

ผลการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปินแห่งชาติ
ของคณะกรรมการพิจารณาจัดซื้อผลงานของศิลปิน
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒



ศิลปิน : นายกมล ทัศนากุศล

ชื่องาน : หนั่งใหญ่วิถีชีวิตแผ่นดินทอง Series

ขนาด : ๑๐๘ ซม. x ๒๑๕ ซม.

เทคนิค : สีสผสมผ้าใบและบนแผ่นไม้อัด

ปี : ๒๕๕๑

ราคา : ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : สะท้อนจิตวิญญาณของไทยเป็นศิลปะร่วมสมัยในยุคปัจจุบัน



ศิลปิน : นายกมล ทัศนัญชลี

ชื่องาน : “โลกทุตรระ ๒๐๑๙” #๑

ขนาด : ๙๐ ซม. x ๑๔๑ ซม.

เทคนิค : สื่อผสมผ้าใบและบนแผ่นไม้อัด สีอะคริลิก

ปี : ๒๕๕๒

ราคา : ๗๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : สื่อความหมายสภาวะจิตสูงสุดของพระพุทธเจ้า



ศิลปิน : นายกมล ทัศนัญชลี

ชื่องาน : โลกุตระ #๒

ขนาด : ๗๙ ซม. x ๑๓๕ ซม.

เทคนิค : สื่อผสมผ้าใบและบนแผ่นไม้อัด สีอะคริลิค

ปี : ๒๕๕๒

ราคา : ๗๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : สื่อความหมายสภาวะจิตสูงสุดของพระพุทธเจ้า



ศิลปิน : นายกมล ทัศนากุศล
 ชื่องาน : หนั่งใหญ่วิถีชีวิต
 ขนาด : ๘๕ ซม. x ๑๐๘ ซม.
 เทคนิค : สื่อผสมบนไม้อัดสีอะคริลิก แผ่นทองคำเปลว
 ปี : ๒๕๔๗
 ราคา : ๖๐๐,๐๐๐ บาท
 แนวคิด : สื่อความหมายวิถีชีวิตไทยชนบทกับงานหนังสตีก

สรุปผลงานของ นายกมล ทัศนากุศล
 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พุทธศักราช ๒๕๔๐
 รวมจำนวนทั้งหมด ๔ ชิ้น
 รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : นายอินสนธิ วงศ์สาม
ชื่องาน : สภาวะสมดุล
ขนาด : ๑๕๐ ซม. X ๓ X ๒๐๐ ซม.
เทคนิค : ไม้สักแกะสลัก (นูนต่ำ)
ปี : ๒๕๕๖
ราคา : ๘๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : ผลงานสภาวะสมดุล คือ การรักษาสมดุลในชีวิตเรา ไม่ว่าจะเป็นร่างกายหรือจิตใจ เมื่อเข้าสู่สภาวะสมดุลแล้วจะทำให้เราเกิดความสุข ผลงานมีรูปทรงที่เปรียบเทียบกับคนนั่งสมาธิ ที่มีส่วนบนคล้ายหูที่มีขนาดใหญ่ เปรียบคือเมื่อเราฟังให้มากๆ และปฏิบัติให้มากๆ เรารู้ถึงสมดุลแห่งธรรมชาติ และสมดุลในตัวเราและเมื่อนั้นความปิติและความสุขจึงเกิด



ศิลปิน : นายอินสนธิ วงศ์สาม
ชื่องาน : เชิดชูเกียรติ
ขนาด : ๑๕๐ ซม. X ๓ X ๒๐๐ ซม.
เทคนิค : ไม้สักแกะสลัก (นูนต่ำ)
ปี : ๒๕๕๖
ราคา : ๘๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : สิ่งที่มีมนุษย์ให้การยอมรับในปัจจุบัน คือ เงิน ทอง อำนาจ บารมี สิ่งของที่หรูหราและราคาแพง แต่ปัจจุบันหลายคนมองข้าม เกียรติและศักดิ์ศรีในตนเอง ไม่ว่าจะเป็นคนประเภทใด อาชีพใดก็ตามทุกคนควรมองให้เห็นในเกียรติของตนเองและควรให้เกียรติกับทุกคนทุกอาชีพ

สรุปผลงานของ นายอินสนธิ วงศ์สาม
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๒
รวมจำนวนทั้งหมด ๒ ชิ้น
รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๖๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : ศาสตราจารย์เดชา วราขุน

ชื่องาน : ชีวิตคู่

ขนาด : ๑๐๐ ซม. x ๑๒๒ ซม.

เทคนิค : สีสผสม สแตนเลส ทองแดง ทองเหลือง กระจกใส

ปี : ๒๕๓๗

ราคา : ๕๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : สื่อถึงชีวิต คำว่าชีวิตคู่ อาจหมายถึงรูปทรงอินทรีย์
ที่เป็นชีวิตเปรียบเสมือนของสองสิ่งที่ต้องมีคู่กัน



ศิลปิน : ศาสตราจารย์เดชา วราชน
ชื่องาน : ๑๕- ๐๕-๑๗
ขนาด : ๑๐๐ ซม. X ๑๒๐ ซม.
เทคนิค : สีอะคริลิก
ปี : ๒๕๕๙
ราคา : ๕๐๐,๐๐๐ บาท
แนวคิด : การบันทึกถึงประสบการณ์ชีวิตต่างๆที่ผ่านมา

สรุปผลงานของ ศาสตราจารย์เดชา วราชน
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) พุทธศักราช ๒๕๕๐
รวมจำนวนทั้งหมด ๒ ชิ้น
รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : นายศราวุธ ดวงจำปา

ชื่องาน : คณศ POWER

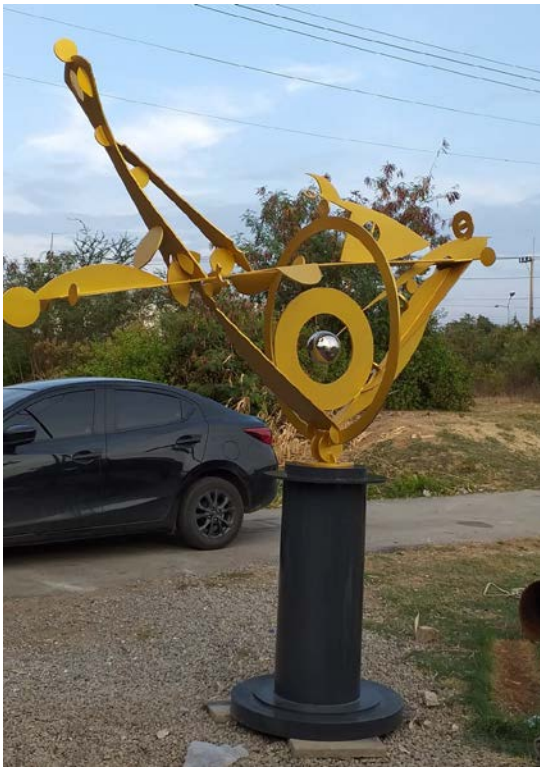
ขนาด : ๑๕๐ ซม. x ๘๐ ซม. x ๒๘๕ ซม.

เทคนิค : เชื่อมโลหะเหล็ก ฟันสึน้ำมัน
มีแสงส่องภายในฐาน

ราคา : ๕๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : ต้องการสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่เป็นรูปเคารพ ในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างด้วยเทคนิคและวิธีการ เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเป็นรูปลักษณ์ร่วมสมัย เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้รูปเคารพอยู่ร่วมกับวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนได้ในสวนสาธารณะ หน้าอาคารและในอาคารหอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์ ไม่จำเป็นต้องอยู่ในศาสนสถาน

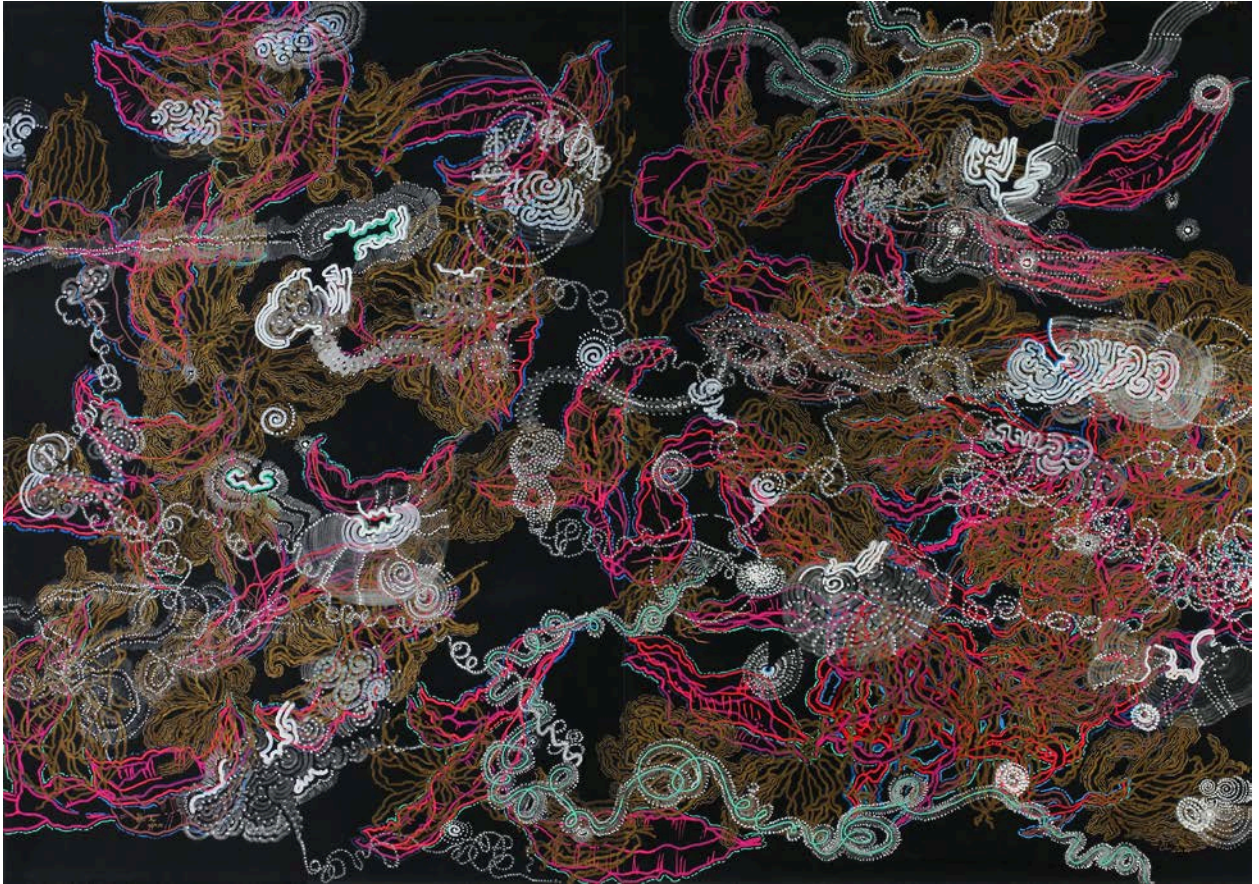
ด้วยวิธีการที่ใช้ตัดและเจาะรูปร่างกลายเป็นรูปทรงที่สามารถดูได้สองด้าน ทำให้รู้สึกถึงจิตวิญญาณ สิ่งที่เห็นที่เป็นรูปร่างและอากาศที่มีรูปร่าง หรือรูปร่างกลายเป็นอากาศ FORM TO SPACE หรือ SPACE TO FORM



ศิลปิน : นายศราวุธ ดวงจำปา
 ชื่องาน : พลังแห่งชีวิต " POWER OF LIFE "
 ขนาด : ๑๑๐ ซม. x ๒๘๐ ซม. x ๒๙๕ ซม.
 (รวมฐานเฉพาะติดกับตัวงาน)
 เทคนิค : เชื่อมโลหะเหล็ก พ่นสีน้ำมันสีทอง
 ฐานสีเทาดำ มีแสงไฟส่องสว่างภายในฐาน
 ราคา : ๕๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : เป็นการประสานสัมพันธ์ ของความคิดและความรู้สึกในธรรมชาติ ที่มีความเคลื่อนไหวไปตามทิศทางที่กำหนด ในโครงสร้างกึ่งนามธรรม จากรูปร่าง ช่องว่าง และรูปทรงที่สอดคล้อง และประสานกลมกลืนซึ่งกันและกัน พลิกบิดกลับไปมา ที่เป็น positive และ negative จากช่องว่างกลายเป็นรูปทรง จากรูปทรงเปลี่ยนเป็นช่องว่าง เป็นอากาศครอบคลุมเชื่อมโยงกัน จากโครงสร้างที่ให้ความรู้สึกของพลังที่พุ่งออกไปข้างหน้า ด้วยความมั่นคงแน่นอน และความรู้สึกอย่างมีชีวิตที่นุ่มนวล แข็งแกร่ง ของชีวิตจิตวิญญาณในจินตนาการ

สรุปผลงานของ นายศราวุธ ดวงจำปา
 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๐
 รวมจำนวนทั้งหมด ๒ ชิ้น
 รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อิทธิพล ตั้งโณลก

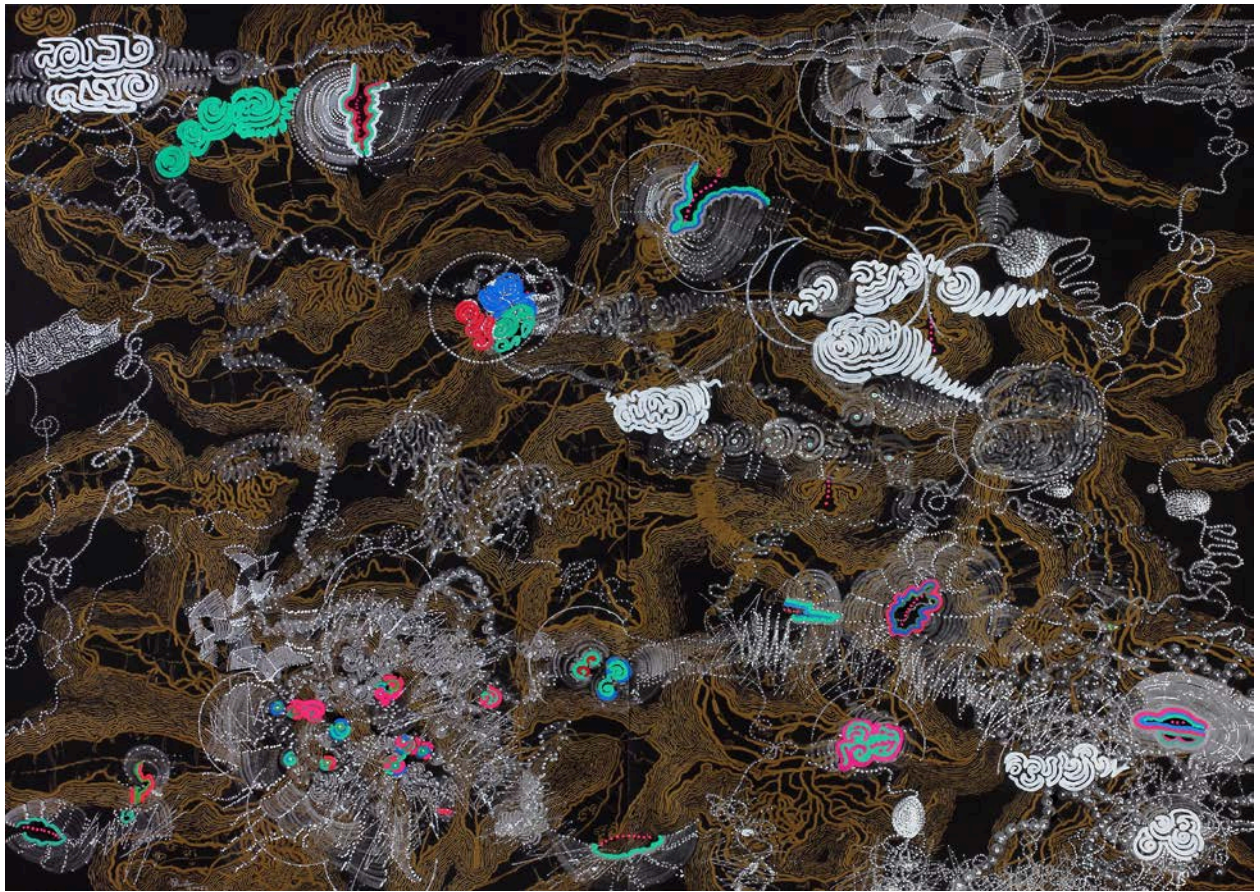
ชื่องาน : ไปไม้สีแดง

ขนาด : ๙๓ ซม. x ๑๒๔ ซม.

เทคนิค : มาร์กเกอร์สีน้ำมันบนแผ่น PVC

ปี : ๒๕๕๗

ราคา : ๕๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อธิธิพล ตั้งโนลภ

ชื่องาน : ไปไม้ที่ร่วงหล่น

ขนาด : ๙๒ ซม. x ๑๒๓ ซม.

เทคนิค : มาร์กเกอร์สีน้ำมันบนแผ่น PVC

ปี : ๒๕๕๗

ราคา : ๕๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด

ผมรู้ว่าป่วยเป็นโรคพาร์กินสันเมื่ออายุ ๖๒ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ซึ่งถือเป็นปีทองของผมที่ได้รับการโปรดเกล้าให้เป็นศาสตราจารย์ และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) แต่เหมือนกับเป็นการเตือนสติผมมิให้หลงระเหิดไปกับสมมุติสัจจะที่ปรมาตมสัจจะ ซึ่งเป็นความจริงแท้ ก็ได้เข้ามาเยือน คือ ความเจ็บป่วย ซึ่งเป็นความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในชีวิตไปในทางเสื่อมลง

“โรคพาร์กินสัน” เกิดจากสารเคมีในสมองเสื่อมสลาย ลดจำนวนลงไปตามความชราภาพ ซึ่งสารชนิดนี้ ทำหน้าที่ควบคุมระบบการเคลื่อนไหวของร่างกาย ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ผิดปกติ โรคนี้อาจไม่ได้ร้ายแรง ถึงชีวิต แต่ในความเป็นจริงแล้วมันทำให้คุณภาพชีวิตของคนที่เป็นโรค ด้อยลงไปมาก เนื่องจากกิจกรรมต่าง ๆ ที่เคยทำได้ดี ก็ทำได้ด้อยลงไปมาก ไม่ว่าจะเป็นการเดินทาง การทำงาน หรือการเขียนหนังสือ รวมไปถึงการพูด ก็ทำได้เชื่องช้าลง รวมทั้งอาการตัวสั่น มือ แขน สั่น ทำให้การวาดเส้นให้ตรงทำได้ยาก เส้นมักจะสั่นไหว ไปตามมือ จึงเกิดเป็นเส้นที่มีลักษณะเฉพาะ หรือมองในอีกมุมหนึ่งเส้นนี้กลับมีความงามเฉพาะที่เป็นไปเองโดยมิได้ เสสร้างหรือปรุงแต่งแต่อย่างใด

ในทางกายนั้นทักษะฝีมือเชิงช่างทำได้ไม่เต็ม ๑๐๐ แม้แต่ขนาด และน้ำหนักของผลงาน ก็เป็นปัญหา เพราะไม่อาจเคลื่อนย้ายด้วยตัวเองได้อย่างที่ผ่านมา จึงต้องย้อนกลับไปทำงานบนกระดาษที่มีขนาดเล็กลงและวาดบนโต๊ะ ด้วยเทคนิคที่ง่ายที่สุด คือ วาดด้วยปากกาสีน้ำมัน (Oil Based Paint Marker) วาดไปที่ละเส้น ๆ

ผลงานจิตรกรรมทั้ง ๒ ชิ้นนี้ อยู่ในชุด “การเดินทางของเส้นพาร์กินสัน” หลักการและคุณค่าสำคัญของผลงานชุดนี้ คือการแสดงออกของอารมณ์ตามสภาวะของจิตใจอย่างฉับพลันทันทีโดยปราศจากความคิดและเหตุผล ซึ่งตรรกะของการทำงานในแนวนี้ ย่อมไม่สามารถกำหนดจุดหมายปลายทางได้อย่างชัดเจน และไม่อาจจะทำภาพร่างได้อย่างละเอียด

ในการทำงานชุดนี้ของผม หลังจากปล่อยให้ใจ ให้อารมณ์ได้ระบายออกโดยไม่ได้สำนึกว่าเกิดอะไรขึ้นแต่ก็ไม่ถึงกับไม่มีระบบระเบียบอะไรเลยแบบตามใจตามอารมณ์เพียงอย่างเดียว เพราะจากพื้นฐานทั้งการสอนศิลปะ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาช้านานนี้ ผมมีวุฒิภาวะเพียงพอที่จะควบคุมให้ผลงานชุด “การเดินทางของเส้นพาร์กินสัน” มีจุดหมายปลายทางที่ชัดเจน เมื่อเกิดสำนึกถึงปัญหา ก็สามารถแก้ไขได้โดยอัตโนมัติโดยการใช้ปรัชญาญาณ (Intellect) มาช่วยใจ ใช้ปัญญาญาณ (Intuition) ในการหาความรู้ใหม่ ๆ ความบันดาลใจเทคนิค และวัสดุใหม่ ๆ และเป็นอีกครั้งหนึ่งที่เทคนิคกับวัสดุช่วยนำไปสู่แนวคิด และแบบอย่างเฉพาะตัวได้มากขึ้น นั่นคือ จากการเริ่มต้นผลงานชุดนี้ด้วยการวาดเส้นสีเงิน และสีทองบนกระดาษสีดำ แต่ในช่วงหลังได้ค้นพบแผ่นพลาสติกสีดำ และใช้ปากกาสีน้ำมัน (Oil Based Paint Marker) สีเงิน สีทองเป็นหลัก วาดเป็นเส้นที่มีลักษณะต่อเนื่องขด

ไปขุดมาอย่างอิสระ การใช้ปากกาสีน้ำมันวาดบนแผ่นพลาสติกที่มีผิวลื่นเล็กน้อย ทำให้เส้นมีลักษณะ
กึ่งโปร่งใส สามารถใช้เขียนซ้อนทับกันหลายชั้น โดยยังคงมองเห็นสีชั้นล่างได้ ทำให้เกิดเป็นมิติ และได้
ความคิดใหม่

นั่นคือการแยกสีออกเป็นชั้นสีทอง สีเงิน และสีสด ๆ ออกจากกันเป็นคนละชั้น คนละสี คนละมิติ
ชั้นสีสดจะอาศัยเส้นรูปทรงของวัตถุแบบเหมือนจริง ชั้นที่ ๒ สีทองเป็นเส้นรูปทรงของวัตถุเป็น
ลวดลายแบบอุดมคติ ชั้นที่ ๓ สีเงินเป็นเส้นรูปทรงแบบนามธรรม เส้นสีทั้ง ๓ ซ้อนกันโดยไม่มี
ความสัมพันธ์กันทางเรื่องราวหรือรูปแบบ แต่เชื่อมโยงกันด้วยความหมายจากความคิดและความรู้สึก
ของผม จังหวะ และลีลาของการซ้อนทับ รูปลักษณะของวัตถุ ทำหน้าที่เป็น “สัญญาณ” ง่ายๆ เช่น ใบไม้
ร่วง, ดอกไม้ร่วง ที่สื่อถึงความเจ็บป่วย ร่วงโรยของสังขาร ประสานไปกับเส้นนามธรรม เพื่อเสริมสร้าง
ความรู้สึกเดียวกันด้วยภาษาภาพเท่านั้นที่ทำได้อย่างดีเยี่ยม และตอบสนอง ต่อเป้าหมายนี้ได้อย่าง
ยอดเยี่ยม

สรุปผลงานของ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อิทธิพล ตั้งโฉลก
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๕๑
รวมจำนวนทั้งหมด ๒ ชั้น
รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
ชื่องาน : สุภาพสตรีกับสัตว์เลี้ยง
ขนาด : ๒๐๐ ซม. x ๑๒๒ ซม. (ขนาดต่อชิ้น)
เทคนิค : อะลูมิเนียมหุ้มไม้อัด วาดด้วยสีน้ำมันและ collage วัสดุ โลหะ เรซิน
พลาสติก และเจาะรูให้เกิด movement ด้วยตัวเจาะตุ้ดตุ้
ปี : ๒๕๕๙
ราคา : ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด

ภาพวาดต่อเนื่อง ๓ ภาพ (Triptych) เป็นจินตนาการของงานจิตรกรรมของศิลปินทั่วโลก ตะวันตกและตะวันออก ที่นิยมทำกันมาแต่อดีต ถ้าทำ ๒ ภาพ จะเรียก Diptych การมีภาพจำนวนหลายภาพจะเรียก Polyptych ซึ่งแต่ละแบบจะขึ้นอยู่กับเนื้อหา และเรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์ ว่ามีเนื้อหามากน้อยและมีความซับซ้อนแค่ไหน

ผลงาน Triptych ชุดนี้ ชื่อ “สุภาพสตรีกับสัตว์เลี้ยง” Lady and Her Animal มีเนื้อหาเกี่ยวกับสุภาพสตรีที่ใช้ชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยวในห้องเช่าเล็กๆ เธอมีความเหงาและอยู่อย่างอิสระ และเพื่อให้ชีวิตเธอมีความสุข เธอมีสัตว์เลี้ยงอยู่ในห้องหลากหลายชนิด ชีวิตของเธอโลดแล่น มีความสุขสนุกสนานไปกับชีวิตเล็กๆ ในห้องของเธอ แรงบันดาลใจในเรื่องนี้มาจากชีวิตจริงของสุภาพสตรีในกรุงเทพฯ ท่านหนึ่ง

สรุปผลงานของ ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) พุทธศักราช ๒๕๕๕
รวมจำนวนทั้งหมด ๑ ชิ้น
รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : นายพิชัย นิรันต์
 ชื่องาน : กลุ่มลี้กแห่งจิตวิญญาณขนาด
 ๙๘ ซม. X ๑๑๘ ซม.
 เทคนิค : สีน้ำมัน
 ปี : ๒๕๕๙
 ราคา : ๕๐๐,๐๐๐ บาท

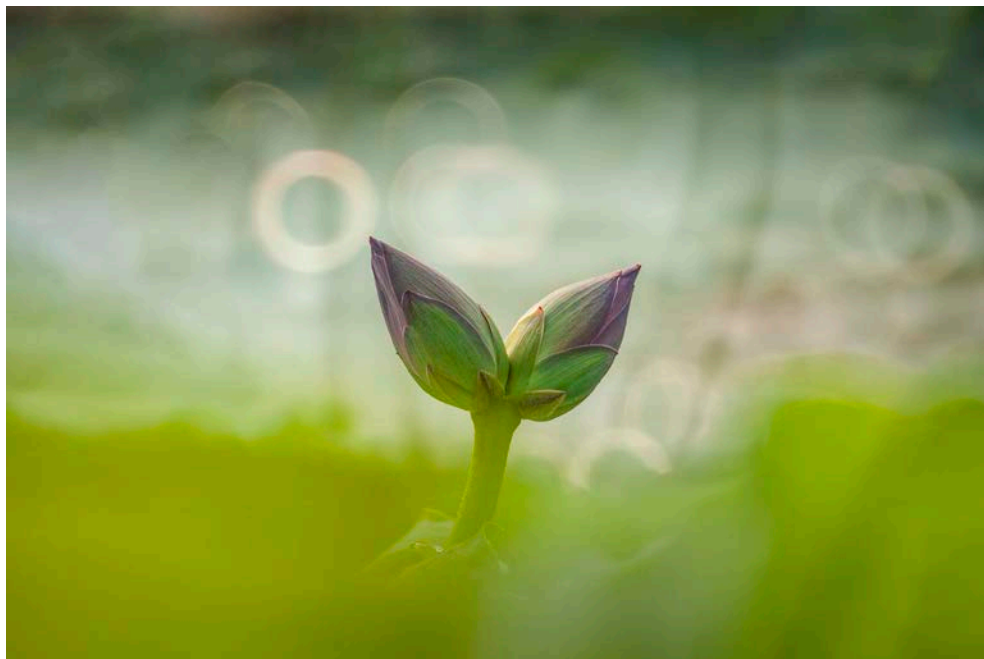
แนวคิด : เป็นภาพฝูงปลาที่ว่ายวน อย่างไร้จุดหมายหมาย เป็นสัญลักษณ์แทนมวลมนุษย ที่ขาดความยึดมั่นทางศาสนา หรือไร้ศาสนา ชีวิตก็จะเหมือนหรือเป็นเช่นเดียวกับสรรพสัตว์ที่มีแต่การเกิด แก่ เจ็บ ตาย อย่างไม่รู้คุณค่าของชีวิต แต่มนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐ มีศาสนา ผู้ค้นพบลัทธิทางศาสนา หลายศาสนาในโลก ทำให้มนุษย์มีโอกาสได้รับแสงสว่างแห่งธรรมะนำทางชีวิต ไปสู่ความสงบและสันติ มนุษย์จึงถูกหล่อหลอมด้วยแสงสว่างแห่งธรรม จึงถือได้ว่าเป็นผู้เจริญหรือสัตว์ประเสริฐ เหนือปวงสรรพสัตว์ทั้งหลายในโลก

สรุปผลงานของ นายพิชัย นิรันต์

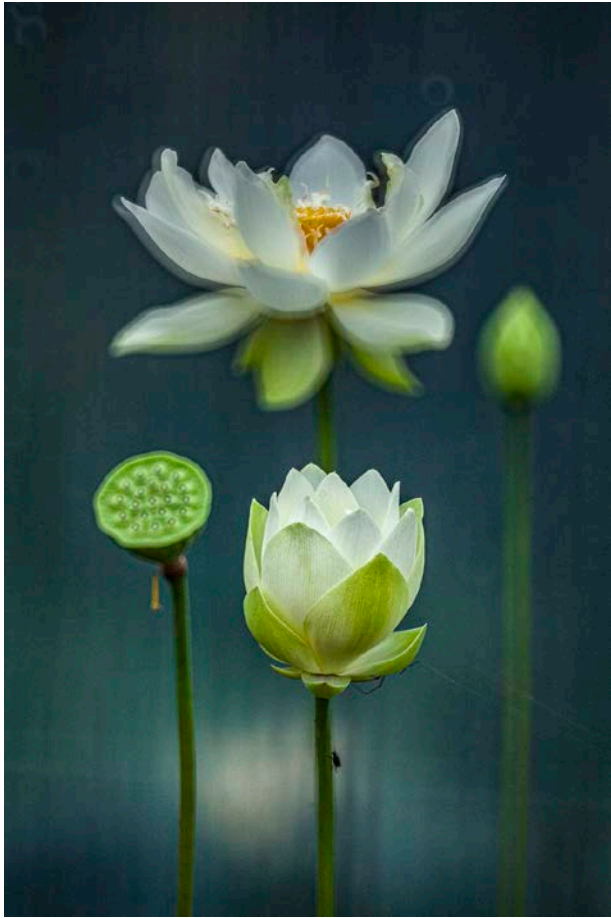
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๕๖

รวมจำนวนทั้งหมด ๑ ชิ้น

รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๕๐๐,๐๐๐ บาท



ศิลปิน : นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร
ชื่องาน : คู่แฝด
ขนาด : ๖๐ ซม. x ๙๐ ซม.
เทคนิค : Metal Print
ปี : ๒๕๕๔
ราคา : ๒๕๐,๐๐๐ บาท
แนวคิด : คู่แฝด - บัวในธรรมชาติ มีดอกแฝด ที่จะเกิดขึ้นเพียง
๑ ต่อ ๑๐๐,๐๐๐ ใช้ความเพียร ในการเฝ้าคอยแสวงหาให้ค้นพบ



ศิลปิน : นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร

ชื่องาน : วัฏสงสาร

ขนาด : ๖๐ ซม. x ๙๐ ซม.

เทคนิค : Metal Print

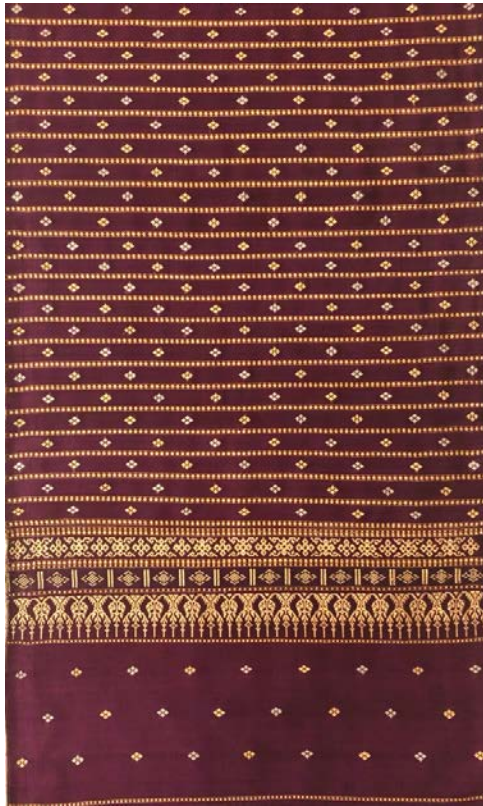
ปี : ๒๕๕๔

ราคา : ๒๕๐,๐๐๐ บาท

แนวคิด : วัฏสงสาร- การเวียนว่ายตายเกิด
วัฏจักรของชีวิต การเกิด แก่ เจ็บ ตาย
เปรียบ เช่น ธรรมชาติของดอกบัว

สรุปผลงานของ นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพถ่าย) พุทธศักราช ๒๕๕๒
รวมจำนวนทั้งหมด ๒ ชิ้น
รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๕๐๐,๐๐๐ บาท

ผลงานของ นางคำปุ่น ศรีใส
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประเภทประยุกตศิลป์ (ประณีตศิลป์ - ทอผ้า)
พุทธศักราช ๒๕๖๑

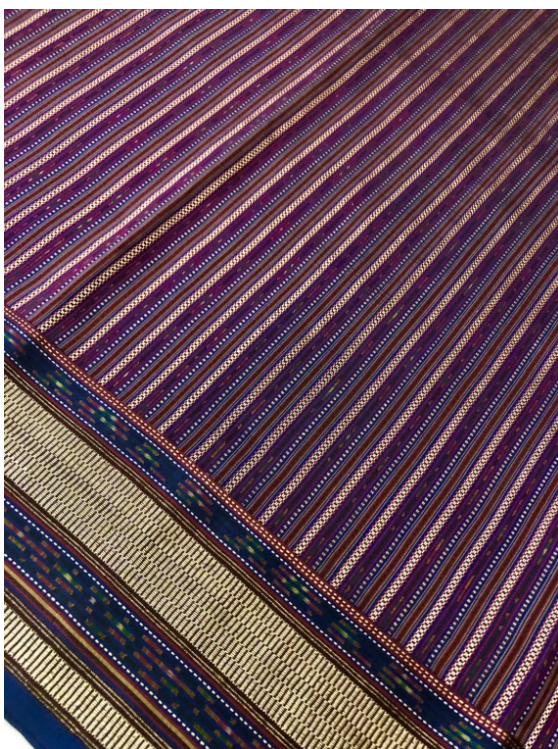


๑) ผ้าสะไบไหม จกดาว

ออกแบบใหม่โดยนำลวดลายจกดาวเอกลักษณ์ของหัวขึ้นจกดาวของขึ้นเมืองอุบล มาทอกลับ
ซิดไขปลา ชายทั้งสองข้าง ยกทองด้วยลวดลาย ประจำยามกำมปู ลวดลายดอกประจำยาม
แบบรัตนโกสินทร์ เพื่อให้เกิดการผสมกลมกลืนของลวดลายท้องถิ่นและราชสำนักไทย

ขนาด : กว้าง ๔๘ เซนติเมตร ยาว ๒ เมตร ๔๓ เซนติเมตร

ราคา : ๔๐,๐๐๐ บาท

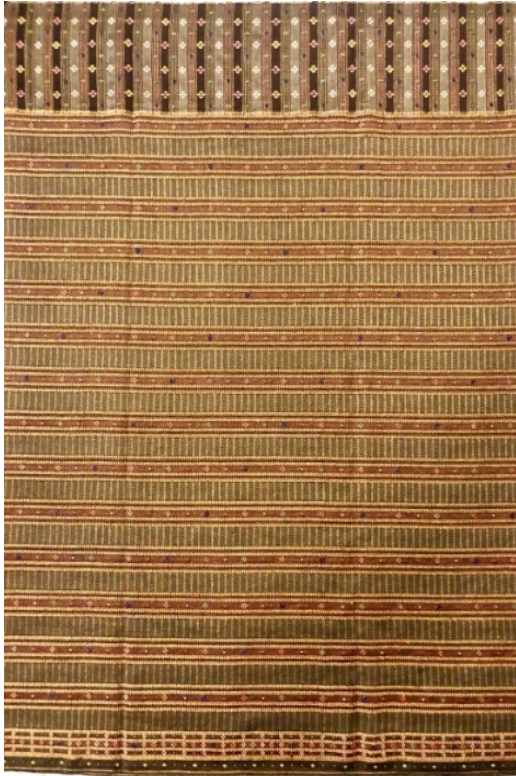


๒) ผ้าชิ้นลายล่องชิตไหมคำ

ต่อตีนดำแหะ ชิตไหมคำ เป็นชิ้นแบบอีสานแท้ ตัวชิ้นทอสลั บัดพมี มับไม ชิตไขปลาไหมคำ

ขนาด : กว้าง ๑ เมตร ยาว ๑ เมตร ๗๗ เซนติเมตร

ราคา : ๔๐,๐๐๐ บาท



๓) ผ้าซิ่นทิวมุก

เป็นซิ่นเมืองอุบล ๑ ใน ๑๗ รายการที่ได้ขึ้นทะเบียน เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ได้มีการฟื้นฟูให้มีการทอขึ้นอีกครั้งที่บ้านคำปุ่นในปี พ.ศ. ๒๕๔๓ (ปีเดียวกันกับการออกแบบและเผยแพร่ ผ้ากาบบัว) ซิ่นทิวมุกผืนนี้ ทอด้วยไหมสีธรรมชาติ ฟันมัดไม (หางกระรอก) แตกต่างจากผ้าซิ่นทิวมุกโบราณ นอกจากนี้ ยังทอหัวซิ่นจกดาว ไปพร้อมกับตัวซิ่น เป็นนวัตกรรมที่ไม่เคยทอมาก่อน

ขนาด : กว้าง ๑ เมตร ๑ เซนติเมตร ยาว ๒ เมตร ๕ เซนติเมตร

ราคา : ๑๒๐,๐๐๐ บาท



๔) ผ้าคลุมไหล่ไหม

ประยุกต์จาก เส้นยืนทิว ร้วไหมสี แดง-ดำ และสอดมัดหมี่ ผืนผ้า ขิดไหมพิเศษเกลียวกับไหมคำ ริมผ้า และชายผ้าจากดาว เพื่อแสดงเอกลักษณ์ผ้าเมืองอุบล

ขนาด : กว้าง ๘๐ เซนติเมตร ยาว ๒ เมตร ๒๔ เซนติเมตร

ราคา : ๑๒,๔๐๐ บาท

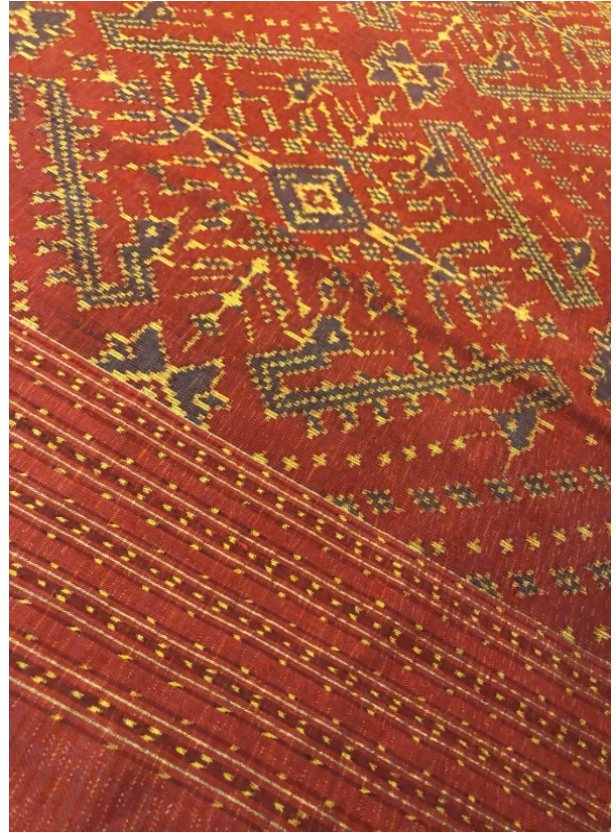


๕) ผ้าซิ่นลายลอง

ทอสลั บัดหมี่ข้อ – มับไม (หางกระรอก) และ ขิด ขอนาค - ไช้ปลา ตีนซิ่นยกทองตีนดวย
เป็นซิ่นทอขึ้นเพื่อรักษาความนิยม และความงามแบบอุบลแท้

ขนาด : กว้าง ๙๘ เซนติเมตร ยาว ๑ เมตร ๖๖ เซนติเมตร

ราคา : ๑๔๐,๐๐๐ บาท



๖) ผ้าคลุมไหล่มัดหมี่ สามตะกอลายนาค

เส้นยืนสลับมัดหมี่เพื่อให้เกิดลวดลายพิเศษอีกด้านหนึ่งของผืนผ้า

ขนาด : กว้าง ๗๓ เซนติเมตร ยาว ๒ เมตร ๑๒ เซนติเมตร

ราคา : ๒๐,๐๐๐ บาท

สรุปผลงานของ นางคำปุ่น ศรีใส
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประเภทประยุกตศิลป์
(ประณีตศิลป์ - ทอผ้า) พุทธศักราช ๒๕๖๑
รวมจำนวนทั้งหมด ๖ ผืน
รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๓๗๒,๔๐๐ บาท