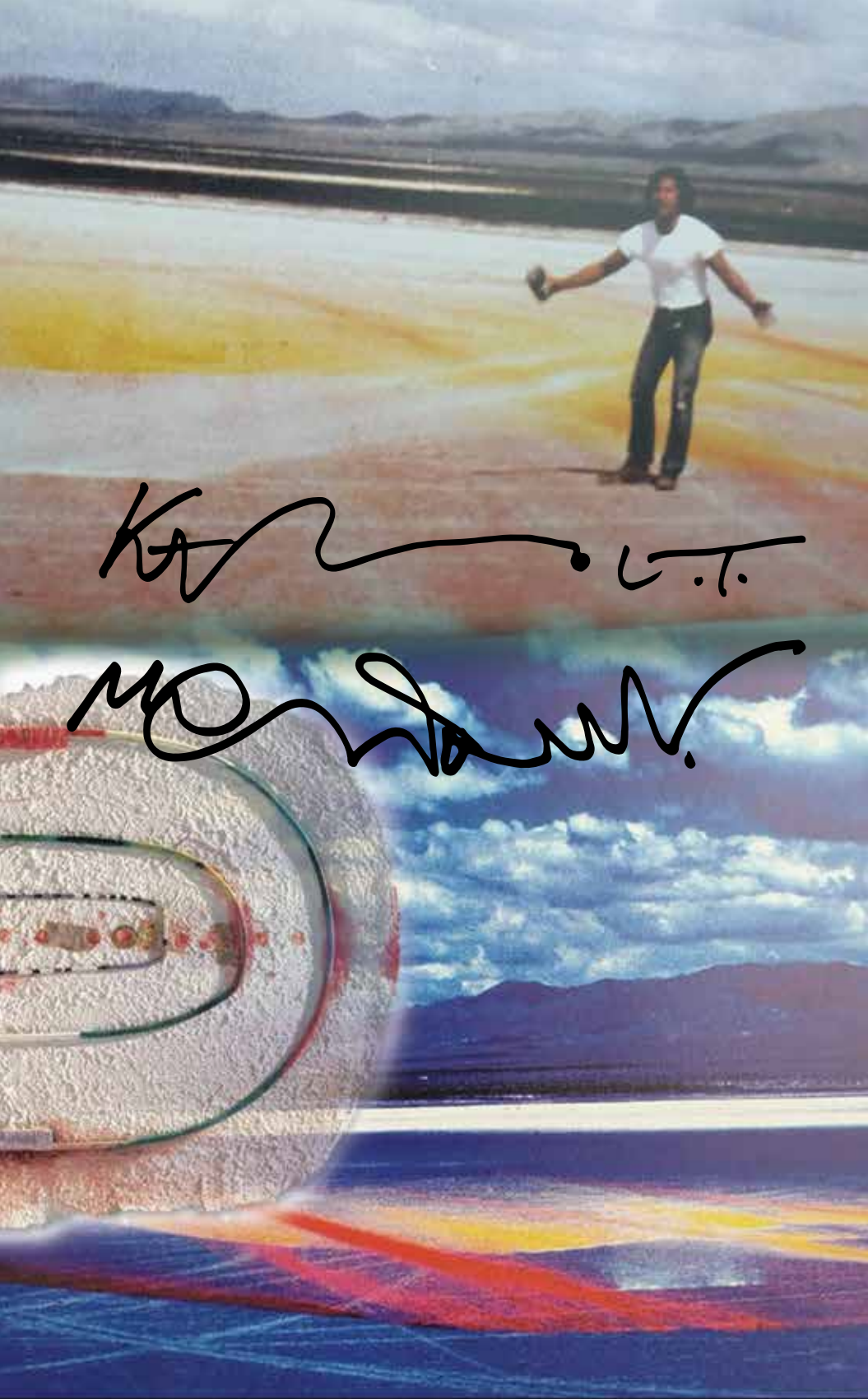




กมล ทัตตานาญชลี

KAMOL TASSANANCHALEE



Ka

Mo

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม)
พุทธศักราช ๒๕๔๐

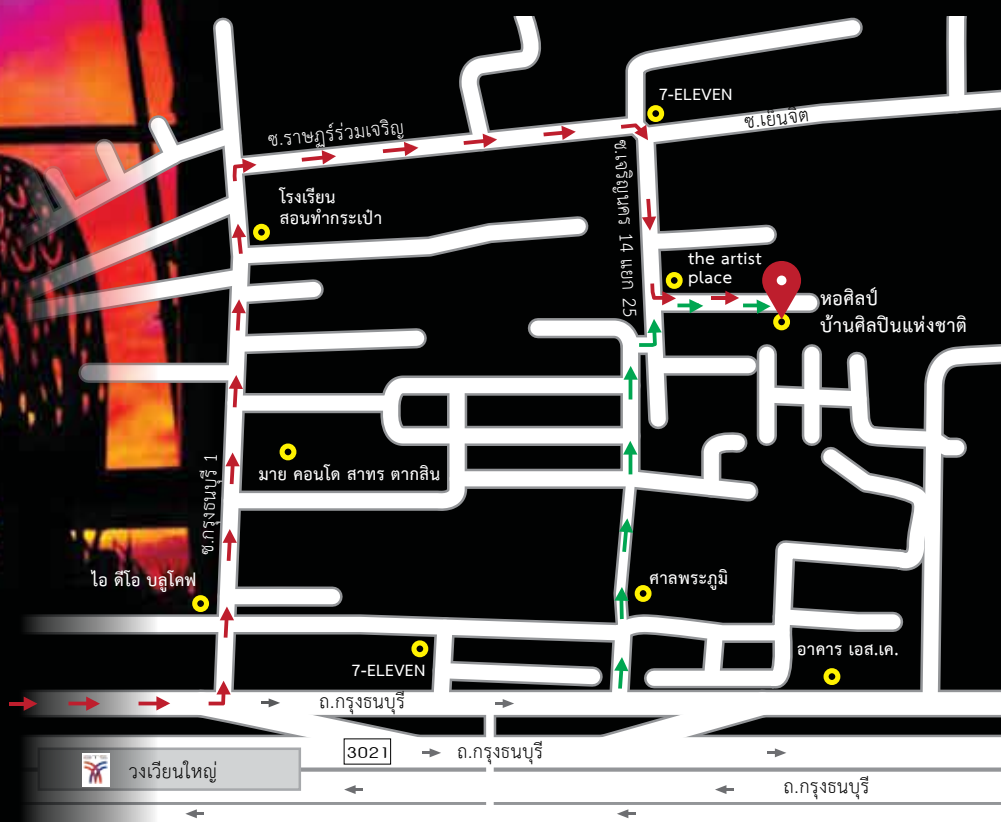






หอศิลป์บ้านศิลปินแห่งชาติ
นายกมล ทัศนานุชลี

ณ เลขที่ ๑๑๑/๑
ซอยเทียมบุญยัง ถนนเจริญนคร
แขวงคลองตันใต้ เขตคลองสาน
กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐



● ทางเดินรถยนต์

● ทางเดินเท้าจากสถานีรถไฟฟ้าวงเวียนใหญ่

๔. วิวัฒนาการของงานศิลปะที่อิงกับธรรมชาติและวัสดุ
 วัสดุธรรมชาติใน (สื่อต่าง ๆ)
 จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม สื่อผสม
 สื่อใหม่ สื่อเทคโนโลยี และ CERAMIC
 การนำสื่อใหม่มาใช้ในงานศิลปะ เช่น การใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างงานศิลปะ
 และ การใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างงานศิลปะ เช่น การใช้ดินเผาในการสร้างงานศิลปะ

Montanay







คำประกาศเกียรติคุณ

นายกมล ทัศนานุชลี

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม)

นายกมล ทัศนานุชลี เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๗ ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๗๖ ปี เป็นศิลปินคนสำคัญและดีเด่นในด้านจิตรกรรมและสื่อผสมร่วมสมัยของไทยที่ได้รับการยอมรับและยกย่องทั้งในและต่างประเทศ เป็นศิลปินที่อุทิศตนให้กับการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างต่อเนื่องเป็นเวลายาวนานเกือบ ๖๐ ปี ได้พัฒนาผลงานศิลปะร่วมสมัยตลอดเวลาจนเป็นที่ยอมรับว่า เป็นผู้นำคนสำคัญคนหนึ่งของวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย มีผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตนในแนวทางสากลที่มีพื้นฐานจากศิลปะแบบประเพณีไทยในอดีต นอกจากนี้ยังมีบทบาทสำคัญยิ่ง ในเรื่องการเผยแพร่ผลงานศิลปะไทยทั้งในและต่างประเทศ สนับสนุนและส่งเสริมศิลปินและนักวิชาการศิลปะของไทยในเรื่องการศึกษาและหาประสบการณ์ เป็นผู้ดำเนินการศูนย์ศิลปกรรมไทยและสภาศิลปกรรมไทยเพื่อการเผยแพร่ศิลปะไทยในสหรัฐอเมริกา ให้บริการสังคมด้วยศิลปะและวิชาการเป็นอย่างดี ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์เป็นวิทยาทานแก่สถาบันการศึกษาวิชาศิลปะทั่วประเทศและในต่างประเทศ ปัจจุบันยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเผยแพร่ศิลปะและอุทิศตนให้กับงานการกุศล ดำรงและดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า มีคุณสมบัติเพียบพร้อมในความเป็นศิลปินที่ดีงาม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่นุชนรุ่นหลังได้เป็นอย่างดี

นายกมล ทัศนานุชลี จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พุทธศักราช ๒๕๕๐

กมล ทัศนานุชลี

ประวัติการศึกษา

- ๒๔๙๗ - ๒๕๐๒ • มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนชินอรธนบุรี
- ๒๕๐๓ - ๒๕๐๗ • อนุปริญญา ป.ม.ช. โรงเรียนเพาะช่าง
- ๒๕๑๔ - ๒๕๑๗ • ปริญญาตรี ภาพพิมพ์ BFA สถาบันศิลปะโอติส ลอสแอนเจลิส
- ๒๕๒๐ • ปริญญาโท MFA สถาบันศิลปะโอติส ลอสแอนเจลิส



▲ พ.ศ. ๒๕๐๗ ห้องทำงานศิลปิน นักศึกษาเพาะช่างปีสุดท้าย



- ▲ ๑. ที่ Studio ศูนย์ศิลปกรรมไทย สหรัฐอเมริกา ปี พ.ศ. ๒๕๑๔
๒. ผลงานวาดเส้น ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ‘โลกแห่งความยุ่งยาก’ ขณะมาอยู่ที่สหรัฐอเมริกาปีแรกๆ ด้วยความคิดถึง ห่วงใยบ้านเกิด ในภาวะสงคราม



พิพิธภัณฑ์ที่เมือง San Francisco
ซื้อผลงานศิลปะภาพพิมพ์



กมล ทัศนาญชลี ศิลปินสากลของโลก ผู้เขียนภาพบนพื้นทราย ของทะเลทรายโมฮาวี ปี พ.ศ. ๒๕๑๘

ประวัติการทำงาน

- ๒๕๑๘ • อาจารย์พิเศษ California State University
- ๒๕๒๐ • อาจารย์พิเศษ Lama University Beaumont Texas USA.
- ๒๕๒๒ - ๒๕๒๔ • อาจารย์สอนศิลปร่วมสมัย ปริญญาตรีและปริญญาโท University of California at Berkeley USA.
- ๒๕๓๔ • คณะกรรมการพิจารณาวิทยานิพนธ์ ปริญญาโท Rensselaer Polytechnic Institute New York, USA. เป็นอาจารย์พิเศษบรรยายที่มหาวิทยาลัย U.C.L.A, และ California Art Institute USA.



▲ จิตรกรรมสื่อผสมบนไม้ สี acrylic



▲ ประติมากรรม “หนึ่งเดียว” Salaya, ๒๐๑๐
ติดตั้งที่มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
นครปฐม สูงเท่ากับตึก ๔ ชั้น





▲ งานร่างต้นแบบ โครงการประติมากรรม วัสดุสแตนเลส สูง ๑๒ เมตร จ.นครสวรรค์



▲ ๑. ขณะสร้างงาน Ceramic เครื่องปั้นดินเผา ๒. งานจิตรกรรมสีน้ำมัน เขียนตัวเองในปี พ.ศ. ๒๕๐๕

ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ - ๒๕๒๔ เป็นอาจารย์สอนระดับปริญญาตรีและโท ที่มหาวิทยาลัย แห่งแคลิฟอร์เนีย Berkeley, California สหรัฐอเมริกา และปีต่อมาสอนที่มหาวิทยาลัย UCLA และมหาวิทยาลัย Lamar ที่มลรัฐ Texas และมหาวิทยาลัยอื่นๆ เช่นที่ California State University Domingues Hills



ศิลปศาสตร์ดุริยางค์บัณฑิตศึกษาศิลปกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยในประเทศไทย

- ๒๕๔๐ • มหาวิทยาลัยบูรพา บางแสน ชลบุรี
- ๒๕๔๔ • มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา พระนครศรีอยุธยา
- ๒๕๔๗ • มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ
- ๒๕๔๙ • มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ สงขลา
- ๒๕๕๒ • มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
- ๒๕๕๓ • มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา
- ๒๕๕๖ • มหาวิทยาลัยขอนแก่น ขอนแก่น
- ๒๕๕๖ • มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (เพาะช่าง) กรุงเทพฯ
- ๒๕๕๗ • มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณบุรีรัมย์ บุรีรัมย์
- ๒๕๕๘ • มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพฯ
- ๒๕๕๘ • มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน นครราชสีมา





▲ ดร. กมล ทัศนาญชลี คุษฎ์บัณฑิตกิตติมศักดิ์จากมหาวิทยาลัย ๖ สถาบัน



▲
รับปริญญาคุษฎ์บัณฑิต ใบที่ ๕ จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

◀ ท่านชวน หลีกภัย เขียนให้ระหว่างไปรับปริญญาคุษฎ์บัณฑิตกิตติมศักดิ์ที่มหาวิทยาลัยทักษิณ ด้วยกัน

“ ที่อื่น และหอศิลป์อื่น
มีคนทำอย่างอื่นเหมือนกับไข่มุก
ซึ่งเป็นเทวาลัยน้ำตาของหอย
ที่มันร้องคร่ำครวญมานาน มันจึงเป็นไข่มุก

แต่หอศิลป์ หรือว่าชีวิตของกมลนั้น
วิหารของกมลหรือศูนย์ศิลปกรรมไทย
หรือสภาศิลปกรรมของกมลนั้นเป็นวิหาร
หรือเทวาลัยน้ำตาของความปิติราเริงยินดี ซึ่งเป็นผู้ให้

เพราะฉะนั้น กมลนี้เขาได้รับน้อยกว่าที่เขาทำ
เขาให้มากกว่าที่เขาได้รับ
เพราะฉะนั้นเขาจึงเป็น กมล ทัศนาญชลี
ซึ่งเป็นที่พักของคนทั้งหลายทั้งปวง ”



ดร. ถวัลย์ ดัชนี



การสร้างสรรคงานศิลปะ

นายกมล ทัศนาญชลี เป็นศิลปินในแนวทางแบบศิลปะร่วมสมัยที่มีพื้นฐานไทยและตะวันออก เช่นเดียวกับศิลปินไทยสมัยใหม่รุ่นก่อนๆ ที่ศึกษาศิลปะทั้งสากลและของไทย ซึ่งได้รับหลายสิ่งหลายอย่างจากทั้งสองด้าน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เป็นแบบของตนเอง การแสวงหาแนวทางและสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความเป็นตัวตนของตนเอง ในขณะที่อยู่ประเทศไทย และเมื่อไปศึกษาต่อที่สหรัฐอเมริกาจึงสร้างผลงานสื่อถึงศิลปะจิตวิญญาณของไทยตะวันออกไปผสมผสานกับศิลปะตะวันตกอันเป็นชีวิตจริงที่ได้อยู่ที่สหรัฐอเมริกา ผลงานจึงผสมผสานกันระหว่างสองซีกโลกตะวันออกกับตะวันตก มีความแตกต่างกับศิลปินอเมริกาและนานาชาติ งานชุด “โลกแห่งความยุ่งยาก” เป็นการสะท้อนตนเองในช่วงที่อยู่สหรัฐอเมริกา ปีแรกๆ ซึ่งจะต้องทำงานศิลปะ จึงต้องผสมผสานกันสองซีกโลก โลกแห่งความเป็นจริงและเกิดเป็นแนวคิดพบเส้นทางเดินใหม่ โลกใหม่ ซึ่งเป็นที่มาของศิลปินสองซีกโลกในชีวิตจริง “ศิลปะ ต้องเกิดจากความจริงใจ และบริสุทธิ์ใจ” อันตรงกับชีวิตจริง เป็นศิลปินที่มีรากแก้วเหนียวแน่นจากตระกูลช่างสิบหมู่ “ตะวันออก” และไปเติบโตใน “ตะวันตก”



▲ ประติมากรรมหล่อดลีสี พ.ศ. ๒๕๑๙

◀ ต้น ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ จึงได้สร้างงานชุด “โลกแห่งความยุ่งยาก” ด้วยเพราะคิดถึงบ้านเกิด



▲ จิตรกรรมสีผสมบนไม้ สี acrylic ปัจจุบันจัดเก็บแสดงอยู่ที่นิทรรศการถาวร หอศิลป์ศิลปิน

นายกมล ทัศนานุชลี ได้ผ่านหลายยุคสมัยและก่อนที่จะมาถึงจุดนี้ ผลงานในยุคแรกๆ ของนายกมล ทัศนานุชลี นั้น สะท้อนเรื่องราวชีวิต ในกรุงเทพมหานคร บรรยายากศบ้านสวนจนมาถึงภัยสงครามเวียดนาม “ยุคเลือดเนื้อชีวิต” ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๑๑ - ๒๕๑๒ ผลงานมีลักษณะรูปธรรม และนามธรรมที่รุนแรงของภัยสงคราม ผลงานของนายกมล ทัศนานุชลี ได้คลี่คลายไปสู่ความเป็นสากลและความเป็นตัวเองมากยิ่งขึ้น เมื่อมีโอกาส ไปสหรัฐอเมริกาและได้ศึกษาศิลปะที่นั่น ภาพเขียนในหัวข้อ “โลกที่ยากลำบาก” แสดงให้เห็นถึงความสนใจของนายกมล ทัศนานุชลี ที่มีต่อปัญหา ของโลกซึ่งเป็นสากลและใหญ่หลวง แต่ตลอดเวลาที่สร้างสรรค์งานศิลปะนั้น นายกมล ทัศนานุชลี มักจะมีเรื่องราวที่เกี่ยวกับตนเองและถิ่นเดิมอยู่เสมอ เช่น ผลงานที่ชื่อ “ชีวิต” เป็นผลงานภาพพิมพ์ทำในสหรัฐอเมริกา ซึ่งนายกมล ทัศนานุชลี ได้นำเอาตัวหนังสือและตัวเลขไทยใส่ลงไปในผลงาน ทั้งยังมีสัญลักษณ์ที่ไทยและตะวันออกใช้ในศิลปะโบราณกับผลงานนี้ด้วย มักจะมีการร่ำว่ากันว่า ผลงานศิลปะของนายกมล ทัศนานุชลี เป็นการพบกัน ระหว่างตะวันออกและตะวันตก ซึ่งตะวันออกนั้นมีความเป็นไทย และในสากล ก็อาจมีความเป็นไทยและตะวันออกอยู่ด้วย



ต่อมาจึงสร้างงานกับสิ่ง “ใกล้ตัวที่สุด” โดยนำเอาหลอดสีที่สร้างชิ้น ขนาดใหญ่ ด้วยเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ นำไปสร้างงานที่บนพื้นที่ กว้างใหญ่ ใช้พื้นทะเลทรายเป็นเสมือนผ้าใบ และใช้แรงลมเป็นแปร่ง พู่กัน อยู่กับธรรมชาติ ภูเขารอบด้าน



self portrait with roller
ปี พ.ศ. ๒๕๕๔



เป็นชิ้นแรกปี พ.ศ. ๒๕๑๒ ที่สร้างงานขณะไปถึง อเมริกาใหม่ ๆ เป็นความหวังใจ ประเทศชาติ และโลก แห่งสงครามเวียดนาม จะมีผลกระทบกับประเทศ และมนุษยชาติ



๑. พ.ศ. ๒๕๑๕ กับ Bill Alexander

๒. จัดนิทรรศการ ให้อาจารย์ดำรง วงศ์อุปราช Pacific Asia Art Museum, Pasadena, California, USA

๓. ทัก ลัวฮิง ดง เป็น ผีในโพรงดินเลย ห'
 ด้ฟ อยู่บน เสน่ห์ได้ย ไร่หอระฆังทองดง
 มีรักแท้ ตลอดพื้นโพรง ตะกั่วออก และ
 หีบเงินในโพรงดินทุก

และ หีบเงิน



ภาพพื้นหลัง : วาดภาพภูมิประเทศ มลรัฐ Utah Arizona

นายกมล ทัศนัญชลี ได้สั่งสมประสบการณ์ สร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองจนได้รับการยอมรับและยกย่องทั้งในประเทศและต่างประเทศ จากผลงานดังกล่าว นายกมล ทัศนัญชลี จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พุทธศักราช ๒๕๔๐ หลังจากนั้นได้มีการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะมาอย่างต่อเนื่อง โดยในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ นายกมล ทัศนัญชลี ได้จัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ ๖๗ ปี กมล ทัศนัญชลี ศิลปินสองซีกโลก สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเป็นประธานในพิธีเปิดงานนิทรรศการฯ ดังกล่าว

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ นายกมล ทัศนัญชลี ได้เดินทางกลับมาสสร้างผลงานศิลปะในประเทศไทยแทบทุกภาคหลายจังหวัด โดยเฉพาะประติมากรรมในหลายพื้นที่ที่สร้างจากวัสดุหลากหลาย เช่น ไม้ คอนกรีต เหล็ก นอกจากนี้ยังเดินทางไปเปิดแสดงนิทรรศการแบบแสดงเดี่ยว “๗๐ ปี กมล ทัศนัญชลี” ในโอกาสอายุครบ ๗๐ ปี ณ LA Artcore Gallery Brewery Annex ๖๕๐ A South Avenue ๒๑, Los Angeles, California, USA ระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ มกราคม ๒๕๕๗ ศิลปินสองซีกโลกเขียนจากความรู้สึกของตัวเองในวันที่อายุเดินทางมาถึง ๗๐ ปี โดยได้กล่าวไว้ในสูจิบัตรครั้งนั้นว่า

“ข้าพเจ้าได้เกิดในดินแดนซีกโลกตะวันออก คือ ประเทศไทย และเติบโตอาศัยบนดินแดนแห่งซีกโลกตะวันตกในประเทศสหรัฐอเมริกา ได้ใช้ชีวิตอยู่ในระหว่างสองซีกโลกในฐานะศิลปินที่มุ่งมั่นในการสร้างงานศิลปะ การดำเนินชีวิตไปมาระหว่างสองซีกโลก ในบางครั้งชีวิตก็เหมือนการว่ายน้ำในกลางมหาสมุทรที่ต้องเผชิญกับความแตกต่างของทั้งกระแสน้ำอุ่นและกระแสน้ำเย็น บางขณะต้องการว่ายทวนกระแสน้ำเพื่อให้อยู่รอดและถึงฝั่งอย่างปลอดภัย ในวัยก้าวขึ้น ๗๐ ปี ข้าพเจ้ารู้สึกเสมือนวงรอบที่สองแห่งชีวิตได้ผ่านพ้นไป ข้าพเจ้ายังคงเป็นศิลปินที่มีความสนุกสนานกับการสร้างงานศิลปะ มีความปรารถนาที่เปรียบเสมือนทั้งนกอินทรีที่ผลัดเปลี่ยนขนใหม่และบินร่อนอยู่กลางท้องฟ้า และเปรียบเสมือนปลาฉลามอนผู้ว่ายน้ำอยู่กลางมหาสมุทรรอวันกลับคืนสู่ถิ่นกำเนิด ข้าพเจ้ารู้สึกปีติอย่างเปี่ยมล้นเมื่อได้สร้างงานศิลปะอย่างคล่องตัว ไม่มีข้อแม้ใดๆ เพราะวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องมือนั้นในการสร้างสรรค์อยู่ในจิตใจของข้าพเจ้าเสมอ ”

นายกมล ทัศนัญชลี ใช้ชีวิตบนเส้นทางสายศิลปะอย่างมีคุณค่า และเป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยอย่างมาก โดยพยายามเชื่อมต่อศิลปินสองซีกโลกให้มีความร่วมสมัย ด้วยการนำศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทยไปจัดแสดงนิทรรศการศิลปะในประเทศสหรัฐอเมริกาอย่างต่อเนื่อง อยู่เสมอ ซึ่งศิลปินไทย นักศึกษาศิลปะ ครูผู้สอนศิลปะจะได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่น เต็มที่ทั้งสถานที่พักและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ แบบประทับใจในหมู่คนไทยเป็นอย่างดี

การสร้างสรรค์งานศิลปะที่ยาวนานกว่าหกสิบปีของ นายกมล ทัศนัญชลี ยังไม่สิ้นสุด トラバใดที่ยังมีชีวิตอยู่ และยังคงเดินต่อไปด้วยความมุ่งมั่นชัดเจน และเป็นตัวของตัวเอง ดังที่ นายกมล ทัศนัญชลี ได้กล่าวไว้ว่า

“ข้าพเจ้าก็ยังคงเป็นศิลปินไทยคนเดิม ต่อสู้และเดิน
อยู่บนเส้นทางสายเดิม พอใจในชีวิตศิลปินอิสระ ”

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

- เป็นผู้ก่อตั้งศูนย์ศิลปกรรมไทยสหรัฐอเมริกา ปี พ.ศ. ๒๕๑๗ และเป็นผู้ก่อตั้งสภาศิลปกรรมไทยสหรัฐอเมริกา ปี พ.ศ. ๒๕๑๘ - ปัจจุบัน
- เป็นศูนย์รวมศิลปะ ศิลปินไทย เชื่อมโยงกับศิลปินนานาชาติทั่วโลก
- เป็นผู้นำผลงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย เผยแพร่ที่สหรัฐอเมริกา
- เป็นครั้งแรกที่ได้จัดแสดงผลงาน ๕ พิพิธภัณฑสถานจากมลรัฐแคลิฟอร์เนีย ถึงกรุงวอชิงตันดีซี ในงานฉลองกรุงเทพมหานครและนครลอสแอนเจลิส ครบ ๒๐๐ ปี
- จัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ณ สถานกงสุลใหญ่นครลอสแอนเจลิส
- จัดทำโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินนานาชาติ ไทย - สหรัฐอเมริกา และประเทศในภาคพื้นเอเชีย - ยุโรป และทั่วโลก
- เป็นผู้ริเริ่มบุกเบิกโครงการ Art Workshop นานาชาติ ในมหาวิทยาลัยต่างๆ โดยเริ่มที่วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มทร.ธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี จนกระทั่งปัจจุบัน ในมหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะเกือบทุกแห่งในประเทศไทย ได้สืบสานโครงการ Art Workshop กับศิลปินนานาชาติทั่วโลก
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ เป็นผู้ริเริ่มโครงการศิลปินแห่งชาติสัญจร โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
- ปี พ.ศ. ๒๕๕๘ เป็นตัวแทนประเทศไทยแสดงผลงาน The ๕๐th Venice Biennale ประเทศอิตาลี
- เป็นผู้ริเริ่มโครงการยุวศิลปิน และโครงการครุศิลป์ โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- เป็นผู้ริเริ่มโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินนานาชาติทั่วโลกกับศิลปินแห่งชาติ และศิลปินชั้นนำของประเทศไทย เพื่อเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย โดยการแสดงผลงานศิลปะ การบรรยาย ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา รวมถึงประเทศแคนาดา ประเทศเม็กซิโก และประเทศในภาคพื้นเอเชีย



▲ เป็นผู้ก่อตั้งศูนย์ศิลปกรรมไทย และสภาศิลปกรรมไทย สหรัฐอเมริกา ๔๐ ปี และยังคงดำเนินการอยู่



โครงการศิลปินแห่งชาติสัณจร
ณ สถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา
สำนักพระราชวัง สนามเสือป่า



๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯเปิดงาน
นิทรรศการศิลปะ ๖๗ ปี
กมล ทัศนาญชลี ศิลปินสองซีกโลก



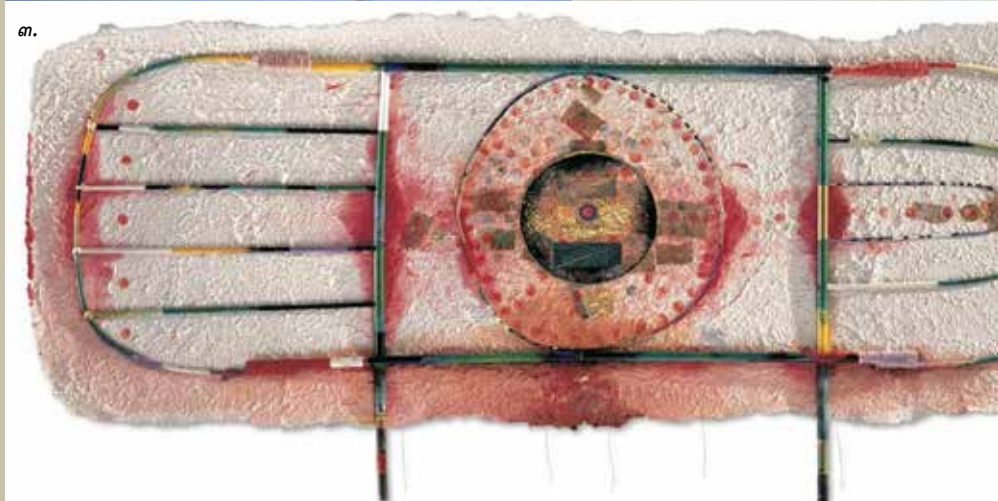
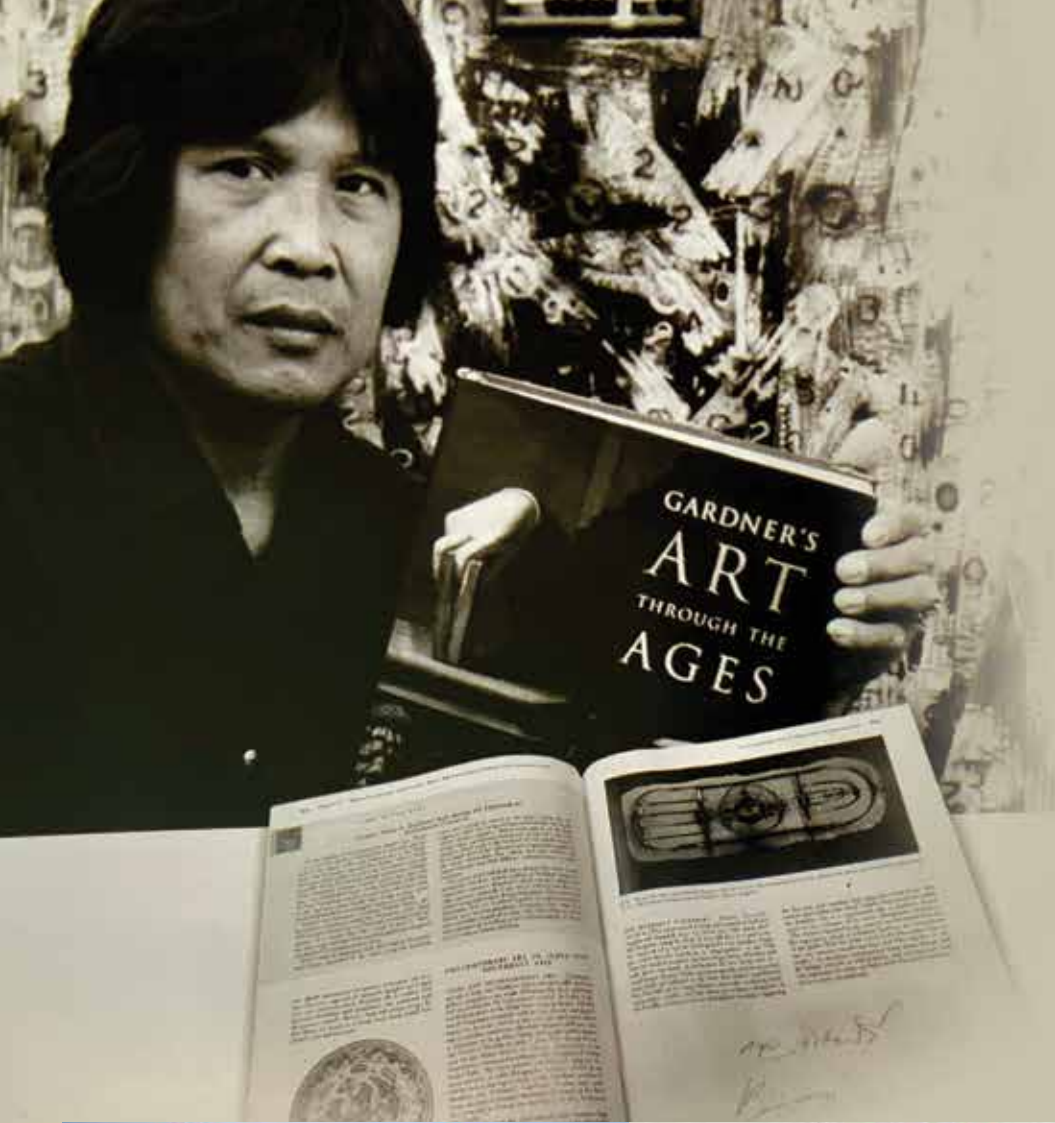
พ.ศ. ๒๕๐๗ กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร
ประธานองคมนตรี ประธานพิธีเปิดนิทรรศการ
ผลงานศิลป์ ร่วมกับครูเหม เวชกร,
อาจารย์ เฉลิม นาคีรักษ์
ณ หอศิลป์ บางกะปิ กรุงเทพฯ



▲ พ.ศ. ๒๕๓๘ ๗๗๗ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ



▲ ๔๐ Years Ago Thai art Center & Thai Art Council, USA

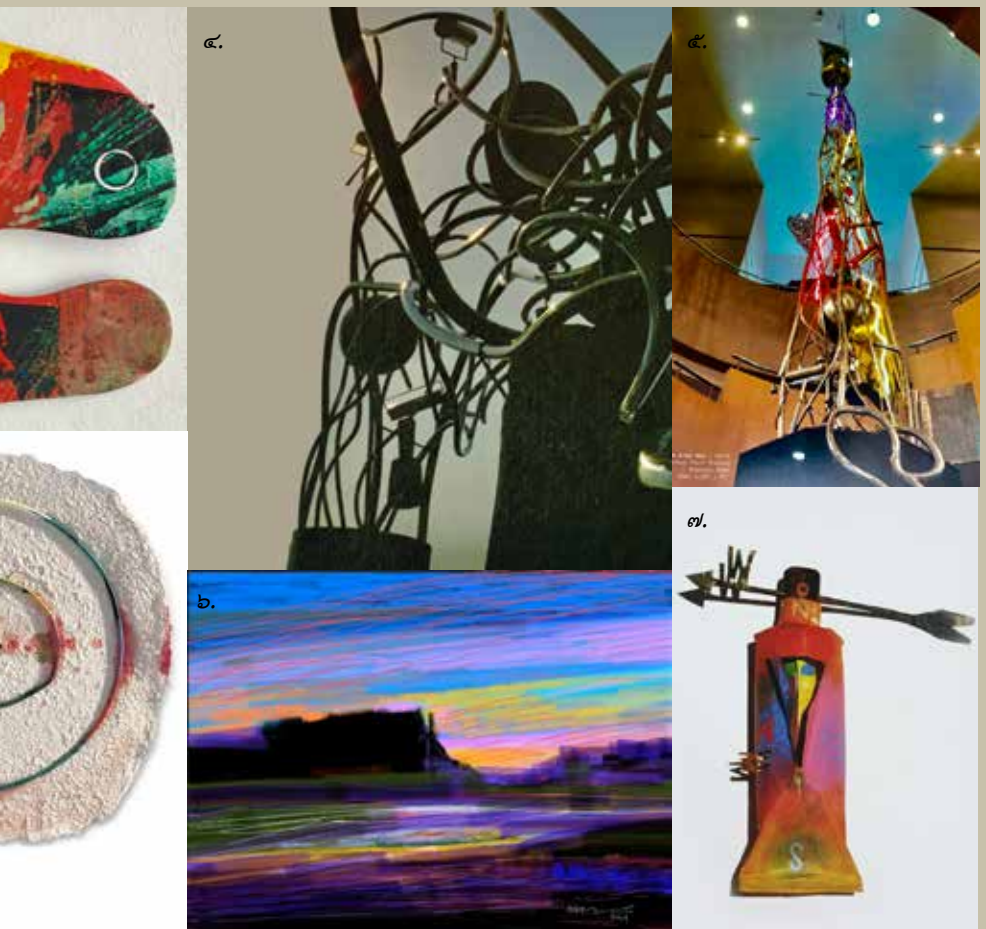


▲
๑. จิตรกรรมสื่อผสมบนไม้ สี acrylic ๒. ภาพเหมือนอาจารย์กมล ทศนาญชลี และอาจารย์ถวัลย์ ดัชนี จิตรกรรมสื่อผสมบนไม้ สี acrylic ๓. จิตรกรรมสื่อผสม “พระพุทธรบาท” สี acrylic บนกระดาษทำเอง ปี พ.ศ. ๒๕๒๕ (สะสมใน ‘พิพิธภัณฑ์ศิลปะ ๑๒๙’ เขาใหญ่ ปากช่อง)

การแสดงนิทรรศการศิลปะ และรางวัลเกียรติยศที่ได้รับ ในประเทศสหรัฐอเมริกา

- การจัดแสดงผลงานเดี่ยวในพิพิธภัณฑ์ – หอศิลป์ (ONE MAN SHOW) กว่า ๖๐ ครั้ง
- การจัดแสดงผลงานกลุ่มศิลปินนานาชาติ กว่า ๓๐๐ ครั้ง ในประเทศสหรัฐอเมริกา ยุโรป และประเทศในแถบเอเชีย
- ได้รับรางวัลเป็น ๑ ใน ๑๐ ศิลปิน แห่งแคลิฟอร์เนีย ในปี พ.ศ. ๒๕๒๑ (โดยได้รับเงินทุน ๑ ปี)
- ได้รับรางวัล “ศิลปินแห่งปี ๑๙๘๐” ของมลรัฐแคลิฟอร์เนีย และจัดนิทรรศการศิลปะ ONE MAN SHOW ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Oakland Museum California USA.
- ได้รับรางวัล Grand Purchase Prize ศิลปะภาพพิมพ์
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๖ Asia Art Now, พิพิธภัณฑ์ Las Vegas, Nevada USA มีผลงานสะสมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ศิลปะสำคัญๆ ในสหรัฐอเมริกา และผลงานถูกบันทึกลงในศิลป์โลก (ทำเนียบศิลปินโลก) ๒๐๐๐ Gardner's Art Through the Ages. ๑๑th Edition World Art History Books

◀ ผลงานถูกบันทึกลงในศิลป์โลก (ทำเนียบศิลปินโลก) ๒๐๐๐ Gardner's Art Through the Ages. ๑๑th Edition World Art History Books



๔. ประติมากรรม ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ๕. ประติมากรรม ที่ Supreme Artist Hall ปี พ.ศ. ๒๕๕๓
๖. งานวาดภาพทิวทัศน์ Digital Art บน ipad ๗. ประติมากรรมหลอดสี ปี พ.ศ. ๒๕๖๓

ข้อมูลหอศิลป์บ้านศิลปินแห่งชาติ นายกมล ทัศนาญชลี

เป็นบ้านเกิดในย่านวงเวียนใหญ่ ฝั่งธนบุรี กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่เด็กได้เกิดและเติบโตมากับบรมครูช่างศิลป์ หรือช่างสิบหมู่ โดยมี คุณตาหมื่นช่าง ชำนาญกิจ (ช่าง สดประเสริฐ) และเพื่อนๆ นายสงฆ์ ทิมอุดม นายเหม เวชกร เริ่มสร้างห้องทำงานศิลป์ของตนเองตั้งแต่เป็นนักเรียนเพาะช่าง เมื่อสำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนเพาะช่างแล้ว ได้สร้างบ้านหอศิลป์และได้เปิดสอนศิลปะให้ชาวต่างชาติเป็นเวลา ๔ ปี ก่อนเดินทางไปประเทศสหรัฐอเมริกาได้สร้างบ้านหอศิลป์ตรงที่เดิม โดยขยายเป็นอาคาร ๒ ชั้น และได้สร้างอาคารใหม่ ๓ ชั้น เป็นบ้านหอศิลป์ในปัจจุบันในบริเวณบ้านเกิดสถานที่เดิม เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ และประวัติศาสตร์การเป็นศิลปินตั้งแต่เยาว์วัยถึงปัจจุบัน



▲ งานภาพพิมพ์สีผสม บนไม้อัด ขึ้นล่าง ประกิต (จิตร) บัวบุศย์ ศิลปินแห่งชาติ



▲ Four Element, Earth, Air, Fire & Water Series ปี พ.ศ. ๒๕๕๘



นายกมล ทัศนัญชลี ศิลปินแห่งชาติ ยังมีบ้านอยู่ที่ประเทศ
สหรัฐอเมริกาอีก ๓ หลัง ในย่านใกล้เมือง Beverly Hills เลขที่ ๘๓๘ – ๘๔๐
N.San Vicente BLVD. West Hollywood California ๙๐๐๖๙ USA.
ในนคร Los angeles (๒ หลัง) และเมือง Chatsworth เลขที่ ๑๐๑๒๐
Casaba Ave. Chatsworth California ๙๑๓๑๑ USA. ที่เป็นศูนย์รวมใหญ่
โดยเป็นที่พักอาศัยของยุวศิลปิน ศิลปิน ครู อาจารย์ และคณะศิลปิน
ศิลปินแห่งชาติ



▲ *Untitled#๙, ๒๐๐๑ / Mixed Media,
Acrylic on Canvas*



▲ *จิตรกรรมสื่อผสมบนไม้ สี acrylic*





จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
จึงยกย่องประกาศเชิดชูเกียรติให้

นายกมล ทัศนาญชลี

เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม)

พุทธศักราช ๒๕๔๐



กมล ทัศนานุชลี

เป็นศรีแห่งศิลปสยาม
เป็นความชื่นชมแห่งยุคสมัย
เป็นเพื่อนพี่น้องของคนไทย
เป็นศิลปินใหญ่ผู้ใจงาม

คือศิษย์ คือครู คือผู้ให้
คือแหล่งรวมใจอันหลากหลาย
คือเส้น คือทางให้ย่างตาม
คือนาม สำแดง แห่งศิลปิน

กมล มิ่งมั่นมั่น กมลมาศ
ทัศนานุชลี ประกาศ ประกายศิลป์
กมล เชื่อมฟ้า เชื่อมแผ่นดิน
ทัศนานุชลี ริน มธุระธรรมฯ



เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๗



กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง
เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

หอศิลป์ กมล ทัศนานุชลี กรุงเทพฯ.

๐๘๔ ๒๐๑ ๓๕๗๔

หอศิลป์ USA สภาศิลปกรรมไทย (สหรัฐอเมริกา)

๘๑๘ ๕๒๕ ๘๐๓๘

๑๐๑๒๐ Casaba Ave. Chatsworth, California ๙๑๓๑๑ USA.