปรึกษาหารือปัญหาเรื่องการจัดการอสังหาริมทรัพย์ที่ค้างคาอยู่ให้เรียบร้อย เป็นสัดเป็นส่วนตามสิทธิของบุคคลที่เกี่ยวข้อง ตอนนั้นเองที่ทำให้ผมได้สัมผัสกับคนลูกทุ่งระดับอาจารย์ ที่ชื่อ “เพลิน พรหมแดน” อย่างจริงจัง ได้พูดคุยสนทนา แลกเปลี่ยนแนวความคิด ตลอดจนได้รู้เห็นถึงการดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่าย โดยยึดแนวปฏิบัติตามเส้นทางพุทธวิถีย่างจริงจัง นับได้ว่าเป็นคนใจบุญอีกท่านหนึ่งที่นอกเหนือจากการสร้างบุญกุศลสม่ำเสมอด้วยตนเองแล้ว ยังเชิญชวนและสนับสนุนให้คนใกล้ชิดสร้างบุญบารมีอีกด้วย

ช่วงบ่ายของวันที่ 3 สิงหาคม 2567 ได้ทราบข่าวร้าย จากซูเปอร์ไวเกิ้ล ลูกศิษย์คนใกล้ชิดกับอาจารย์เพลินว่า อาจารย์เพลิน พรหมแดน คนที่ผมและครอบครัวรู้จักคุ้นเคย ศรัทธา และนับถือกัน ได้จากเราไปแล้วด้วยอาการสงบ เมื่อประมาณเที่ยงวัน ผมรู้สึกตกใจมากและเสียใจต่อการจากไปของอาจารย์เพลิน พรหมแดน ผู้ที่ผมเชื่อว่าหากท่านยังอยู่ คงได้รังสรรค์ผลงานเพลงที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา ผাগไว้ให้คนรุ่นหลังได้อีกมากมาย

อาจารย์เพลิน พรหมแดน สิ้นบุญแล้ว “ได้จากเราไปแล้ว” แต่คุณงามความดีสิ่งดีๆ ที่ท่านฝากไว้กับคนรุ่นหลังนั้น ยังคงตรึงตราอยู่ในดวงใจของญาติมิตรคนใกล้ชิด และแฟนเพลงเพลิน พรหมแดน อยู่ตลอดไปไม่รู้ลืม

วานิดย์ อินทรักษ์ และครอบครัว

อดีตอธิบดีกรมที่ดิน

อาลัย เพลิน พรหมแดน

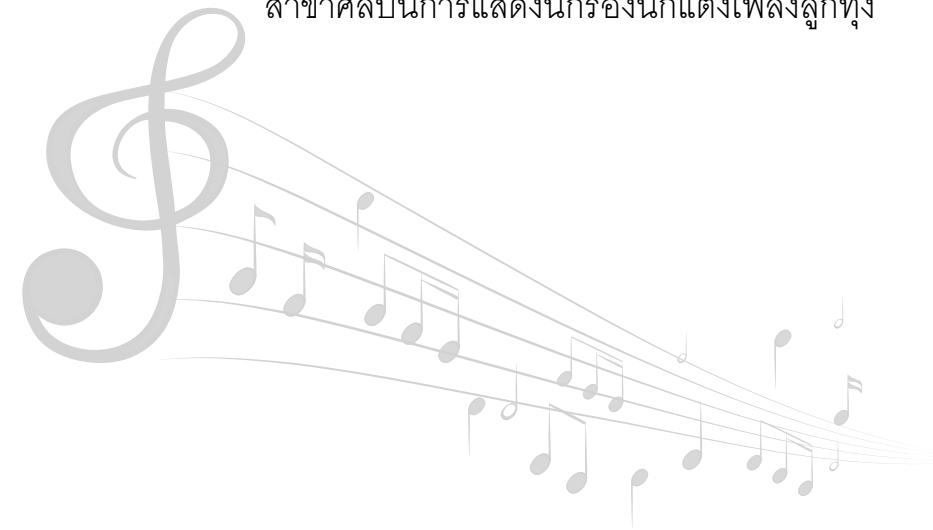


ขอแสดงความเสียใจกับครอบครัวของสมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ศิลปินแห่งชาติปี2555 ด้วยรักและอาลัย ด้วยความจริงใจ เพราะเราเกิดปีเดียวกัน ไปร่วมทำบุญด้วยกันมาตลอดและทีมงานของเพลินผู้สร้างผลงาน ชมทุ่ง และริเริ่มเพลงพูดติดตลก และทางเครื่องอลังการ นุกเบิกชุดคาบาเล่ต์ ยิ่งใหญ่มาก ขอให้ดวงวิญญาณสู่สุคติภพ ด้วยรักและอาลัยด้วยใจจริง

จาก ชาย เมืองสิงห์

ศิลปินแห่งชาติ ปีพุทธศักราช 2538

สาขาศิลปินการแสดงนักร้องนักแสดงเพลงลูกทุ่ง



อาลัย พี่เพลิน พรหมแดน



เพลงเพลินเพลงพุด แสนสุขไพเราะ
สนุก เสนาะ ลีลาฉวยฉาย
เพลงชมทุ่งอารมณ์ดี ทั้งอาตีสักมั่งกร
ให้พี่รวยเสียก่อน ชื่อกะฉ่อนดังไกล
ความเมตตาปราณี พี่เพลินมิให้เสมอ
ตั้งแต่รู้จักแรกเจอ ฉันจดจำประทับใจ
เมื่อพี่ต้องเดินทาง สู่วิมานทอง
เหล่ามิตรรักนักร้อง ให้อาวรณ์ไม่วาย
อาลัยเหลือเกินพี่เพลิน พรหมแดน
จะอยู่ในใจ แฟน แฟน ตลอดไป

ขวัญจิต ศรีประจันต์

ด้วยรักและอาลัย

(ขวัญจิต ศรีประจันต์)

ศิลปินแห่งชาติ

นายกสมาคมเพลงพื้นบ้านภาคกลางประเทศไทย



แสนเสียดายอาลัยเพลิน



แสนเสียดาย เหลือเกิน เพลินพรหมแดน
ต้องจากแฟน เพลงไป ให้ห้วงหา
นักแต่งเพลง นักร้อง ก้องโลกา
เป็นราชา เพลงพุด สุดยอดเลย

วงการเพลงลูกทุ่งได้สูญเสียศิลปินแห่งชาติผู้มีความสามารถไปอีกหนึ่งท่านคือ
คุณเพลิน พรหมแดน หรือ สมส่วน พรหมสว่าง ผมรู้สึกเสียดายและอาลัยในการ
จากไปของเขาเป็นอย่างมาก ขอให้ดวงวิญญาณ จงไปสู่ภพภูมิที่ดีด้วยเทอญ

ด้วยรักและอาลัย

(ชัยชนะ บุญนะโชติ)

ศิลปินแห่งชาติ ปี 2541



ผู้มีพระคุณ



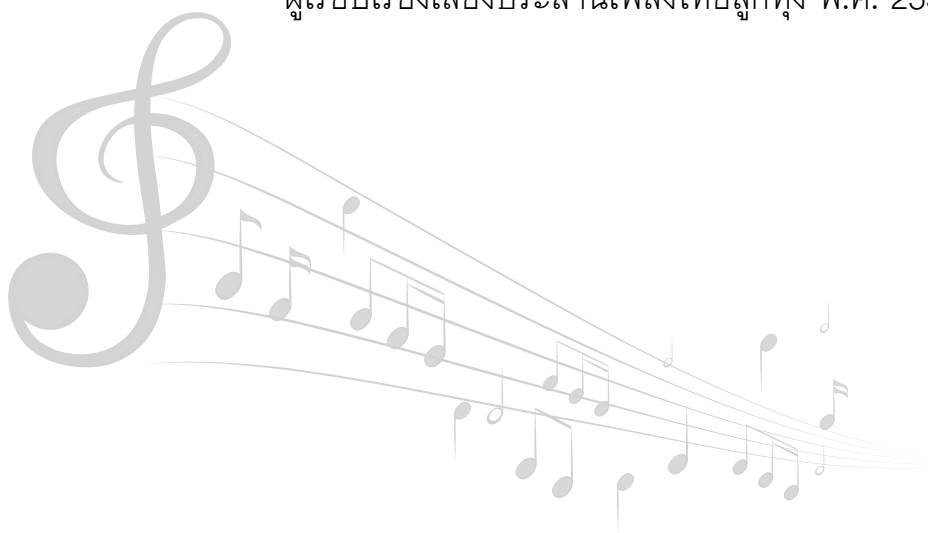
ผมได้รับความไว้วางใจจาก เพลิน พรหมแดน เช่นการให้เป็นหัวหน้าวงดนตรี ให้เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานให้กับนักร้องประจำวงทุกคน โดยเฉพาะความเมตตา การสนับสนุนทุก ๆ เรื่อง ผมได้รับจากท่านสูงมาก ถ้ามีโอกาสผมจะตอบแทนบุญคุณ ด้วยความเต็มใจ และโอกาสนั้นก็มาถึงเมื่อ พ.ศ.2555 ผมได้ทำแล้ว

ขอให้ความดีที่สังคมรับรู้ เป็นบุญบารมีของท่านตลอดไป

ประยงค์ ชื่นเย็น

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

ผู้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงไทยลูกทุ่ง พ.ศ. 2552



อาลัย เพลิน พรหมแดน

ศิลปินแห่งชาติ ราชเพลงพุด 1 เดียวของเมืองไทย



เป็นปกติวิสัยของการค้าขาย สินค้าอะไรที่ขายดี มักจะมีผู้เลียนแบบ

วงการเพลงก็เช่นเดียวกัน ถ้ามีเพลงแนวใดออกมาฮิต ก็จะมีผู้ร่วมวงไพบูลย์ ทำเพลงในแนวเดียวกันออกมารวมขอขายด้วย

แต่เพลงแนว “เพลงพุด” ที่ “สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์” นักแต่งเพลงชื่อดัง มีไอเดีย กระชูดแต่งเพลงออกมาให้ เพลิน ร้อง และเพลินก็ร้องอย่างชนิดตีบทแตกอย่าง สนุกสนานโด่งดังขายดี ทั้งแผ่นเสียง เทป ซีดี และวิทยุตู้เพลงแบบพกพาในปัจจุบัน ยังไม่มีใครร้องเลียนแบบ เพลงพุด ที่สนุกสนาน ได้ยอดเยี่ยมอย่างเขา ความโดดเด่นในผลงานส่งผลให้เขาได้รับการเชิดชูเกียรติจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นศิลปินแห่งชาติ เจ้าของสมญา...

“เพลิน พรหมแดน ราชเพลงพุด 1 เดียวของเมืองไทย” วันนี้เทวดามารับ เพลิน พรหมแดน ศิลปินแห่งชาติไปขับกล่อมบนสรวงสวรรค์แล้ว ขอให้เสวยสุขบนทิพย์พิมาน นะน้องรัก

นคร ถนอมทรัพย์

ศิลปินแห่งชาติ

นายกสมาคมผู้สร้างสรรค์เพลงฯ



เพลง พหุพจน ในความทรงจำของผม



ผมได้มีโอกาสร่วมงานกับพี่เพลิน ผมได้มีโอกาสบันทึกเสียงดนตรี ในเพลงที่พี่เพลินร้องด้วยครับ ผมภูมิใจมากที่ได้ร่วมงานกับเพลิน พหุพจน ศิลปินแห่งชาติ

ผมจึงได้สัมผัสความน่ารักความมีน้ำใจ ความเป็นกันเอง ความสามารถ อันเป็นที่ประจักษ์ของพี่เพลิน และพี่เพลินเป็นคนที่มีความเป็นครู มีความรู้อะไรไม่เคยปิดกั้น แนะนำทำให้ผมมีความรู้เพิ่มเติมทุกครั้ง ที่เราได้ร่วมงานกันครับ

พี่เพลินมักจะพูดกับผมเสมอว่า “เมื่อคนเรามีความรู้จะต้องมีคุณธรรมด้วยนะ

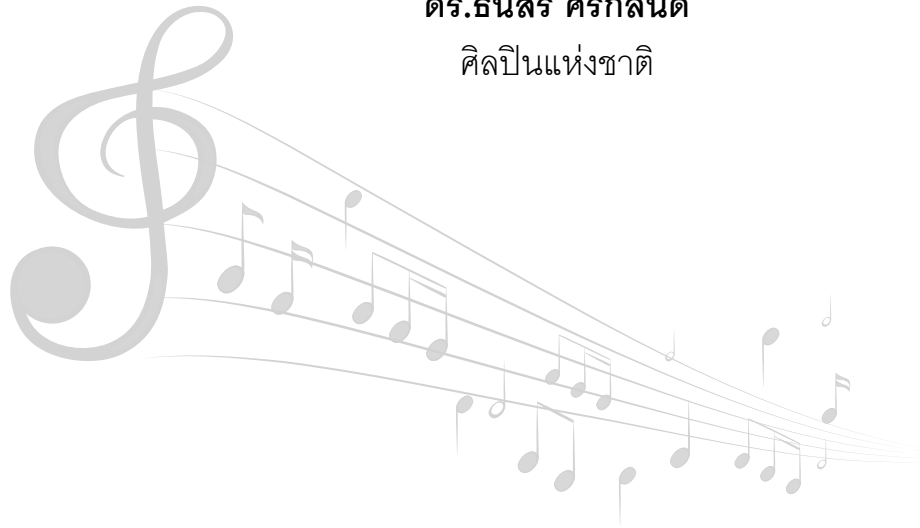
ผมรักพี่เพลิน เคารพพี่เพลิน เหมือนเป็นพี่ชาย และอาจารย์ของผมครับ ใจหายมากเมื่อทราบข่าวว่า พี่เพลินเสียชีวิตแล้ว

พี่เพลินจากไปแล้วแต่คุณงามความดี และผลงานของพี่เพลินยังอยู่ในใจแฟนเพลง และพี่น้องผองเพื่อนลูกศิษย์ทุก ๆ คนครับ

ด้วยรักและอาลัย

ดร.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี

ศิลปินแห่งชาติ



ยิ่งดูยิ่งเพลิดเพลง “เพลง พหุพจน”

ผู้พลิกโฉมการแสดงสด



“อาเพลิน” สำหรับผมท่านคือครู ผู้บุกเบิก สร้างการเปลี่ยนแปลงทางการแสดงสดบนเวทีลูกทุ่งจนกลายเป็น “วัฒนธรรมของการแสดงแบบวงดนตรีลูกทุ่ง” คือตำนานของการร้อง “เพลงพุด” คู่ตลก และ “หางเครื่องชนนง..”

ยุคนั้นใคร ๆ ก็อยากไปอยู่กับวงดนตรี เพลิน พหุพจน จากมาตรฐานการแสดงรวมสุดยอดนักดนตรีฝีมือดีอย่าง อ.ประยงค์ ชื่นเย็น (ปัจจุบันเป็นศิลปินแห่งชาติ) อ.แดน บุรีรัมย์ เป้าแซ็ก กับพ่อ ดม ชวนชื่น ฯลฯ แถมราคาค่าตัวก็สูงกว่าวงอื่น สร้างดาราดลกลมากมายนับไม่ถ้วน

คุณศุภนตลา (ภรรยาอาเพลิน) เป็นผู้สร้างมิติใหม่ของการแสดงหางเครื่องที่มีชนนงกระจอกเทศมาประดับเลื่อมเพชรแวววาวสวยงามอลังการ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของหางเครื่องลูกทุ่งทุกวง การควบคุมบริหารวง ทีมงานทุกคนอย่างระเบียบเรียบร้อย มีระเบียบกติกาชัดเจน จึงถือว่าวงดนตรีเพลิน พหุพจน เป็นต้นแบบของวงดนตรีลูกทุ่งในยุคที่เฟื่องฟูที่สุด และกลายเป็นต้นแบบที่ทุกคนต้องตามอย่าง

ผมเจอ อาเพลิน ครั้งสุดท้ายเมื่อเดือนเมษายน 2567 ที่วัดไร่ขิง วันนั้นเฮฮากันมาก มีพี่ภูพาน เพชรปฐมพร อยู่ด้วย ผมมีโอกาสเข้าไปกราบท่าน อาเพลิน ลูบหัวผมด้วยความปรานี แล้วก็บอกว่าอาดูทีวีรายการของนกเป็นประจำ เพราะ “มันสนุกดี ตลกดี ทำต่อไปอย่าหยุดนะ” และทราบจากพี่ตี๋ นฤพนธ์ พานทอง ว่าอาเพลินได้แต่งเพลงทำเพลงใหม่กว่า 10 เพลง และยังทำเพลงเก่าปรับใหม่ที่พี่หมู กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ อีกส่วนหนึ่ง ด้วยความต้องการพัฒนาเพื่อสืบสานให้เพลงลูกทุ่งยังคงอยู่ในขณะที่ท่านยังแข็งแรงอยู่ “อยากทำเพลงพวกนี้เก็บเอาไว้ เพราะถ้าอาไม่อยู่แล้วจะไม่มีใครได้ยืมเพลงพวกนี้” นี่คือการพูดจากปากของเพลิน พหุพจน ศิลปินแห่งชาติ



ความห่วงใยในวงการลูกทุ่ง ความน่ารักในนิสัยใจคอ และวินัยการเป็นศิลปินของท่านจะเป็นต้นแบบรุ่นต่อไปได้เอาจัง ท่านคือ “นักร้องเพลงพุด” คนเดียวในประเทศไทย และเป็นนักร้องที่คนในวงการทุกคนรักในความเป็น “เพลิน พรหมแดน” ต้นแบบนักร้องลูกทุ่งของประเทศไทย สมกับคำว่า “ศิลปินแห่งชาติ”

ด้วยความเคารพศรัทธาคุณอาเพลินจากใจ
นก บริพันธ์ ชัยภูมิ
นายกสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย

คำอาลัย คุณทศพล หิมพานต์



ผมในฐานะที่เป็นนักร้องรุ่นหลังได้เห็นและได้รับข้อมูลในการปฏิบัติตัวของท่าน ท่านไม่เคยมีปัญหากับใคร เป็นบุคคลที่วางตัวดีที่สุด เป็นแบบอย่างที่ดีของนักร้องรุ่นหลัง เป็น “ราชาเพลงพุด” หนึ่งเดียวของเมืองไทย

ผมขอแสดงความเสียใจกับครอบครัวของท่าน พร้อมทั้งแฟนเพลงทุกคนที่รักในตัวของท่าน ขอให้พ่อเพลิน พรหมแดน ศิลปินแห่งชาติ จงสิงสถิตอยู่ในภพภูมิที่ดีด้วยเทอญ ขอแสดงความไว้อาลัยอย่างสุดซึ้ง

ทศพล หิมพานต์
นายกสมาคมนักร้องลูกทุ่งแห่งประเทศไทย



สิ้นแล้วช้างเผือกลูกทุ่งแผ่นดินไทย

ครูเพลิน พรหมแดน (ดร.สมส่วน พรหมสว่าง) ศิลปินแห่งชาติ



ศิลปินลูกทุ่งที่เป็นต้นแบบในศาสตร์ ศิลป์ ศัพท์เสียง สำเนียงเสียงพูดในเพลง ที่ถูกใจและคนรู้จักกันทั่วประเทศมาอย่างยาวนาน เป็นผู้เปิดตลาดทางเลือกของ วงการเพลงลูกทุ่งเมืองไทยสายแห่งความสุขสนุกสนาน ผสมผสานทั้งทำนอง คำร้อง และคำพูด แบบเล่าเรื่องซ้ำชั้นนิทานแห่งเสียงเพลงที่คนในวงการเพลงลูกทุ่งให้สมญานามท่านว่า “ราชาเพลงพูด”

ไม่ใช่ของง่าย ๆ เลยที่จะสร้างปรากฏการณ์ใหม่ ๆ ในตลาดเพลงลูกทุ่งให้ประชาชน ยอมรับได้ ที่ประกอบไปด้วยการคิดค้นหาเรื่องราว (Story) นำมาแต่งนำมาร้องนำมา เล่าเป็นเรื่องเป็นราวเป็นฉากเป็นตอน พร้อมสร้างทีมงานประกอบที่มากไปด้วย ชื่นเชิงฝีมือและฝีปากในมุมของลูกฮาดลก

สิ่งแปลกใหม่อีกอย่างหนึ่งบนเวทีการแสดงของลูกทุ่ง ที่เรียกได้ว่าถูกบุกเบิกขึ้น เป็นครั้งแรกคือความอลังการบนเวทีการแสดงด้วยทีมงานทางเครื่องเต็มเวที ด้วยชุด แต่งกายที่มีสีสันสดใสสวยงาม ด้วยเครื่องประดับประดับไปด้วยเพชรพลอยแวววาว ตระการตา เดินรำด้วยลีลาท่าที่ที่พร้อมเพรียงกัน ในวิชาการและจินตนาการ จนเป็น ปรากฏการณ์ให้เป็นสวรรค์ของผู้ชมอย่างสมใจ

ครูเพลิน พรหมแดน ผู้เป็นตำนานศิลปินต้นแบบที่ลูกทุ่งต่างภูมิใจในความ สง่างาม ผู้ที่มีใบหน้าเต็มไปด้วยรอยยิ้มและคำทักทายที่เป็นกันเองกับทุก ๆ คน จนเป็นที่เคารพที่รักใคร่และนับถือของคนบันเทิงแห่งซอยนุปผาสวรรค์

จนกระทั่งเมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2567 ประชาชนทั่วประเทศ รวมทั้งศิลปินลูกทุ่ง แพนเพลงลูกทุ่ง ต่างตกใจกับข่าวการจากไปของท่านอย่างกระทันหันอย่างนี้ก็ไม่ถึง โดยเฉพาะวงการเพลงลูกทุ่ง ถือเป็นการสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่อีกครั้งหนึ่ง

สมาคมนักแต่งเพลงลูกทุ่งประเทศไทย ใครขอให้ดวงวิญญาณอันสงบสุขของท่าน สู่สุคติในสัมปรายภพที่ดีด้วยเถิด

นายอณิวัชร - วิไล พนม

นายกสมาคมนักแต่งเพลงลูกทุ่งประเทศไทย

แต่ ...ครูเพลิน พรหมแดน



ปฐนียบุคคล อันทรงคุณค่า
ของวงการเพลงไทยลูกทุ่ง และตลกไทย

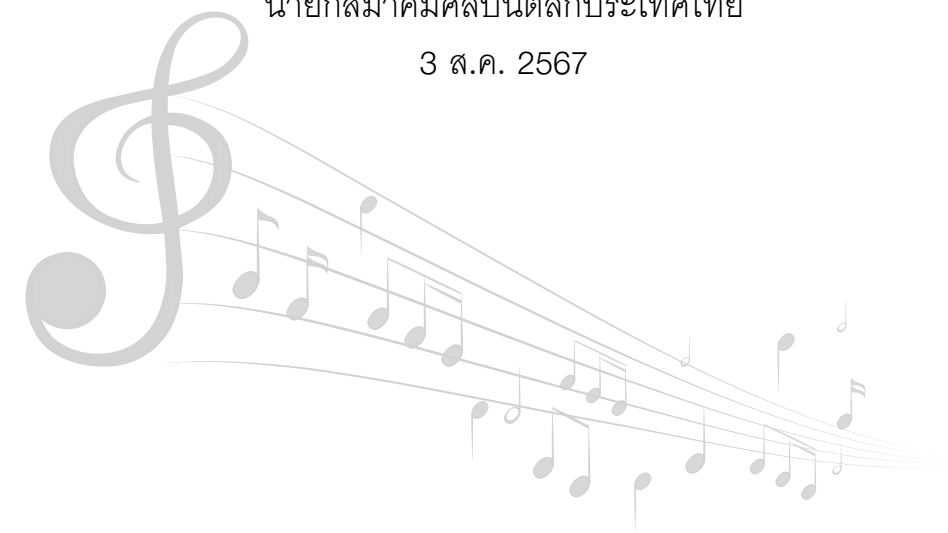
ด้วยความรักและอาลัย

โดย: เสียงเหนือ

โอบะ เสียงเหนือ

นายกสมาคมศิลปินตลกประเทศไทย

3 ส.ค. 2567



อาลัยรัก จากพี่ ถึง น้อง



ดิฉันเคยอยู่วงดนตรีคณะ ชุมนุมศิลปิน ร่วมกับน้อง เพลิน พรหมแดน ดิฉันเข้ามาอยู่ก่อนประมาณ 3 ปี ตอนนั้นครูจรัส วิภาตะวัต ได้เปิดรับสมัครนักร้อง คุณเพลิน พรหมแดน ก็มาสมัครด้วย และครูจรัสก็รับเข้าเป็นนักร้องประจำวง ราวปี พ.ศ.2503 ในรูนักร้องร่วมรุ่น เช่น ขวณชัย ฉิมพะวงศ์, สมศักดิ์ ศรีบางช้าง ต่อมาก็คือ สุริยา แสงธรรม, นิตยา เปิดปัญญา ฯลฯ

มาอยู่ใหม่ๆ อาจารย์ก็ให้ทำมาอยู่ที่บ้านของท่านเลย และคุณเพลินก็รับใช้ อาจารย์ ด้วยการทํางานทุกอย่างที่ท่านมอบหมายให้ ทั้งแบกลังยาสระผมแพะซ่า ซึ่งตอนนั้นอาจารย์มียาสระผมแพะซ่า (แบบซอง) เป็นสปอนเซอร์ให้กับรายการ ซึ่งท่านจัดรายการอยู่ที่สถานีวิทยุยานเกราะ ขวัญใจชนบท นอกจากแบกก่องยา สระผม คุณเพลินก็ยังช่วยทํางานบ้านทุกอย่างให้กับอาจารย์ด้วย เขาเป็นคนที่มีความซื่อสัตย์ใจดีมาก ๆ นอบน้อมครูบาอาจารย์ อ่อนน้อมถ่อมตน

มีอยู่วันหนึ่ง อาจารย์ให้นักร้องทั้ง 3 หาเพลงมาบันทึกเสียงคนละ 1 เพลง คุณเพลินได้มา 1 เพลง แต่ 2 คนนั้นหาไม่ได้ อาจารย์จึงให้คุณเพลินร้องบันทึกเสียงครั้งแรก โดยเปลี่ยนชื่อจาก สมส่วน พรหมสว่าง มาเป็น เพลิน พรหมแดน ดิฉันเป็นคนที่มีส่วนในการบันทึกเสียงครั้งแรกของคุณเพลิน ทั้งคอยสอนการร้อง คอยเคาะจังหวะในการซ้อม จนกระทั่งเขาได้บันทึกเสียงสำเร็จ จนได้กลายเป็นนักร้องอาชีพที่มีชื่อเสียงโด่งดังต่อมา ซึ่งอาจารย์ได้สนับสนุนให้เขาร้องเพลงบันทึกเสียงออกมามากมาย เช่น

ชมทุ่ง, อย่าลืมเมืองไทย, คนไม่มีดาว, บุญพี่ที่น้องรัก ฯลฯ

ต่อมา เพลิน พรหมแดน ก็ได้มีวงดนตรีเป็นของตัวเอง มีนักร้องร่วมวงมากมาย ส่วนดิฉันก็แยกย้ายไปอยู่วงอื่น สำหรับ 2 คนนั้น ขวณชัย ฉิมพะวงศ์ ก็ไปได้ดีในด้านแต่งเพลง ส่วนสมศักดิ์ ศรีบางช้าง หลังจากร้องเพลงอยู่พักหนึ่ง ก็มาได้ดีกับการเป็น

ตลกคู่หูคุณเพลินในการร้องเพลงพูด เนื่องจากในยุคต่อมา ครูสงเคราะห์ สมัตตะภาพงศ์ ได้แต่งเพลงพูดให้คุณเพลินร้อง จนมีชื่อเสียงโด่งดังอีกยุคหนึ่ง จนเขากลายเป็น “ราชาเพลงพูด” นับว่าเขามีพรสวรรค์มากเลยทีเดียว จนทำให้เขาได้รับการยกย่องจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้ได้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง เมื่อปี 2555

ข่าวการจากไปของน้อง พี่สมศรีคนนี้รู้สึกเสียใจและเสียชามาก น้องเป็นคนเก่งและคนดี ในฐานะนักร้องรุ่นพี่ที่ร่วมลํานักวงดนตรีเดียวกัน ขอแสดงความเสียใจอย่างสุดซึ้ง และขอให้ดวงวิญญาณของน้อง “เพลิน พรหมแดน” จงไปสู่สุคติภพ มีความสุขอยู่ในสรวงสวรรค์ ชั่วฉินจิรันดร์

อาลัยรัก

เรืออากาศเอกหญิง สมศรี ม่วงศรีเขียว



อาลัย อาจารย์ เพลิน พรหมแดน



ผมรู้สึกเสียใจเป็นอย่างมากกับการจากไป แบบไม่มีวันกลับ ของอาจารย์ เพลิน พรหมแดน เพราะว่าผมเพิ่งได้พบ อาจารย์ เพลิน พรหมแดนเมื่อไม่นานมานี้ เนื่องจาก กระผมได้สูญเสีย ภรรยาของผมไป คือคุณ สายทึง อาจารย์เพลิน พรหมแดน ยังได้ มาร่วมงานและร่วมร้องเพลงเพื่อเป็นการรำลึกถึงภรรยา ของผมอยู่เลย รู้สึกเสียใจ ในการจากไปเป็นอย่างมาก และขอแสดงความเสียใจ ไปถึงครอบครัวของ อาจารย์ เพลิน พรหมแดน ด้วยครับ

ผมได้ใช้ชีวิต คลุกคลีร่วมกับ อาจารย์เพลิน พรหมแดน มาเป็นเวลา 15 ปี ผมได้อยู่วงดนตรี ของอาจารย์ เพลิน พรหมแดน และได้เริ่มหัดเล่นตลกเป็นครั้งแรก ที่ วงดนตรี ของ อาจารย์ เพลิน พรหมแดน เราได้สนิทกันมากในสมัยนั้น ผมเห็นว่า อาจารย์เพลิน พรหมแดน เป็นคน ง่าย ๆ คือ ใช้ชีวิตง่าย ๆ กินง่าย ๆ และยังเป็นคนที่ชอบเรื่องธรรมะอีกด้วย ผมได้คลุกคลีและซึมซับมา ทั้งในด้านธรรมะ และการปฏิบัติตัว มาจาก อาจารย์ เพลิน พรหมแดน ครับ เป็นเพราะอาจารย์เพลิน พรหมแดน ผมถึงได้ มีที่อยู่อาศัย มาถึงทุกวันนี้ บุญคุณที่ อาจารย์มีต่อครอบครัวของผม ไม่อาจ มีอะไรมาทดแทนได้เลยครับ

ขอให้คุณงามความดีของอาจารย์ เพลิน พรหมแดน จงนำทางวิญญาณของ อาจารย์สู่สุคติ สัมปรายภพ สู่สวรรค์ชั้นฟ้า ผมจะระลึกถึง อาจารย์ เพลิน พรหมแดน ตลอดไป

แดน บุรีรัมย์



แต่ ... เพลิน พรหมแดน ด้วยคารวะ



หมดเวลา เพลิน พรหมแดน – ขุนแผนลูกทุ่ง
ผู้ “ชมกรุง” “ชมทุ่ง” มานานแสน
เทพบุตรเสียงทองของแฟน ๆ
ที่มาจาก พรหมแดน แคว้นอรัญฯ

“ทุ่งร้างนางลิ้ม” จุดเริ่มต้น
ยังไม่ถูกใจคนจนลือลั่น
จน “บุญพี่ที่น้องรัก” เป็นหลักประกัน
ฟ้าก็เปิดประตูสวรรค์ประทานพร
เขียน “จดหมายบรรยายรัก” จากใจร้าว
เพราะเป็น “คนไม่มีดาว” ต้องอดอดอ่อน
“คนเดินดิน” เจอ “แม่ตาหวาน” ของ “หนุ่มคนจร”
จึงวิงวอนให้ “สาวเจ้าจงเอ็นดู”

จากร่วงบ้านป่า เป็น “ราชาเพลงพูด”
บทพิสูจน์ความยิ่งใหญ่เพราะใจสู้
โลกสดับและสวรรค์ก็รับรู้
ว่าเป็นหนึ่งในตองอู คือ เพลิน พรหมแดน

พี่หลับ ลูกทุ่งก็หลับไปกับพี่
ทั้งอาต๋ี่ ทั้งลุงดี หยุดโลดเล่น
กลั้นน้ำตาไว้อาลัยจากใจแฟน
หมดเวลา เพลิน พรหมแดน...อีกคนแล้ว



ด้วยรักและอาลัยอย่างสุดซึ้ง
เจนภพ จบกระบวนวรรณ



อาลัย หัวหน้าเพลลิน พรหมแดน



ป่าเทพ โพธิ์งาม เคยเดินทางเครื่อง ทั้งๆที่อยากร้องเพลง พี่เด่น ดอกประดู่ นี่แหละจับป่าไปเล่นตลก สมัยนั้นก็มีพี่เด่น บุรีรัมย์ แล้วก็ฟอดม ชวนชื่น ตอนนั้นก็มีป่านี้แหละที่ได้หัดเล่นตลก มีพี่เด่น ดอกประดู่ มีป่าตอนนั้นป่าก็เด็กกว่าเพื่อน ซึ่งป่าเองตอนนั้นก็เด็กที่สุดในกลุ่ม ตลกในช่วง นั้นก็จะมีแต่คนแก่ๆ ทั้งนั้น หลังจากนั้นป่าก็ไปเอาไอน้อย (น้อย โพธิ์งาม) น้องสาวเนี่ยมาอยู่ในวงด้วย ตอนนั้นน้อยก็กำลังโตเริ่มเป็นสาว เราก็ชวนน้องมาเพราะเห็นว่าจะได้มาช่วยหาเงิน กลายเป็นเล่นตลกกับพี่เพลลินไปเลย สมัยก่อนเนี่ย ก็มีพี่ เพชร ดาราฉาย ก็เป็นตลกเอกอยู่แล้ว แกอยู่กับพี่เพลลินมานานแล้วตั้งแต่สมัยยังไม่ยุบวง นั้นแหละ ก็เลยเล่นตลกกันมา จากเพลงร้องธรรมดา ก็เลยมาเป็นเพลงพูด แล้วก็ชุดแต่งกายของวงพี่เพลลิน พรหมแดน สมัยนั้นเป็นชุดที่ตระการตามาก พี่ศกุนตลา ก็จะไปดูจากต่างประเทศ ตอนนั้นเป็นยุคที่เพลลิน พรหมแดน ดังมากในเรื่องหางเครื่อง ยิ่งใหญ่มาก มีชุดขนไก่มีอะไร ไอ้โห แบบเต็มอลังการเลยสมัยก่อนนั้นนะ ส่วนนักร้องชายก็จะมีเต็นท์ชุดเล็ก ชุดใหญ่ นักร้องหญิงก็มีเต็นท์ชุดเล็ก ชุดใหญ่เหมือนกัน ยิ่งใหญ่มาก ป่าก็เลยอยู่กัน มาตลอดสุดท้ายป่าก็ลาออก แต่ลาออกไปได้ไม่นานเท่าไรหรอกปีหนึ่งมั้ง ไปขายก๊วยเตี๋ยวแล้วก็กลับมาอีกมาทำงานกับพี่เพลลินอีกมาเป็นตลก

พี่เพลลินก็เป็นคนที่ขาวบริสุทธิ์จริง ๆ เป็นคนธรรมะธรรมโม อยู่กับบ้านนุ่งขาวห่มขาว เลิกร้องเพลง เสร็จแล้วแกก็ใส่ชุดขาวแล้วนั่งภาวนาอะไรของแกไปอย่างนี้ พี่ศกุนตลาจะเป็นคนจัดการทุกอย่าง พี่เพลลินจะทำหน้าที่ร้องเพลงอย่างเดียว

ตลอดระยะเวลาที่ป่าและน้อย โพธิ์งาม ได้อยู่กับพี่เพลลิน เสมือนหนึ่งเป็นครอบครัวเดียวกัน ผูกพันกันเหมือนพี่เหมือนน้อง ขอให้ดวงวิญญาณของหัวหน้าเพลลิน พรหมแดน จงไปสู่ภพภูมิที่ดี สู่สัมปรายภพ

ด้วยความอาลัยยิ่ง

เทพ-น้อย โพธิ์งาม

ไว้อาลัย ครูเพลลิน พรหมแดน



การจากกันอย่างไม่มียวันกลับของครูเพลลิน พรหมแดน ศิลปินแห่งชาติ ครูเป็นศิลปินนักร้องลูกทุ่งชื่อดัง ที่หาตัวจับยาก เพราะน้ำเสียงและการร้องเพลงที่โดดเด่นและแหวกแนว และเป็นนักแต่งเพลงที่มีความสามารถมาก อีกคนหนึ่งของเมืองไทย โดยเฉพาะเพลงร้องที่มีบทพูดด้วยในเพลง ทำให้เกิดความสนุกสนานมากในการฟังเพลงที่ครูร้อง เพลงที่โดดเด่นมากที่สร้างชื่อเสียงให้ครู จะเป็นเพลงพูดซึ่งเป็นต้นแบบของเพลงพูดเมืองไทย นี่คือการเก่งของบรมครูท่านนี้ ที่ทำให้คนไทยจำเพลงท่านได้ขึ้นใจมีรู้ลืม ถ้าเป็นเพลงพูดแนวตลกขบขัน มีสาระต้องเป็นเพลงของครูเพลลิน พรหมแดน แน่นนอน ผมเป็นศิลปินรุ่นน้องที่ให้ความเคารพนับถือ ครูเพลลิน พรหมแดน ในฐานะบรมครูลูกทุ่งและเป็นรุ่นพี่ที่น่านับถือ เรายกและนับถือซึ่งกันและกันเสมอมา และเราได้ร่วมงานกันตามโอกาสเสมอมา ในฐานะนักร้องลูกทุ่งชื่อดังของเมืองไทย

กระผมขอแสดงความเสียใจ กับครอบครัวของท่านด้วยอย่างสุดซึ้ง ซึ่งเป็นการสูญเสียบุคลากรคนสำคัญของวงการบันเทิงไทย และเป็นบุคคลสำคัญของประเทศไป เพราะท่านเป็นผู้ทรงคุณค่าทางวัฒนธรรมไทย อีกท่านที่คนรุ่นหลังจะเจริญรอยตามได้อย่างสง่างาม ขอให้ดวงวิญญาณของครูเพลลิน พรหมแดน ศิลปินแห่งชาติ จงไปสู่สัมปรายภพที่ดี ๆ ด้วยเทอญ

สัญญา วงพนารายณ์

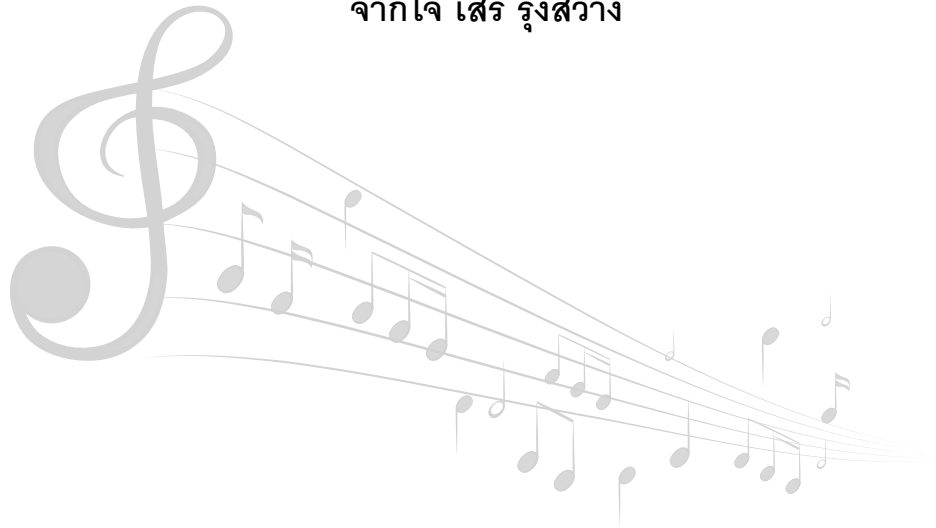


คำอาลัย พี่เพลิน พรหมแดน



ผมเสรี รุ่งสว่าง สนุกกับพี่เพลิน พรหมแดน ตั้งแต่เป็นนักร้องใหม่ พี่เพลินเป็นผู้ใหญ่ที่เราเคารพรัก นิสมัยพี่เพลิน เสมอต้นเสมอปลายกับน้องตลอด ท่านได้จากพวกเราไปเราก็มีความเสียดายคนดี ๆ แบบนี้ ชื่อ “เพลิน พรหมแดน” จะอยู่ในใจผมตลอดไป รักและเคารพยิ่ง ขอให้ดวงวิญญาณพี่เพลินไปสู่ภพภูมิที่ดี

รักและเคารพ
จากใจ เสรี รุ่งสว่าง



คำอาลัยจากพล.อ.ต. โยธิน พรหมสว่าง และครอบครัว ด้วยรักและอาลัย



เพลิน พรหมแดนหรือสมส่วน พรหมสว่าง เป็นบุตรชายของ พ่อปลื้ม และแม่ตุ่น พรหมสว่าง ในจำนวนพี่น้องทั้งหมด 11 คน เหลือมีชีวิตอยู่ 8 คน เพลินฯ เป็นบุตรชายคนที่ 5 ในวัยเด็กช่วยพ่อแม่ทำนา

เลี้ยงวัว ฐานะทางบ้านยากจนมากผมกับเพลินช่วยแม่กรองหญ้าแฝกต้องได้คนละ 10 ตับจึงจะออกไปเล่นกับเด็กอื่นๆ ในหมู่บ้าน กม.2 (กิโลสอง) ได้ตื่นเช้าแม่ ผมและเพลิน หาหญ้าที่กรองในตอนเย็นเมื่อวานนี้ไปขายให้กับญวนอพยพที่ย้ายถิ่นฐานมาจากประเทศเพื่อนบ้านมาอาศัยอยู่ที่ อ.อรัญประเทศ จ.สระแก้ว ตอนเย็นพี่ชายคนที่ 3 พี่จวนขับเกวียนไปบรรทุกน้ำที่คลองพรหมโหด ห่างจากที่พักประมาณ 1 กม.ในวัยเด็กเพราะความขน เพลินปีนขึ้นไปบนเกวียนเพื่อไปดูน้าบนถึงขนาดใหญ่เป็นเหตุให้ถึงน้ำล้มทับ ทำให้เจ็บที่หน้าอกพ่อนำไปรักษาที่กียา ก็ยังไม่หายขาด พ่อตัดสินใจให้ไปบวชเป็นเณร ที่วัดเศวตฉัตร ธนบุรี ขณะนั้นอายุประมาณ 14-15 ปี เพลินเรียนจบแค่ประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียน กิลอสอง เพลินสอบได้ที่ 1 ของโรงเรียน ครูนำเขาไปสอบแข่งขันที่อำเภออรัญประเทศ ในจำนวนนักเรียนหลายแห่ง เพลินสามารถสอบได้ที่ 2 ของทุกโรงเรียนในอำเภอ เพลินเป็นคนเก่ง แต่ไม่มีโอกาสเรียนเพราะความยากจน ส่วนผมได้เรียนหนังสือเพราะตัวเล็กไถนาไม่ไหว เพลินจึงทำหน้าที่แทน

ขณะที่เพลินบวชเป็นสามเณร ได้ศึกษาธรรมะจนได้รับนักธรรมโท แล้วสึกออกมากลับบ้านที่อรัญฯ และเริ่มหัดร้องเพลงลูกทุ่งจนชำนาญ จึงได้ไปแข่งขันที่สถานียานเกราะ ปรากฏว่า เพลิน ชนะเลิศในการประกวดในครั้งนั้นและได้เป็นนักร้องของครูจำรัส วิภาตะวัต

พอมีแผ่นเพลงเยอะขึ้น เพลินแยกวงออกมาตั้งวงใหม่ ชื่อรถบัล ทำให้ฐานะมั่นคงขึ้น สามารถนำเงินไปช่วยพ่อและแม่ได้อย่างดี สามารถไถ่ถอนนา ซื้อมีที่ดินไว้



หลายไร่ พ่อบอกว่าเวลานักร้องเริ่มตกอับจะได้มี นาเป็นของตนเองไว้ทำมาหากิน เพราะไม่มีเงินเดือน

เพลินเป็นคนกตัญญูต่อพ่อและแม่และญาติ เลี้ยงพ่อและแม่ จนกระทั่งเสียชีวิต ไปทั้งคู่ที่บ้านของตนเอง ความกตัญญูดังกล่าว ช่วยคลบนดาลให้ เพลิน สามารถเป็น ศิลปินแห่งชาติได้สำเร็จ

เพลินเป็นคนใจเย็นในพี่น้องทั้งหมดชอบออกกำลังกาย นั่งสมาธิได้นานมาก พี่น้องทั้งหมดในจำนวน 8 คน เสียชีวิตไปแล้ว 5 คน เหลือผม เพลินและน้องคน สดุดท้อง ซึ่งนอนป่วยติดเตียงอยู่ที่บ้าน กม.2 อรัญประเทศ ผมยังมีความคิดว่า เพลิน แข็งแรงช่วยดูแลน้องชายคนเล็กด้วย เพราะพี่คงจะอยู่ได้ไม่นาน พ่อได้ยืนยันว่า เพลิน เสียชีวิตผมตกใจและเสียใจมาก ได้โทรมาถามกับภรรยาของเพลิน (น้องศกุนตลา) ว่าสาเหตุการเสียชีวิตของน้องชาย ก็ได้ทราบว่า นั่งสมาธิ แล้วเป็นลม หหมดลมหายใจ หมอลงความเห็นว่าเป็นโรคชราภาพ

พี่และหลาน ๆ ทุกคนรักและอาลัยเพลินมาก เพราะพี่มีความผูกพันกันมานาน ขอให้ดวงวิญญาณของน้อง จงเป็นสุขสงบ ไปสู่สุคติ ยังสัมปรายภพด้วยเทอญ

จากพี่ชายและหลาน ๆ ทุกคน
(พล.อ.ต. โยธิน พรหมสว่าง)

คำไว้อาลัย : ครอบครัวอมฤตานนท์



“เพลิน”เป็นคำ ที่ป้า และแม่ เรียก “ น้ำเพลิน “ เป็นคำที่หลาน ๆ ใช้เรียก ดร.สมส่วน พรหมสว่าง เพลิน พรหมแดน บุคคลอันเป็นที่รักและเคารพเสมอ ด้วยบุคลิก สุขุม สุภาพ ความคิดที่ฉลาด ล้ำลึก และสร้างสรรค์ ใบหน้าที่หล่อเหลา ร่างกายสมส่วน

น้ำเพลินของพวกเรา...จะมีความคิด มีทัศนคติ ที่เป็นบวกเสมอ ด้วยแล้วมีความสุข, ได้รับความรู้เรื่องพุทธศาสนา ที่ลึกซึ้งและถูกต้อง คำว่า..เทวดาในร่างมนุษย์ เราได้เห็น ในความเป็นน้ำเพลินเสมอ

ครอบครัว อมฤตานนท์ ทุกคน ตกใจ และเสียใจอย่างที่สุด เมื่อรู้ข่าวว่า น้ำเพลิน จากไปอย่างกะทันหัน โดยมีได้เตรียมตัวเตรียมใจ หรือรำลา

แต่ทุกคนเชื่อว่า ท่านกลับไปสู่สวรรค์ ไปสู่ภพภูมิที่ดีที่สุด ที่เหมาะสมกับตัวท่าน

ครอบครัว อมฤตานนท์ ทุกคน ภูมิใจอย่างสูง ที่มีน้ำเพลิน เป็นศิลปินที่ยิ่งใหญ่ เป็นศิลปินแห่งชาติ เป็นแบบอย่างที่ดีที่สุดในมนุษยคนหนึ่ง ที่สมควรจะเป็นได้ น้ำเพลิน เป็นเทวดาของพวกเรา ตลอดไป

ขออำนาจแห่งกุศลผลบุญ ตลอดจนคุณงามความดี ที่น้ำเพลิน ได้สร้างสมไว้ อีกทั้งอานุภาพแห่งผลบุญบารมี ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งปวง ครอบครัว และญาติมิตร ได้ร่วมกันอุทิศให้ จงช่วยหนุนนำดวงวิญญาณ อันบริสุทธิ์ ไปสู่สุคติ ในสัมปรายภพ トラบนิรันดร์ด้วยเทอญ

ด้วยรัก และเคารพ อย่างสูงเสมอ

แม่สมบูรณ์ แพร์ ไมโล - ต่อม โคล่า แป็บซี่ - เก๋

ครอบครัวอมฤตานนท์

คำอาลัยแด่คุณลุงเพลิน พรหมแดน



ในนามของตัวแทน นิสกุล แดชขอเขียนคำอาลัยรักในนามของครอบครัวเราที่ได้มีความผูกพันใน 3 รูปแบบ ลุงเพลินเป็น "พี่เขย" ที่มีความภาคภูมิใจ เป็น "คุณลุง" ที่รัก และ เป็น "คุณตา" ที่ใจดีกับหลานๆ ทั้งสามคน

คำว่า "แสนดี" ไม่ใช่แค่คำนิยาม เป็นคำที่สามารถใช้บรรยายถึงลุงเพลินได้ในทุกบริบท

ความทรงจำในวัยเด็ก แดชมีความผูกพันกับลุงเพลินและยายกุลเป็นช่วงเวลาที่มีความสุข ภาพจำคือลุงเพลินจะต้องสวมหมวกให้พระทุกวัน นั้นปลูกฝังทำให้ปฏิบัติมาจนถึงวันนี้

ลุงเพลินเป็นคนพูดจาดี ปฏิบัติดีต่อผู้อื่นเสมอ ใจเย็น ไม่โกรธ ไม่โมโหใคร

ลุงเพลิน เป็นนักร้องที่มีพรสวรรค์ (แต่งเพลงเก่งมาก) ความสุขของลุงคือการแต่งเพลง

ความจริงแล้ว ลุงเพลินเป็นคนมีสุขภาพแข็งแรงไม่เคยคิดว่าลุงเพลินจะมอด่วนจากไป ในวันที่ฟังข่าว ยังคิดว่าฝันไป แต่นั่นคงเป็นการจากไปของผู้มีบุญ ไม่เจ็บ ไม่ทรมาน

ขอให้ลุงเพลินได้ไปเป็นเทวดาอยู่บนสวรรค์ และโปรดคอยคุ้มครองแดชและครอบครัวตลอดไป

ด้วยรักและคิดถึง
แดชและครอบครัวนิสกุล

อาลัย อาจารย์พีเพลิน



ตลอดระยะเวลามากกว่า 50 ปี ที่ผมได้สัมผัสกับ อ.พีเพลิน ผมจะไม่เคยเห็นท่านโกรธ หงุดหงิดหรือดูว่าใคร เท่าที่เห็นและสัมผัสได้จะมีแต่ความเมตตา กรุณาให้กับบุคคลที่ด้อยกว่า อ.พีเพลินชอบทำบุญ บริจาค ให้ทานและสวดมนต์ หากมีเวลาและโอกาสท่านชอบสนทนาธรรมกับพระสงฆ์เสมอ อ.พีเพลินจะพูดกับผมเรื่องปลายทางของชีวิตอยู่ตลอดเวลา ซึ่งบางคนอาจจะมองว่าเป็นเรื่องไม่เป็นมงคล ไม่อยากให้พูด แต่อ.พีเพลินจะมองแตกต่าง เพราะมันเป็นัจธรรมที่ทุกคนจะต้องประสบพบเจอ อ.พีเพลินมักจะพูดว่า หากพี่เจ็บป่วยขึ้นมาวันใด อาการหนักหนาถึงขั้นต้องพักรักษาตัวที่ รพ.พี่ไม่อยากให้มีสายระโยงระยางมากมายนะ และคราใดที่อ.พีเพลินไปงานศพที่วัดพระศรีมหาธาตุราชวรวิหาร บางเขน อ.พีเพลินก็มักจะบอกอยู่เสมอว่าให้น้ำร่างของพี่มาที่วัดนี้นะ

บัดนี้ผมและญาติๆ ของ อ.พีเพลินก็ได้ทำตามคำที่พี่ขอไว้แล้ว ส่วนผลงานของพี่ก็จะคงอยู่ในความทรงจำของผู้คนตลอดไป จนเป็นตำนาน "ขุนแผนลูกทุ่ง" และ "ราชาเพลงพูด"

ขอให้ดวงวิญญาณของอ.พีเพลินไปอยู่ภพภูมิที่ดี บนสวรรค์นะคะ

ครอบครัว ชัยธนา พรหมธนรัช (สกุลเดิม พรหมหา)

ชัยฤทธิ์ วิทยา (อาจารย์พีเพลินเป็นผู้ตั้งให้)



คำไว้อาลัยจากบุตรสาว

“ความรักที่ยิ่งใหญ่และไม่มีเงื่อนไข คือความรักจากคุณพ่อ”



ไม่มีสิ่งใดจะกล่าวได้เกินกว่า คำว่า... “ขอบคุณสำหรับทุก ๆ อย่าง ที่คุณพ่อมอบให้” ไม่ว่าจะเป็นการให้ชีวิต ให้ความรัก ให้การเลี้ยงดูอย่างดี ให้ทุก ๆ อย่างที่แพทมีได้ในวันนี้ อยากบอกว่าภูมิใจและดีใจมากที่ได้เกิดเป็นลูกคุณพ่อ ถ้าชาติหน้ามีจริง และบุญวาสนามีเพียงพอ อยากขอมีโอกาสได้เกิดเป็นลูกคุณพ่ออีก

คุณพ่อเป็นคนที่จิตใจดีมาก ใจเย็น รักครอบครัว รักความสงบ ชอบสวนมนต์ ไหว้พระภาวนา ไม่เคยคิดร้ายหรือว่าร้ายใคร ไม่เคยโกรธ ใจบุญสุนทาน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เป็นคนพูดน้อยเมื่ออยู่ที่บ้าน ไม่น่าเชื่อว่าพอแสดงหน้าเวที จะกลายเป็นคนที่ร้องเพลงสนุกสนานและมีลูกตลกได้

ปกติเมื่อกลับบ้านจากการไปทำงานมาทุกครั้ง จะเจอรอยยิ้มของคุณพ่อ พร้อมกับคำถามว่า “เหนื่อยมั๊ยลูก” หรือเมื่อตอนจะกลับไปทำงานต่างจังหวัด จะได้รับคำอวยพร พร้อมการลูบหัวเบา ๆ รู้สึกเหมือนจะได้รับพลัง ทำให้มีแรงและกำลังใจกลับไปสู้งานได้ต่อไป

คิดไม่ถึงว่าการจากลา จะมาถึงเร็วขนาดนี้ ไม่มีเวลาได้เตรียมใจ ไม่มีแม้แต่โอกาสได้บอกลา ไม่มีแม้แต่จะได้ทดแทนบุญคุณ เคยคิดว่าคุณพ่อจะอยู่ได้ถึง 100 ปี ชาติคุณพ่อไปสักคน เหมือนชาติเสาหลักของครอบครัว พวกเรารู้สึกเคืองคว้าง มีแต่ความเศร้า ความคิดถึง ความห่วงหา อยากให้คุณพ่อกลับมาอยู่กับพวกเรา

แพทรับรู้ได้ว่าคุณพ่อรักและเป็นห่วงเรา 2 คน แม่ลูกมาก แพทจะพยายามเข้มแข็ง และก้าวต่อไปให้ได้ ให้สมกับที่เกิดมาเป็นลูกคุณพ่อค่ะ

ภทริญา พรหมสว่าง (แพท)

บุตรสาว

ข้อคิดจากเพลิน พรหมแดน



“จงทำอย่างสุดความสามารถ
ไม่ขาดความเพียร ไม่เปลี่ยนความตั้งใจ
ผลงานดีหรือด้อยประการใด
ให้วิญญูชนทั้งหลายเป็นผู้ตัดสิน”

เพลิน พรหมแดน

ศิลปินแห่งชาติ



รายนามพวงหรีด



- 1 Allianz AYUDHYA
- 2 AnyMind
- 3 GMM GRAMMY
- 4 Wat FL. U.S.A.
- 5 กนกวรรณ ศุภนันตฤกษ์ ประธานคณะเจ้าหน้าที่ด้านเครือข่ายการขาย
- 6 กรมส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- 7 กังวาลไพร ลูกเพชร
- 8 กัปตัน กิตติเดช-เสาวรภัย และครอบครัว อมฤตานนท์
- 9 กุ้ง สุธิราช วงศ์เทเวศน์
- 10 คณะพระสงฆ์กรรมฐาน และศิษยานุศิษย์องค์หลวงตาพระมหาบัว
- 11 ครอบครัว สายัณห์ สัญญา
- 12 ครอบครัวนพคุณ อรัญประเทศ
- 13 ครอบครัวโพธิ์งาม
- 14 ครอบครัวมะปราง
- 15 ครอบครัวหลานแคช
- 16 ครูสลา คุณวุฒิ ศิลปินแห่งชาติ
- 17 เจนภพ จบกระบวนวรรณ
- 18 แจ่ม ปู่ แชมป์
- 19 ชัยญ์ชนพร ศรีสุรักษ์ ผู้อำนวยการภาคธุรกิจสาขากลาง
- 20 ชาวคณะเพลินพรหมแดน
- 21 ชุตติวดี หาญหิรัญ ผู้จัดการ
- 22 ดร.วินัย พันธุรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ
- 23 ดร.อภิชา ระยั้งศรี (ดร.ช้าง)
- 24 ดวงเดือน จิไรสงค์
- 25 ไตรภาพ ลิ้มปัทม์
- 26 ทิดบัติ-ชุมชน กม.
- 27 ธงชัย-มณีรัตน์ ประสงค์สันติ บริษัท พอดีคำ
- 28 ธีรชัย สะสมอด ผู้อำนวยการภาคธุรกิจสาขาภูมิภาค

- 29 นางลักษณ ชุมศิริ และ จิราพร อนุจารีวัฒน์ ผู้จัดการ
- 30 นายกฯ บริพันธ์ ชัยภูมิสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย
- 31 บจก.ศิลปสยามบรรจภัณฑ์และการพิมพ์
- 32 บมจ.ธนาคารกรุงศรีอยุธยา คณะกรรมการธนาคาร
- 33 บมจ.ธนาคารกรุงศรีอยุธยา สาขาบ้านฉาง
- 34 บมจ.ธนาคารกรุงศรีอยุธยา สาขาแพชชั่นช้อปปิ้ง ระยอง
- 35 บริษัท Bancassurane
- 36 บริษัท ชัวร์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด
- 37 บริษัท ไฟร์เอส (ไทยแลนด์) จำกัด
- 38 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
- 39 บริษัท อาร์เอ็มเอส พับลิชชิง จำกัด
- 40 นูรพา ออดิโอ โกออน
- 41 ประภาส ชลศรานนท์ ศิลปินแห่งชาติ
- 42 ปัญญา พิณฑุโร ผู้จัดการธนาคารกรุงศรีอยุธยา
- 43 ปิยวุฒิ ศิริมงคล ผู้จัดการช่องทางธนาคารกรุงศรีอยุธยาประจำภาค
- 44 พ.ต.อ.รัฐศักดิ์-ศิริพรรณ รักสกลาม
- 45 พงษ์อนันต์ ธนดีไตร ประธานกลุ่มธุรกิจลูกค้ารายย่อยและลูกค้าบุคคล
- 46 พรรคเพื่อไทย
- 47 พระธรรมวชิราวุธ เจ้าคณะภาค
- 48 พระราชวัชรสารบัณฑิต รศ.ดร. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา
- 49 พล.อ.ต.โยธิน-กรพัศ พรหมสว่าง
- 50 พล.อ.อ.พันธ์ภักดี มนทิราพัฒน์กุล ผู้บัญชาการทหารอากาศและภริยา
- 51 พล.อ.อ.วรกฤต-ณัฐา मुखศรี กองบัญชาการควบคุมการปฏิบัติทางอากาศและภริยา
- 52 พล.อ.อ.วิน คุณอนงค์นารถ วิจิตรานุษ
- 53 เพื่อน
- 54 มูลนิธิศิลปินแห่งชาติ
- 55 มูลนิธิเสียงธรรมเพื่อประชาชนในพระอุปถัมภ์ฯ
- 56 แม่ไม้เพลงไทย
- 57 ยิ่งยง ยอดบัวงาม
- 58 ร้านสะพานรัก (คุณปิ่น ดีโอดส์สยาม) ครอบครัวยอดรัก สลักใจ
- 59 รายการยกโขยง



- 60 ลุงเกษมและครอบครัว (ร้านผลไม้)
- 61 วัฒนา อัสวฤกษ์นันท์ บริษัท เสี่ยงสยาม
- 62 วัดสระสุวรรณและชาวบ้านกองนาง
- 63 วานิตย์-กัญญา อินทร์รักษ์ รองอธิบดีกรมที่ดิน
- 64 วิสาล์ ฝ่องแผ้ว ผู้จัดการ
- 65 ศกุนตลา-ภทริญา พรหมสว่างภริยา และธิดา
- 66 ศรชัย เมฆวิเชียร
- 67 ศิริรินทร์า นิยากร
- 68 ศุภวิทย์ ศุภพรโอภาส สายตรงลูกทุ่ง
- 69 สดใส รุ่งโพธิ์ทอง อดีตสมาชิกวุฒิสภา
- 70 สถาพร สมัตถภาพงศ์ และครอบครัว ผู้ถือลิขสิทธิ์เพลง
- 71 สมชาย ปลื้มจิตร ผู้นำแผนกบริหารธุรกิจสาขา-ส่วนกลาง
- 72 สมหมาย บุญเรือง (เกาเหลา)
- 73 สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์
- 74 สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย โดยนายกฯศรีสุรางค์
- 75 สมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย
- 76 สมาคมนักร้องลูกทุ่งแห่งประเทศไทย โดยนายกฯทศพล หิมพานต์
- 77 สมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยในพระราชูปถัมภ์ฯ
- 78 สุกฤษฎี สุรินทร์วงศ์ ผอ.อ.ธสภ.
- 79 สุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
- 80 สุนันทิภา จิราวัลย์ และ คุณธนวรรณ แย้มประดิษฐ์
ผู้จัดการธนาคารกรุงศรีอยุธยา
- 81 สุบิน ทิพวัฒน์ ศิษย์เพลิน พรหมแดน
- 82 สุวิทย์ สุขโข ผู้อำนวยการภาคธุรกิจสาขาภูมิภาค
- 83 ห้างแผ่นเสียงคาเธีย์
- 84 อรพิน พรงาม ผู้จัดการ
- 85 อาจารย์แดน บุรีรัมย์ สุพัฒน์ชา บัญเกิดรัมย์
- 86 อาณาภพ อุโซตนานันท์ ผู้อำนวยการภาคธุรกิจสาขากลาง

คณะทำงาน

การจัดทำหนังสือพระราชทานเพลิงศพ นายสมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ศิลปินแห่งชาติ



ที่ปรึกษา

นายประสพ เรียงเงิน	อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นายอนุกุล ใบไกล	ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

คณะกรรมการดำเนินงาน

นางศกุนตลา พรหมสว่าง	ประธานกรรมการ
นายชัยธนา พรหมธนรัช	กรรมการ
นางสาวภทริญา พรหมสว่าง	กรรมการ
นายสัมพันธ์ พัทลุง	กรรมการ

กราบขอขอบคุณ

ขอขอบพระคุณท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน ญาติมิตร ตลอดจนคณะบุคคล องค์กรต่าง ๆ ที่กรุณาสละเวลามาร่วมในงานพิธีพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ ส่งพวงหรีดมาเคารพศพ บริจาคทรัพย์ร่วมทำบุญร่วมฟังสวดพระอภิธรรม ตลอดจนร่วมส่งคำไว้อาลัย และให้เกียรติมาร่วมในงานพระราชทานเพลิงศพ ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน)

หากดวงวิญญาณของ ดร.สมส่วน พรหมสว่าง (เพลิน พรหมแดน) ผู้วายชนม์ได้รับรู้ คงมีความปลื้มปิติเป็นอย่างยิ่ง และในงานบำเพ็ญกุศลในครั้งนี้ หากมีสิ่งใดขาดตกบกพร่อง เจ้าภาพขอกราบอภัยเป็นอย่างสูงต่อทุกท่านมา ณ โอกาสนี้

สุดท้ายนี้ต้องขอขอบพระคุณ ทุกท่านที่ร่วมเป็นเจ้าภาพและมีส่วนร่วม ทำให้งานนี้สำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี ขอบุญกุศลอันเกิดจากเมตตาจิต และกุศลจิตของท่านทั้งหลาย จงส่งผลให้ทุกท่านประสบความสุข ความเจริญ และความสำเร็จอันพึงปรารถนาตลอดกาลนานเทอญ

จากครอบครัวพรหมสว่าง





ชมทุ่ง

เพลง ธรรมดา

คำร้อง/ทำนอง
สมส่วน พรหมสวาง

สโลว์วาลซ์ ♩=138

เพลงชมทุ่ง

Am Dm Dm ACCORDION Dm Dm

เห่ เอ่ ห่า ฮ่า

Am Dm Dm Dm Dm Dm Dm

เห่ เอ่ ห่า ฮ่า เสร็จจากงานนา แล้วเมื่อเวลา เป็นเย็น เป่า

F Dm C7 Dm Dm Dm Dm Dm

ขลุ่ยแล้วพาเจ้าทุยเดินเล่น ลมพัดเย็นเย็น มาเดินเล่นไปตามคันนา แสนสุขใจนั่งบนหลังควาย

Dm Dm Dm Dm Dm C7 Dm

ควายก็และเล็มหญ้า นอนกรออ่อนอันอยู่กลางนา เสียงเขียดร้องจา เมื่อเวลาผ่านไป

Dm ACCORDION Dm Am Dm Dm Dm Dm Dm

นกน้อยบินจรนกเขา คินคอน

Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm

ก็เมื่อตอนจะค่ำ ลมพัดโชยชุ่มฉ่ำ สาวสาวอาบน้ำอยู่ใต้ประโดง

Dm ACCORDION Dm Am Dm Dm Dm Dm Dm

นกกระยางย่างเดินเหลียวมอง

Dm Dm Dm Dm Dm C7 Dm

จ้องหาปลาตัวโกง นอนหลับสบาย นอนหัวอยุ่ โขงผิ่งสาประโดง สาวยังคงลอยคอ

Dm ACCORDION Dm Am Dm Dm Dm Dm Dm

เขี้ยว

E Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm

เหลื่องเรือรองข้าวรวงสีทอง มองใส่วิว ช่อ นอนคันไถเอะนั่นใครบอกเสียงกอกไห้สิขอ

C7 Dm Dm ACCORDION Dm Am Dm

F Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm

ฟังเป็นเพลงตะลุง

Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm

หมายใจปองถ้าได้บวลเมื่อทอง มาซึ่งหลังควายชมทุ่ง คงสุขคงสันต์ทั้งวันทั้งคืน จังหระดล

C7 Dm Dm ACCORDION Dm Am Dm

บนหลังควายในยามเย็น

Am Dm Dm Dm F Dm

เห่ ห่า ฮ่า เสร็จจากงานนา แล้วเมื่อเวลา เป็นเย็น เป่า ขลุ่ยแล้วพาเจ้าทุยเดินเล่น ลมพัดเย็นเย็น

C7 Dm ACCORDION Dm Dm Dm Dm Dm

มาเดินเล่นไปตามคันนา