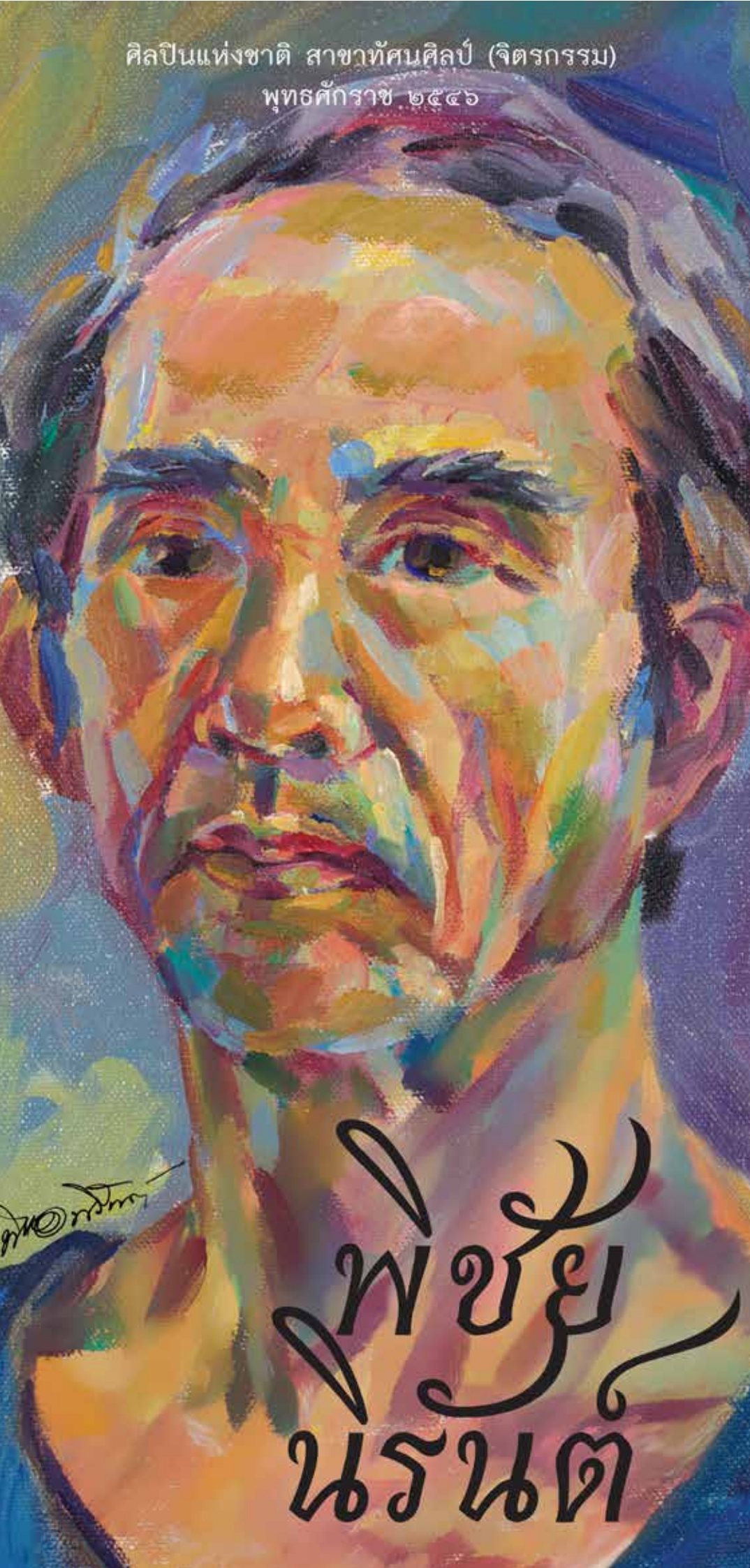


ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พุทธศักราช ๒๕๔๖



พชย นรนต์

พชย
นรนต์



คำประกาศเกียรติคุณ

นายพิชัย นริณต์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

นายพิชัย นริณต์ เกิดเมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๓๔ ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษานุปริญญาศิลปบัณฑิตจากคณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นศิลปินคนสำคัญด้านจิตรกรรมร่วมสมัยของวงการศิลปกรรมไทย มีความมุ่งมั่นและมั่นคงในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาอันยาวนานกว่า ๔๐ ปี ได้จัดแสดงผลงานศิลปกรรมทั้งในและต่างประเทศจนเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปในช่วงที่จัดกิจกรรมด้านศิลปะนั้น ได้เผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปะในสื่อต่างๆ ทั้งสิ่งพิมพ์ นิตยสาร วิทยุ และโทรทัศน์แก่สาธารณชนอันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย

นายพิชัย นริณต์ เป็นศิลปินที่พัฒนางานศิลปะของตนเองมาโดยตลอด ด้วยปณิธานที่แน่วแน่และศรัทธาในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษาธรรมชาติ เพื่อค้นหาความงามและความสัมพันธ์ แล้วเสนอสาระของความจริงที่ตนเองรู้สึก จากนั้นได้พัฒนาคลีคลายไปสู่แนวความคิดที่เป็นจินตนาการส่วนตัวมากขึ้น โดยให้ความสำคัญกับพุทธปรัชญาคำสอนของพระพุทธองค์สร้างผลงานด้วยความรักและศรัทธาในพระพุทธศาสนา ใช้เทคนิควิธีการจินตนาการที่มีทักษะฝีมือ มีคุณภาพในการสร้างสรรค์ที่ประณีตงดงาม แสดงให้เห็นพุทธปัญญาที่มีอยู่ในตัวเองอย่างชัดเจน ผลงานเคยได้รับรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จากการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง และเป็นศิลปินที่ได้รับเกียรติให้เขียนภาพประกอบหนังสือพระมหาชนก พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

นอกจากนี้ นายพิชัย นริณต์ ได้ทำคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติมาตั้งแต่สมัยที่รับราชการที่กรมศิลปากร เป็นอาจารย์สอนศิลปะ โดยสั่งสอนลูกศิษย์ และค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาความคิดของตัวเอง และสร้างผลงานให้กับหน่วยราชการหลายแห่ง เป็นกรรมการพิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรมในระดับชาติหลายครั้ง รวมทั้งเป็นวิทยากรและที่ปรึกษาในด้านศิลปะมาโดยตลอด นอกจากนั้น ยังได้จัดทำบ้านพักและห้องปฏิบัติงานส่วนตัวให้เป็นแหล่งเผยแพร่ความรู้แก่สาธารณชนที่สนใจโดยทั่วไปเข้าชมแลกเปลี่ยนความรู้อีกด้วย นับเป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ และทำคุณประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติและสังคมตั้งแต่อดีตอย่างต่อเนื่องตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

นายพิชัย นริณต์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖



5

▲ 1 พระพุทธบาท
4 วิถีจักรแห่งชีวิต



2 ชีวิต, ดิน, น้ำ, ลม, ไฟ / ๒๕๔๗, 3 สัญลักษณ์ธรรม / ๒๕๔๓,
๔ / ๒๕๕๓, 5 สังกรรมในชีวิต / ๒๕๔๗, 6 พุทธปาฏิหาริย์ / ๒๕๔๐

“

เพราะรูปของเรา ไม่ได้มีอยู่ในโลก
แต่มีอยู่ในจินตนาการ
อยู่ในโลกของตัวเอง จะใช้สื่ออย่างไรก็ได้

”



พิชัย นรินทร์

ประวัติและผลงาน



▲ พ.ศ. ๒๕๐๖

นายพิชัย นรินทร์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

นายพิชัย นรินทร์ ปัจจุบันอายุ ๘๓ ปี

เกิดเมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๗๙

ที่ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

เป็นบุตรคนโต ในจำนวนพี่น้อง ๗ คน

ของเรือเอก รื่น นรินทร์ และนางทองหล่อ นรินทร์

สมรสกับ นางบุญศรี นรินทร์ (สกุลเดิม บุญชัยศรี)

มีบุตรสาว ๔ คน

ประวัติการศึกษา



▲ โรงเรียนศิลปะ (โรงเรียนเตรียมอุดมศิลป์)
ปี พ.ศ. ๒๕๐๐

๒๔๙๗

- สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖
จากโรงเรียนไพศาลศิลป์

๒๔๙๘-๒๔๙๙

- ศึกษาศิลปะที่โรงเรียนศิลปศึกษา (วิทยาลัยช่างศิลป์)
กรุงเทพมหานคร



▲ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. ๒๕๐๑

๒๕๐๒

- สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาศิลปบัณฑิต
จาก คณะจิตรกรรม และประติมากรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

ประวัติการทำงาน

๒๕๐๕-๒๕๒๑

- รับราชการที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากรสอนวิชาทฤษฎีศิลป์ ทฤษฎีองค์ประกอบและจิตรกรรม เป็นอาจารย์ ๒ ระดับ ๕
- เป็นหัวหน้าผู้ควบคุมดำเนินการบูรณะซ่อมแซมหอเขียน วังสวนผักกาด



▲ อาจารย์ศิลป์ ขณะสอนนักศึกษาเขียนภาพที่วัดคัน โดยมีการจัดพิธีชงชาในกลุ่มนักศึกษาด้วย (คนที่ ๒ จากขวา)

๒๕๒๒

- ย้ายมาประจำกองหัตถศิลป์เป็นนายช่างศิลปกรรม ๒

๒๕๒๖

- รักษาการในตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายจิตรกรรม

๒๕๒๗

- ได้รับหน้าที่เป็นนักภาพจิตรกรรมสีน้ำมันแบบเสมือนจริงเพื่อเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ปราสาทเมืองสิงห์ จังหวัดกาญจนบุรี



▲ (แถวหน้า) อังคาร กิจจาพงศ์, พิชัย นิรันดร์, แฉกรัณย์ อรรถวิ ศรีสมิทธิ์, ธวัช ปาณิสร์ ที่บ้านวัดเกาะ เมืองน่าน

๒๕๒๘-๒๕๓๐

- เป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการกองงานเฉพาะกิจ ดำเนินการสร้างเสวนิชยสถาน ๔ ตำบล พุทธมณฑล ศาลายา อำเภอนครชัยศรี และจังหวัดนครปฐม

๒๕๓๓

- หัวหน้าฝ่ายจิตรกรรม นายช่างศิลปกรรม ๗ ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมร่วมสมัย กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร

๒๕๓๕

- หัวหน้าฝ่ายจิตรกรรม นายช่างศิลปกรรม ๘ ผู้ชำนาญการพิเศษด้านจิตรกรรมร่วมสมัย กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร

๒๕๓๖

- ร่วมเขียนภาพประวัติศาสตร์พระนเรศวรมหาราชติดตั้งที่หอคอยบรรพชา จังหวัดสุพรรณบุรี



▲ อาจารย์พิชัย กับลูกศิษย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ขณะซ่อมการแตกโคมไฟวัดบ้านค้อ

๒๕๓๘

- ลาออกจากราชการไปดำรงตำแหน่งนายช่างศิลปกรรม ๘ ผู้ชำนาญการพิเศษด้านจิตรกรรมร่วมสมัย กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร ประกอบอาชีพศิลปินอิสระ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่องจนปัจจุบัน

๒๕๔๓-ปัจจุบัน

- ดำเนินโครงการภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน เพื่อการอนุรักษ์โบราณสถานที่มีพระคุณหาทางประวัติศาสตร์ และอยู่ในขั้นตอนการเป็นข้อมูลโบราณสถานที่สำคัญทั่วประเทศ

ประวัติการสร้างผลงานศิลปะ

ชีวิตในวัยเยาว์ของนายพิชัย นิรันต์ ใกล้เคียงศิลปะ

มาตลอด เนื่องจากบิดาแม่จะรับราชการทหาร แต่มีความสามารถพิเศษทางศิลปะทั้งลายเส้นและการแกะสลัก ทำให้ได้รับประสบการณ์ด้านศิลปะจากบิดาที่สืบสายเลือดจากปู่ พันจำเริญเริ่ม นิรันต์ ซึ่งมีความสามารถทางช่างสิบหมู่มาตั้งแต่เด็ก นายพิชัย นิรันต์ เคยติดตามบิดาไปทางหยวกประดับมรดตามวัดต่าง ๆ การติดตามบิดาไปแกะสลัก ทางหยวกเป็นประจำ เป็นเหตุให้ นายพิชัย นิรันต์ ชอบงานศิลปะอยู่ภายในโดยไม่รู้ตัว



ท. รัน นิรันต์ รับ บิดา
จากนายพิชัย นิรันต์ เป็นผู้ถ่ายทอด
และอุปการะการแกะสลัก
เครื่องตกแต่งบ้าน

ชีวิตที่แวดล้อมในกรมทหารเมื่อวัยเด็กทำให้นายพิชัย นิรันต์ ใฝ่ฝันที่จะเป็นทหารเรือเหมือนบิดา จึงฝึกซ้อมร่างกายเพื่อเตรียมสอบแข่งขัน แต่ประสบอุบัติเหตุแขนหักเสียก่อน บิดาจึงพาไปฝึกด้านศิลปะที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเตรียมเข้าโรงเรียนศิลปศึกษา (คือ วิทยาลัยช่างศิลป์ปัจจุบัน) และสามารถสอบเข้าเรียนต่อได้ในรุ่นที่ ๓

การเรียนศิลปะถือว่าการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ในชีวิตของนายพิชัย นิรันต์ งานศิลปะช่วงนี้เป็นไปตามตำราเรียน คือ การวาดภาพเหมือนจริงมีทั้งเทคนิคสีน้ำและสีน้ำมัน เมื่อจบจากโรงเรียนศิลปศึกษาแล้ว ได้สอบเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากรในยุคท้าย ๆ ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่นี้เอง ด้วยสภาพแวดล้อมจากครูอาจารย์และรุ่นพี่ต่างให้ความเมตตาโดยเฉพาะศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี คอยให้คำแนะนำด้านงานศิลปะของนายพิชัย นิรันต์ อยู่เสมอ ๆ จึงเป็นแรงผลักดันให้ความสามารถด้านการสร้างสรรค์ศิลปะของนายพิชัย นิรันต์ เริ่มปรากฏผลงานมีแนวคิดที่สร้างสรรค์มากกว่าภาพเหมือนจริง

ศิลป์ พีระศรี ที่ให้
ในรูปแบบใด เราจะ
เพื่อเป็นการฝึกฝีมือ

ในยุคแรก โดยยึดหลักการทำงานตามแนวทางของศาสตราจารย์
คำแนะนำเสมอว่า “การพัฒนางานศิลปะให้ไป
ต้องเริ่มต้นจากการเขียนภาพให้เหมือนก่อน
หลังจากที่เขียนจนเหมือน คราวนี้เราต้องทำให้เหมือน
ในสมอง คล้ายกับว่าในสมองของเรามีความคิดเห็นอย่างไร
ฝีมือเราก็จะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวตรงนั้นให้เหมือนได้
ผลงานที่ได้จึงเป็นอมตะ”



ผลงานของนายพิชัย นิรันต์ จึงมีเนื้อหาแห่งความทรงจำในวัยเด็กสะท้อนความเป็นไทย ไม่ว่าจะเป็นภาพดอกบัวหรือฉากปrikhukhตามวัดวาอารามต่าง ๆ ประกอบกับแนวคิดสร้างสรรค์ร่วมสมัย ซึ่งมีลีลาของสีเส้นที่แต่งแต้มอย่างมีชีวิตชีวานีเอง ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้นำผลงานจิตรกรรมของนายพิชัย นิรันต์ ส่งเข้าประกวดในงานศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง ๑ ครั้ง เหรียญเงิน ๑ ครั้ง และเหรียญทองแดง ๒ ครั้ง จากนั้นนายพิชัย นิรันต์ ก็ได้ส่งผลงานเข้าประกวดอีกเลย



▲ ขณะศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาควิชาศิลปภาพ



▲ บรรยายภาพในห้องเรียนกับอาจารย์ศิลป์ พีระศรี

ระหว่างการสร้างสรรค์งานดังกล่าว นายพิชัย นิรันต์ เริ่มสนใจศึกษาเรื่องของศาสนาพุทธอย่างจริงจัง โดยศึกษาทั้งผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศาสนาในอดีตยุคต่าง ๆ หาความหมายแฝงเร้นตลอดจนแก่นแท้ของศาสนาพร้อมกับศึกษาธรรมชาติ แสงหาความงามและสัจจะจากธรรมชาติ พัฒนาคลี่คลายจนพบแนวทางเฉพาะตน ด้วยการใช้สีน้ำมันสร้างภาพจิตรกรรมที่แปลกใหม่ได้สำเร็จ และนำกรรมวิธีสร้างงานศิลปะตามแนวคิดและความต้องการของตนเอง ผลงานชื่อ “ผนังและความศรัทธา” ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม เป็นเครื่องยืนยันความสำเร็จในการค้นพบแนวทางใหม่ได้เป็นอย่างดี และได้สร้างงานที่แสดงถึงความศรัทธาต่อพุทธศาสนาด้วยสัญลักษณ์ เช่น รูปพระพุทธบาท พระธรรมจักร และเศียรพระพุทธรูป และยังได้รับแรงบันดาลใจจากพุทธปรัชญาคำสอนของพระพุทธเจ้า โดย นายพิชัย นิรันต์ ต้องการเสนอเนื้อหาของพุทธปรัชญามากกว่าเสนอเพียงรูปแบบ นับเป็นศิลปินผู้หนึ่งที่มีความพร้อมทั้งด้านความคิดและทักษะทางฝีมือด้านความคิดนั้น พุทธปรัชญาและการตีความคำสอนของพระพุทธเจ้า เป็นแนวทางนำความคิดของท่านตลอดมา ส่วนความชำนาญทางเทคนิคและความรู้ทางศิลปะก็เช่นกัน นายพิชัย นิรันต์ ได้รับการศึกษาและฝึกฝนมาเป็นอย่างดี ผลงานจิตรกรรมจึงมีคุณภาพในตัวเอง บ่งบอกถึงปณิธานและความศรัทธาในการสร้างสรรค์งานศิลปะว่า “การเขียนรูปอย่างน้อยที่สุดต้องมีประโยชน์กับสังคม ไม่ใช่เขียนรูปเพื่อให้สวยไว้ประดับข้างฝา มันก็เป็นเพียงภาพเขียนที่ดูธรรมดา ไม่ได้ให้ผู้เสพเกิดประโยชน์อันใด” ผลงานของนายพิชัย นิรันต์ ที่สร้างสรรค์จึงมิใช่มีแค่ความสวยงาม แต่เป็นเครื่องหมายที่แสดงถึงความรุ่งโรจน์ทางพุทธปัญญาของศิลปินคนสำคัญผู้หนึ่งของไทย



▲ “จุลลพ” รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๑ พ.ศ. ๒๕๐๑ (ภาพบนซ้าย), “ทำเรื่องเขมร” รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๒ พ.ศ. ๒๕๐๔ (ภาพล่างซ้าย), “ผนังและความศรัทธา” รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๔ พ.ศ. ๒๕๐๖ (ภาพขวา)

ผลงานที่จัดแสดงต่างประเทศ

๒๕๐๖

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยไปแสดง ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ และเกาะฮาวาย ประเทศสหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการศิลปะ ๕ ศิลปินไทย ณ ประเทศมาเลเซีย และประเทศสิงคโปร์
- นิทรรศการศิลปะกลุ่มอาเซียน ณ กรุงเทพมหานคร เมืองกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย และประเทศสิงคโปร์



▲ อาจารย์พิชัย นริพทะพันธุ์ ร่วมแสดงนิทรรศการ "พระพุทธรูป" ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยไทย ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ปี ๒๐๐๖ ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่เกาะฮาวาย ประเทศสหรัฐอเมริกา

๒๕๑๓

- การแสดงงานจิตรกรรมศิลปะประจำปี ณ เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส

๒๕๑๕

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย ณ กรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก

๒๕๑๖

- EXHIBITION OF ART SAO PAULO-BRAZIL, INVITATION FROM THE FRENCH GOVERNMENT TO EXHIBIT IN FRANCE

๒๕๑๗

- นิทรรศการศิลปะอาเซียน "ASEAN MOBILE EXHIBITION" แล่ง ณ ประเทศ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์และไทย

๒๕๑๘

- นิทรรศการศิลปกรรมและภาพถ่ายของประเทศไทยอาเซียน ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และไทย แสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียนประเทศละ ๓ เดือน
- นิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปินไทย" ณ ประเทศญี่ปุ่น

๒๕๑๙

- นิทรรศการศิลปกรรม ณ กรุงนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา

๒๕๒๒

- ได้รับเชิญจากกรมศิลปากรให้เป็นศิลปิน ๑ ใน ๕ คน เข้าร่วมแสดงศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๑๕ ณ เมืองเซาเปาโล ประเทศบราซิล เพื่อเป็นการเผยแพร่ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับศิลปกรรมของประเทศไทย

๒๕๒๓

- ได้รับเชิญจากกรมศิลปากร นำผลงานชื่อ "พระพุทธรูป" ไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะเมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น
- นิทรรศการ "ASEAN PAINTING & PHOTOGRAPHY EXHIBITION" แสดงในกลุ่มประเทศอาเซียน ทั้ง ๕ ประเทศ



▲ บรรณาการในงานนิทรรศการศิลปกรรม สหรัฐอเมริกา (ภาพซ้าย), มณฑล ๑๐๘ พ.ศ. ๒๕๓๖ (ภาพขวา)

๒๕๒๔

- ได้รับเชิญจากกรมศิลปากร ส่งผลงานชื่อ "ILLUSION" เป็นตัวแทนประเทศไทยไปร่วมแสดง ณ สหพันธ์สาธารณรัฐประชาชนบังกลาเทศในนิทรรศการ "ASIAN ART BANGLADESH 1981" ที่กรุงดากกา

๒๕๒๕

- ได้รับเชิญไปแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยที่สหรัฐอเมริกา เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ณ เมืองแคลิฟอร์เนีย และเมืองเท็กซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา



▲ ภาพจากนิทรรศการ นิทรรศการศิลปะไทยในสหรัฐอเมริกา

๒๕๒๘

- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของไทย ณ กรุงปักกิ่ง และเมืองกวางโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน ในวาระเฉลิมฉลองการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตครบรอบ ๓๐ ปี

๒๕๓๒

- ได้รับเชิญเข้าร่วมการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑ ชื่องาน "THE ARTIST ASEAN TRAVELLING EXHIBITION OF PAINTING, PHOTOGRAPHY AND CHILDREN'S ART PROJECT"

๒๕๓๕

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย ไปแสดงที่เมืองแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา

๒๕๓๘

- นิทรรศการศิลปกรรม "ความเป็นสมัยใหม่ของเอเชีย" ณ ประเทศญี่ปุ่น ประเทศฟิลิปปินส์ ประเทศอินโดนีเซีย และประเทศไทย



๒๕๔๓

- นิทรรศการภาพเขียนของกลุ่มประเทศเอเชียแปซิฟิก ทะวันออกเฉียงใต้ ณ ประเทศอินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ ประเทศอินโดนีเซีย ไทย และเวียดนาม

๒๕๔๔

- นิทรรศการภาพเขียน "THE COLLECTION ART OF EXHIBITION 2001" ประเทศสิงคโปร์ ได้มีนภาพ "THE ENO" ไปร่วมแสดง

ผลงานที่จัดแสดงในประเทศ

๒๕๐๔

• นิทรรศการศิลปกรรม ณ มิกะสันแกลอรี

อาจารย์พิชัย นรินทะ กับอาจารย์บรมทอง แอมเจริญ
ในงานแสดงศิลปกรรมที่มิกะสันแกลอรี



▲ ภาพนี้ ภาพนี้เป็นส่วนงานนิทรรศการศิลปกรรม
“๑๑ ศิลปินร่วมสมัยปทุมวัน” ที่ปทุมวันแกลอรี ปี ๒๕๐๔

๒๕๐๕

• นิทรรศการศิลปกรรม “๑๑ ศิลปินร่วมสมัยปทุมวัน”
ณ ปทุมวันแกลอรี

๒๕๑๑

• นิทรรศการศิลปกรรมแสดงเดี่ยว ณ แกลอรี ๒๐
กรุงเทพมหานคร

๒๕๑๗

• นิทรรศการศิลปกรรมของ ศิลปินชั้นนำ ณ บริษัท
เงินทุนหลักทรัพย์ไทยใต้ จำกัด



๒๕๐๕

• นิทรรศการศิลปกรรม ณ พิพิธภัณฑ์ วังสวนผักกาด

๒๕๐๖

• การแสดงงานศิลปกรรม “ศิลปิน พีระศรี อนุสรณ์”
เพื่อหารายได้จัดสร้างอนุสาวรีย์ พีระศรี และสมทบทุน
สร้างหอศิลป์ พีระศรี

๒๕๐๗

• นิทรรศการศิลปกรรม “๑๒ ศิลปินไทย” ณ ห้องแสดงภาพ
ขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

๒๕๐๘

• นิทรรศการ “1st INTERNATIONAL ART EXHIBITION”
เนื่องในงาน “รำลึกถึง ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี”
ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๒๕๑๐

• นิทรรศการแสดงผลงานครั้งแรก ณ ศิลปะสถานพญาไท
กรุงเทพมหานคร
• การแสดงศิลปกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ครั้งที่ ๑ ของหอศิลป์ พีระศรี

๒๕๑๒

• นิทรรศการศิลปกรรม ของ อนันต์ ปาณินท์ และ
พิชัย นรินทะ ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพมหานคร

๒๕๑๘

• นิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินอาเซียน ณ กรุงเทพมหานคร

๒๕๒๐

• นิทรรศการพิเศษเนื่องในโอกาส เปิดหอศิลป์แห่งชาติ และผลงาน
ชื่อ “สิ่งจอมตะ” กรมศิลปากร ได้จัดการแสดงในพิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

๒๕๒๒

• การแสดงผลงานแห่งชาติอื่นหลัง
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

◀ เติมนิตยภัต ๒๕๒๒

๒๕๒๔

- นิทรรศการประติมากรรมจิตรกรรม และภาพพิมพ์ ๒๕๒๔ ณ โรงแรมเนชั่น กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมมือ ณ บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ทีทีบี จำกัด

๒๕๒๗

- นิทรรศการศิลปกรรม "๑๕ ปี ซี.วี.เอ็น." ณ แกรนด์ไฮอลล์ ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพมหานคร



▲ ศิลปินแห่งชาติ พิณภรณ์ Visual Dharma ปี ๒๕๒๗
▶ อดิศักดิ์ ๒๕๒๗



▶ สุจิตต์ ๒๕๒๗

๒๕๓๔

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมแห่งความเบิกไทย" โดยศิลปิน กลุ่มเวิร์ท กรุงเทพฯ
- งานแสดงศิลปกรรม "ART MOTIF 16" ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพมหานคร



▲ พระพุทธบาท ๒๕๓๔

๒๕๓๕

- การแสดงศิลปกรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี ธนาคารแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- นิทรรศการพิเศษเนื่องด้วยศิลปินชาวไทย "๗๓ ศิลปินไทย ศึกษาศิลป์ พีระศรี" เนื่องในโอกาสครบรอบหนึ่งร้อยปีเกิดศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้ากรุงเทพฯ

๒๕๓๖

- นิทรรศการภาพเขียนประติมากรรม ๒๕๓๖ "IMPRESSION 1993" ณ หอศิลปวัฒนธรรม ชั้น ๔ ศูนย์วัฒนธรรมคำ วิเวกซ์ซี กรุงเทพมหานคร
- งานแสดงศิลปกรรม "ART MOTIF 93" ณ ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพฯ

ผลงานที่จัดแสดงในประเทศ



▲ ภาพโปสเตอร์งานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเดี่ยว
“มหาศรีสถลโลกธาตุ”



▲ พระพุทธวรารัตน์ พ.ศ.๒๕๒๖

๒๕๔๕

- ร่วมแสดงงานนิทรรศการจิตรกรรมโดยกลุ่ม
“สุนทรียา” ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕
- แสดงนิทรรศการศิลปกรรม “มหาศรีสถลโลกธาตุ”
ภาพเขียนพุทธเกษตร ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ระหว่างวันที่
๒๙ กุมภาพันธ์ - ๒๕๒๐ - ปัจจุบัน แสดงพร้อมสาธารณชนกว่า
๘๐ ภาพ ทำให้ผู้เข้าชมได้รับทราบถึงแนวทางการพัฒนา
และสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องว่ามี
ความเปลี่ยนแปลงอย่างไร ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อดนนิสิต นักศึกษา
ประชาชน และผู้สนใจทั่วไปเป็นอย่างมาก

๒๕๓๗

- นิทรรศการศิลปะ “ธรรม ธรรมชาติ” ครั้งที่ ๒
ณ โรงแรมเอ็มพีเชลล์ ถนนวิภาวดี กรุงเทพมหานคร

๒๕๔๐

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ๕๕ ปี คณะ
จิตรกรรมฯ โดยศิษย์เก่าคณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ วันที่ ๑ ถึง
วันที่ ๔๔ ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
กรุงเทพมหานคร

๒๕๔๑

- ได้รับเชิญให้เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔ ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
กรุงเทพมหานคร
- ได้รับเชิญให้ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
“กลุ่มสื่อเกวียน” ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
กรุงเทพมหานคร

๒๕๔๓

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของ ๙ ศิลปิน
อาวุโส ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
กรุงเทพมหานคร

๒๕๔๔

- ได้รับเชิญให้ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
“ด้วยรักและศรัทธา อาจารย์สวัสด์ คณิสสุข”
ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ



๒๕๕๓

- เป็นประธานเปิดงานนิทรรศการ **พ็อนมี** (dance of the spirit) โดย วิทยา พลวิฑูรย์ ณ แจ่งเมือง มออฮรี เชียงใหม่

๒๕๕๔

- นิทรรศการ Chiang Mai Fest แสดงภาพจิตรกรรม ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่
- นิทรรศการ เทิดพระเกียรติในวาระมหามงคล พระชนมพรรษาครบ ๗ รอบ **"ใต้พระบารมี ๘๔ พรรษา ๘๔ ศิลปิน ร่วมใจเทิดไท้องค์ราชา"** ณ หอศิลป์ ๑๑๖ เชียงใหม่
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ณ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการเนื่องในวันศิลปิน พีระศรี **"ลูกศิษย์คิดถึงอาจารย์"**

๒๕๕๕

- **"คันธารแห่งความสุข"** ร่วมแสดงงานนิทรรศการ
- ร่วมแสดงงาน นิทรรศการ **กลุ่มพุทธรูป ๕๕** ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์ถนนเจ้าฟ้า
- ได้รับเลือกภาพลงปฏิทิน ประจำปี ๒๕๕๕ ของบริษัท Tisco

๒๕๕๖

- ร่วมแสดงงาน **"The 1st National Art Auction"** กองทุนส่งเสริมวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒๕๕๗

- ร่วมแสดงงานนิทรรศการ **"อสังการมสานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ"** ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอน บางแค
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม**กลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ ๑๑** ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่
- ศิลปินรับเชิญ การประกวดศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๕๗ ณ หอศิลป์กรุงไทย
- ร่วมแสดงงาน นิทรรศการ **"กลุ่มพุทธรูป ๕๗"** ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า

๒๕๕๘

- ร่วมแสดงงาน นิทรรศการ พระธาตุสี่ลักษ์ ณ เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๕๘ ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการ **กลุ่มเจ็ดยอด ครั้งที่ ๑๒** ณ ห้องแสดงงาน ชั้น ๓ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ศิลปินรับเชิญ ร่วมแสดงงานประกวดศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ ๒ เป็น ๑ ในกรรมการตัดสิน งานประกวดประจำปี ๒๕๕๘
- ร่วมแสดงงาน นิทรรศการศิลปกรรม **กลุ่มหอยโข่ ครั้งที่ ๔** ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า

๒๕๖๑

- ศิลปินรับเชิญ นิทรรศการศิลปกรรม **ศิลปินถิ่นล้านนา ๒๕๖๑** ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่
- เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการ **"สานใจ สายใยศิลปกรรมราชชมลล้านนา"** เนื่องในวาระเกษียณอายุราชการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประเสริฐ วรรณรัตน์ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมราชชมลล้านนา
- ได้รับเชิญเป็นประธานในโครงการเด็กไทยหัวใจศิลป์ Art camp เชียงใหม่
- ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปะนานาชาติ RMUTL International Art workshop 2018 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาอดอยสะเก็ด



▲ นิทรรศการศิลปกรรม ศิลปินถิ่นล้านนา ๒๕๖๑



นอกจากการจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชนแล้ว นายพิชัย นริณด์
ยังสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสถาบันต่าง ๆ ได้แก่

การแสดงผลงานเพื่อสถาบันพระมหากษัตริย์

๒๕๑๒

- การแสดงศิลปกรรม รายได้ถวายเพื่อทรงบำเพ็ญพระกุศลตามพระอัฐยาภัย เนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระเจ้าสุทนต์มณีเจ้าฟ้าจักรวาลวงษ์ เสด็จฯ เป็นประธาน เปิดลิโด้ แกลลอรี่

๒๕๒๗

- ได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงผลงาน “ศิลปะภาพเหมือน” จากกรมศิลปากร เพื่อเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลปะถานเจ้าฟ้ากรมเทนมหานคร
- เป็นผู้ช่วยหัวหน้างานศิลปกรรมของกรมศิลปากร ในการออกแบบและควบคุม การเขียนภาพ ฉากเบื้องหลังพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระนางเจ้า รวีโพพรรณ พระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗



รับพระราชทานเพื่อเฉลิมพระชนมพรรษาจาก บรมราชูปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พ.ศ. ๒๕๒๗ ในโอกาสที่ครบ ๑ ใน ๔ ศิลปินที่ร่วมเขียนภาพประกอบในหนังสือพระราชนิพนธ์

๒๕๒๘

- ได้รับเชิญเขียนภาพจิตรกรรมเทิดพระเกียรติ “พระมหากษัตริย์แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์” โครงการจิตรกรรมเทิดพระเกียรติในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี จำนวน ๒ ภาพ

๒๕๓๕

- เป็นผู้ออกแบบหุ่นจำลองช้างเผือก ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติช้างต้น เพื่อร่วมฉลองในวโรกาสที่สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ มีพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา

๒๕๓๘

- ได้รับเชิญเป็นศิลปิน ๑ ใน ๔ คน ที่ร่วมเขียนภาพประกอบหนังสือพระมหากษัตริย์ พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จำนวน ๓ ภาพ
- ได้ร่วมเป็นกรรมการสนับสนุนการประกวดภาพจิตรกรรมวิจิตรกรรมหรือคุณลักษณะที่สำคัญในศิลปกรรมพระมหากษัตริย์ พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ แด่องค์ราชสมบัติครบ ๕๐ ปี จัดโดยกองทัพบก



▲ ภาพผลงานจิตรกรรมพระราชกรณียกิจ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

๒๕๓๙

- เขียนภาพจิตรกรรมพระราชกรณียกิจของ “สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี” ติดตั้งที่พิพิธภัณฑ์สถาน ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการ “เฉลิมพระเกียรติครองราชย์ ๕๐ ปี” โดย ๕๐ ศิลปิน ณ เดอะแกลเลอรีเฟลล่าซ่า กรุงเทพมหานคร
- เข้าร่วมโครงการ “เฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙” เพื่อสมทบทุนก่อตั้งหอศิลป์ร่วมสมัยเฉลิมพระเกียรติ มูลเกล้าฯ ถวายเป็นอนุสรณ์สถานทางศิลปวัฒนธรรมและอำนวยความสะดวกด้านจิตใจแก่ประชาชน

๒๕๔๒

- ร่วมแสดงภาพร่างต้นแบบ “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ” เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พร้อมการแสดงนิทรรศการสัญจร ณ มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยขอนแก่น

๒๕๔๓

- นำภาพร่างต้นแบบขยายใหญ่ให้ขนาดจริง ตามโครงการทัศนศิลป์โดยสภาพคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย ในฐานะศิลปินเกียรติคุณ ร่วมกับศิลปิน ๗๖ คน และนำไปติดตั้ง ๗๖ จังหวัด ผลงานได้รับเลือกให้ติดตั้ง ณ ศาลากลาง จังหวัดนครปฐม เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

๒๕๔๔

- ได้รับเชิญนำผลงานขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เพื่อเป็นแบบลายปักผ้าไหมไทยในโครงการของศูนย์ศิลปาชีพบางไทร



▲ นำผลงานการออกแบบขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เพื่อเป็นต้นแบบลายปักผ้าไหมไทย ในโครงการของศูนย์ศิลปาชีพบางไทร

๒๕๔๕

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของกลุ่ม “สุนทรีย์” ณ หอศิลป์ปทุมธานี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ ๓๐ มกราคม - ๓๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕ และนำเงินรายได้จากอภีร์บรรณภาพผลงาน ขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

๒๕๔๖

- นำผลงานเข้าร่วมประมูลในงานการกุศล “ธารศิลป์...สร้างโคกป่างประชา” โดยรายได้ให้แก่มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดงหลวง

การแสดงผลงานเพื่อพระพุทธศาสนา

๒๕๑๘

- เข้าร่วมโครงการบูรณะภาพจิตรกรรมฝาผนังและบานประตูวัด พระศรีรัตนศาสดาราม กรุงเทพมหานคร

๒๕๑๙

- ปีนลายปูนปั้นประดับหน้าบันพระอุโบสถ วัดศาลาศรีน เจดียงซุนเทียน กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๒๔
- ออกแบบประตูเหล็กพระธาตุโยธา ด้านขวา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๒๕๒๘-๒๕๓๐

- เป็นผู้ออกแบบรูปสัญลักษณ์ ขยายแบบ ร่วมควบคุมการแกะสลักหินแกรนิตและออกแบบเหรียญในรูปแบบสัญลักษณ์สิ่งแวดล้อม ๔ คำบ่อ ทูทอมเพล ศาลาชา อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ได้แก่ สิ่งแวดล้อมถาวร ตำบลประสุมดี ตำบลศรีสวัสดิ์ ตำบลปรีนิพาน และตำบลปฐมเทศนา



๒๕๔๓

- ร่วมแสดงผลงานในการจัดนิทรรศการศิลปะเพื่อธรรมะในการประชุมใหญ่ "องค์การพุทธศาสนิกสัมพันธ์แห่งโลก" (THE WORLD FELLOWSHIP OF BUDDHISTS) ครั้งที่ ๒๓ ที่ประเทศไทย

๒๕๔๕

- ร่วมแสดงผลงานในงาน "ศิลปะเพื่อพระธรรม" โดยองค์การยูวพุทธศาสนิกสัมพันธ์แห่งโลก และมอบรางวัลได้ส่วนหนึ่งจากการจำหน่ายผลงานให้แก่องค์การดังกล่าว



๒๕๔๖

- ได้รับเชิญเป็นผู้ร่วมเสวนา จากองค์การยูเนสโก สหประชาชาติ องค์การยูนิเซฟ องค์การอนามัยโลก และมูลนิธิวีรกรรมวีรชน ร่วมกับหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ใน หัวข้อ “สังสารวัฏ : ในทัศนะของศิลปะและพระไตรปิฎก” ณ อาคารวังวรวิษุวัต กรุงเทพมหานคร และมอบผลงานเข้าร่วมแสดงและประจักษ์ต่อไป
- ผลงานได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในภัตตราคาร “วันวิสาขบูชา” ประจำปี ๒๕๔๖ โดย กระทรวงวัฒนธรรม
- ได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงงานศิลปกรรมเพื่อศาสนาในงานนิทรรศการศิลปกรรม “อะไรคือชีวิตที่น่าพอใจ” จัดโดยองค์การยูเนสโก สหประชาชาติ สหประชาชาติ องค์การยูนิเซฟ องค์การอนามัยโลก ณ โรงแรมเวทีสัน กรุงเทพมหานคร

การแสดงผลงานเพื่อช่วยเหลือสังคม

๒๕๔๔

- เข้าร่วมแสดงภาพเขียนและศิลปโบราณ จัดโดยสมาคมโรตารี รายได้นำไปช่วยเหลือเด็กกำพร้าและยากจนที่จังหวัดอุบลราชธานี

๒๕๔๓

- เขียนภาพเด็กไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล เพื่อนำไปพิมพ์โปสการ์ด รายได้ช่วยเหลือกองทุนสวัสดิการข้าราชการ สำนักนายกรัฐมนตรี
- เยี่ยมเยือนผลงานเพื่อนำไปพิมพ์โปสการ์ด รายได้สมทบเข้ามูลนิธิอภัยพัฒนา โดยสมาคมเลขาธิการสตรีแห่งประเทศไทย

๒๕๔๕

- มอบเงินรายได้จากการจัดจำหน่ายสุจิตร์และโปสการ์ดในการแสดงผลงานเดี่ยว “มหาศรีสหัสโลกธาตุ” ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
- ได้รับเชิญให้นำผลงานเข้าร่วมแสดงในงานนิทรรศการ “ศิลปะไทยร่วมสมัยเชิงจิตวิญญาณ” ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

๒๕๔๖

- ได้มอบภาพผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมประมูล โดยรายได้สมทบทุนดำเนินการจัดกิจกรรมต่าง ๆ และเป็นทุนให้แก่ นักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องในโอกาสที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ครบรอบ ๖๐ ปี ใน พ.ศ. ๒๕๔๖
- มอบผลงานแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อร่วมแสดงนิทรรศการ “หัวใจเชื่อมเพื่อนเก่า” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๖๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่จังหวัดเชียงใหม่
- มอบผลงานร่วมประมูลขายเพื่อนำรายได้ส่วนหนึ่งสมทบทุนแก่สมาคมศิษย์เก่าวิทยาลัยช่างศิลป์
- เป็นศิลปินรับเชิญนำผลงานเข้าร่วมแสดงในงานนิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ ๓ ชุด หุโธปรีชา : หุโธฐานภาพ ณ อาเดอลิเยอาร์ท แกลอรี อาคารทิสโก้ กรุงเทพฯ
- ได้รับเชิญนำผลงานศิลปกรรมร่วมแสดงเนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



นอกจากนี้ผลงาน ของนายพิชัย นิรันต์ ยังได้รับการเผยแพร่ในสื่อต่างๆ ดังนี้

๑. สื่อสิ่งพิมพ์

ได้แก่ นิตยสาร หนังสือ และหนังสือพิมพ์ชั้นนำ อาทิ นิตยสาร HI-CLASS นิตยสารสตรีสาร นิตยสารขวัญเรือน นิตยสารบ้านและสวน นิตยสารแพรว นิตยสารศิลปวัฒนธรรม นิตยสารบางกอกเรียลเตอร์ส นิตยสารฟ้าเมืองทอง หนังสือ TISCO CONTEMPORARY ART COLLECTION หนังสืออาจารย์ศิลป์กับลูกศิษย์ หนังสือในงานแสดงศิลปกรรม ART MOTIF หนังสือพิมพ์สยามโพสต์ เดลินิวส์ สยามรัฐ และ BANGKOK WORLD เป็นต้น รวมกว่า ๑๐๐ รายการ

๒. สื่อโทรทัศน์ เช่น

- รายการ “ณ.ไม่เฒ่า” ทางไทยทีวีช่อง ๙ อ.ส.ม.ท.
- รายการ “ครอบครัวवाल” ทาง ททบ.๕
- รายการวิทยุ จ.ส. ๑๐๐
- รายการวิทยุร่วมด้วยช่วยกัน
- รายการวิทยุท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่
- รายการวิทยุ FM ๙๘.๕ MHz. รายการโบรท์แอนด์บิวตี้ฟูล ฯลฯ

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

นายพิชัย นิรันต์ นอกจากจะสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมแล้ว ยังอุทิศเวลา ทำคุณประโยชน์ต่อสังคม ถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะ เป็นที่ปรึกษาและกรรมการ ให้คำแนะนำแก่สถาบันต่าง ๆ อาทิ

๒๕๐๕-ปัจจุบัน

- เป็นที่ปรึกษาและคณะกรรมการพัฒนารานศิลปะ แก่ศิลปินและนักศึกษารุ่นใหม่



▲ คณะจิรพิตรปะ ขณะทำกิจกรรมร่วมกับโรงเรียนวัดโพธิ์ทอง กรุงเทพมหานคร

๒๕๑๑

- เป็นกรรมการตัดสินการประกวด ภาพเขียนต่อต้านยาเสพติด โดย สมาคมต่อต้านยาเสพติดให้โทษ แห่งประเทศไทย

๒๕๒๘

- ดำรงตำแหน่ง คณะกรรมการที่ปรึกษา ในประเทศไทยของสภาศิลปกรรมไทย ในสหรัฐอเมริกา

๒๕๓๓

- เป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรมการแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๖
- เป็นกรรมการตัดสินงานประกวดศิลปกรรมเด็กหลายครั้ง

๒๕๐๔-ปัจจุบัน

- นักศึกษาจากสถาบันต่าง ๆ เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น มาศึกษาดูงานศิลปะและรับฟังคำแนะนำแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ สตูดิโอ ที่บ้าน นายพิชัย นริพันธ์

๒๕๔๒

- เป็นที่ปรึกษาชมรมศิลปะทำเนียบรัฐบาล จากสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

๒๕๔๓

- เป็นอาจารย์พิเศษ สอนศิลปะแก่พระสงฆ์และสามเณร ณ จุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย วิทยาเขตบางพิทยะพุทธโฆส วัดมหาสวัสดิ์นาคพทุฒาราม ในจังหวัดนครปฐม
- มูลนิธิสวัสดิ์สันติสุข (ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๓๔) ได้นำคณะผู้สนใจงานศิลปะไปฝึกอบรมศิลปะการเขียนสีน้ำ พร้อมทั้งศึกษาดูงาน ณ สตูดิโอที่บ้าน นายพิชัย นริพันธ์ จำนวนกว่า ๑๐๐ คน



▲ นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมาศึกษาดูงานศิลปะ และขอคำแนะนำเกี่ยวกับแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะ ที่บ้านนครชัยศรีในเชียงใหม่

๒๕๔๕

- เป็นกรรมการตัดสินผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๘ และได้รับเชิญให้นำผลงานเข้าร่วมแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- สอนศิลปะแก่คณะผู้พิการรุนแรง จากสมาคมพิการทุกประเภท จังหวัดนครปฐม



▲ ขณะสอนศิลปะให้กับคนพิการรุนแรงของสมาคมพิการทุกประเภท ที่บ้านนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม

๒๕๔๖

- ได้รับเชิญเข้าร่วมโครงการทดสอบคุณภาพสีที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินโครงการผลิตสีคุณภาพราคาประหยัดและปลอดภัย สำหรับงานศิลปะ ณ โรงแสมโรงสีกาเดินเอโพรมิเรียสอร์ท สวนสามพราน จังหวัดนครปฐม
- ผลงานได้ลงพิมพ์เผยแพร่ในสฤตไดอารี ประจำปี ๒๕๔๖ จัดทำโดย บริษัทไทยประกันชีวิต จำกัด
- ผลงานได้ลงพิมพ์เผยแพร่ในกัรต ส.ค.ส. ประจำปี ๒๕๔๖ จัดทำโดย กระทรวงวัฒนธรรม
- ผลงานศิลปกรรมลงพิมพ์เผยแพร่ในปฏิทิน ประจำปี ๒๕๔๖ จัดทำโดย สำนักงานคณะกรรมการคุ้มครองผู้บริโภค สำนักงานนายกรัฐมนตรี

รางวัลและเกียรติคุณที่เคยได้รับ



“คู่ตบ” รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ ►
เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๑ พ.ศ. ๒๕๐๓



“รุ่งเรืองขึ้นต้น” รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๑ พ.ศ. ๒๕๐๓

๒๕๐๓

- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓
เหรียญทองแดง

๒๕๐๔

- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน

๒๕๐๖

- รางวัลที่ ๓ เกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทอง



“พลังและความสร้างสรรค์” รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทอง
ประเภทจิตรกรรม งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๔ พ.ศ. ๒๕๐๖

๒๕๐๗

- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓
เหรียญทองแดง

๒๕๓๘

- รับพระราชทานเหรียญ
พระมหารชนกทองคำ



ใบประกาศเกียรติคุณของคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
►

๒๕๔๓

- นักศึกษานานาชาติ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ



► ภาพประกอบในหนังสือพระมหารชนก
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ภูมิพลอดุลยเดชฯ เรื่อง “พระมหารชนก”
พ.ศ. ๒๕๔๓



๒๕๔๖

• รางวัล ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรศิลป์)
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

◀ เกียรติบัตร, ตราพระเมธีพริ้งเกียติ์ศิลปิน
สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)



▲ วิจิตรแห่งชีวิต พ.ศ. ๒๕๔๖

“ผมไม่ชอบย่ออยู่กับที่
และผมจะทำงานต่อไป
ตลอดชีวิต”

ปัจจุบัน นายพิชัย นริพทะพันธุ์ ยังคงสร้างสรรค์งานอย่างสม่ำเสมอ ด้วยความมุ่งมั่นและมั่นคง ไม่ลังเลที่จะพัฒนางานตลอดเวลา ท่านได้กล่าวว่า “ผมไม่ชอบย่ออยู่กับที่ และผมจะทำงานต่อไปตลอดชีวิต” จึงเป็นศิลปินด้านจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะไทย และนำศิลปะมาทำคุณประโยชน์ต่อสังคมอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ๔๐ ปี ผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ นับเป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะที่ทรงคุณค่ายิ่ง



จากประวัติชีวิตและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
จึงประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้

นายพิชัย นิรันต์

เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
เมื่อวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๖





ปัจจุบัน นายพิชัย นีรันด อยู่บ้านเลขที่ ๑๐๐ หมู่ ๑๓ หมู่บ้านสหกรณ์ทุ่งใหม่
ซอย ๑ ตำบลสบเปิง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่
โทร. ๐๘ ๙๒๐๖ ๑๖๕๗



19°05'21.2"N 98°52'23.4"E



“พิชัย นรินทร์” เพชรรุ่ง
สมัยใหม่โนคดิง่า
ถวายชีพขึ้นพุทธธรรม
ถวิลคำอมตะแกร่งกล้า

จิตรกร จิตรกรรม
คำฟ้า
นำเสนห์ พุทธศิลป์
เพื่อเหล่าวิเศษสมัยฯ

พลีชีวิตมอบไว้
เลอเลิศมนุษย์แดนดิน
ประเสริฐสิ่งทิพย์ถวิล
ที่โลกแสงไฟคว้า

อมตะศิลป์ วิเศษเสมอ
แกร่งกล้า
ศิลป์เสนห์ แก้วมณี
คำฟ้าสุนทรีย์ฯ



อังคาร กัลยาณพงศ์
๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔



กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ ๑๕ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง
เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐