เกริก บุ้นพันธ์

Krirk Yoonpun

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕

National Artist for literature in 2022

“ทำในสิ่งที่รัก รักในสิ่งที่ทำ
ทำเต็มที่เสมอ
ร้องให้สุดคำ รำให้สุดแขน
ฝันไว้ให้ไกล แล้วไปให้ถึง
จักพบความสุข สุขหนึ่ง
ยิ่งใหญ่ เท่าใจจักรวาล”

“Do what you love, love what you do.
Always do your best,
sing as hard as you can,
dance as hard as you can.
Dream big and go for it.
You will find happiness,
the happiness as great as
the heart of the universe.”

“ข้าพเจ้าตั้งปณิธานว่า
ตั้งใจทำงาน
ในสิ่งที่รักเต็มที่
ฝันให้ไกล ไปให้ถึง”

“I made a commitment
to work hard on what I love.
Dream far and reach it.”

คำประกาศเกียรติคุณ
ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕

Honorary Proclamation
PROF. KRIRK YOONPUN
National Artist for Literature in 2022

ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๒ ที่อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา ปัจจุบันอายุ ๖๕ ปี สำเร็จการศึกษาทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บรรจุเป็นข้าราชการในตำแหน่งอาจารย์ เป็นเวลา ๓๕ ปี เคยดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และเป็นเจ้าของพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ เป็นศิลปินที่มุ่งมั่นสร้างผลงานวรรณศิลป์ประเภทหนังสือบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก โดยมีแนวคิด คือ สนุก สร้างสรรค์ สื่อสาร สวยงาม และส่งเสริมทัศนคติที่ดี อันได้แก่ ความดี ความงาม และความรัก มีผลงานทั้งหมด ๘๔ เรื่อง มีลักษณะสืบสานความเป็นไทย และสื่อความเป็นสากลผ่านกลวิธีนำเสนอที่สอดคล้องกับความเป็นหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน โดยได้รับรางวัลระดับชาติและนานาชาติ อาทิ หนังสือสำหรับเด็กเรื่อง ชาวนาไทย พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้รับรางวัล NOMA จาก UNESCO ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ. ๒๕๕๑ รางวัล IBBY Award เรื่อง คุณลุงชอบปลูกต้นไม้ จาก IBBY (International Board on Books for Young People) พ.ศ. ๒๕๓๔ Most Unique Prize from Training Course on Book Production in Asia and the Pacific จาก Asian Cultural Centre for UNESCO (ACCU) และ พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้รับทุนจัดทำวิจัยเรื่อง การศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๕ - ๒๕๕๕ จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ตลอดระยะเวลาการทำงาน ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ได้พัฒนาและสร้างคุณูปการต่อวงการวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนของไทย โดยถ่ายทอดความรู้และความสามารถด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กที่มีคุณภาพและคุณค่า เสริมสร้างจินตนาการและทัศนคติที่ดี รวมทั้งความบันเทิงให้แก่เด็กและเยาวชนไทย และยังเป็นผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ เพื่อพัฒนาความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์แก่เด็กในการสร้างสังคมไทยแบบยั่งยืน

ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕

Professor Krirk Yoonpun was born on January 10, 1959, in Bang Nam Priao District, Chachoengsao Province. He is currently 65 years old. He holds both a Bachelor's and a Master's degree from Srinakharinwirot University. He has served as a government official in the position of a lecturer for 35 years. He has held the position of a lecturer in the major field of Children's Literature, Department of Library and Information Science, Faculty of Humanities, Srinakharinwirot University. He is also the owner of the Million Toy Museum by Krirk Yoonpun in Phra Nakhon Si Ayutthaya Province.

Prof. Krirk Yoonpun is an artist who is dedicated to creating literary works in forms of both fiction and documentary for children with the concepts of fun, creativity, communication, beauty, and to promoting positive attitudes such as goodness, beauty, and love. He has produced a total of 84 works, characterized by their adherence to Thai cultural heritage while also conveying universal themes through methods suitable for children's and young adult literature. He has received national and international awards, such as the NOMA Award from UNESCO in Japan in 1982 for the children's book "Thai Farmer," the IBBY Award in 2008 for "The Uncle Who Loved Planting Trees" from the International Board on Books for Young People (IBBY), and the Most Unique Prize from the Training Course on Book Production in Asia and the Pacific from the Asian Cultural Centre for UNESCO (ACCU) in 1991. In 2014, he received a grant to conduct research on "The Study of Children's Literature in Thailand from 1912 to 2012" from the Thai Health Promotion Foundation (ThaiHealth). Throughout his career, Prof. Krirk Yoonpun has made significant contributions to the field of children's and young adult literature in Thailand by imparting knowledge and skills in creating high-quality and valuable children's literature that fosters imagination and positive attitudes, as well as providing entertainment for Thai children and youth. He is also the founder of the Million Toy Museum by Krirk Yoonpun, which aims to develop knowledge and creativity which is beneficial to children in creating a sustainable Thai society.

Prof. Krirk Yoonpun therefore deserves to be honored as a National Artist for Literature B.E. 2565.

คณะผู้จัดทำ
EDITORIAL DIRECTORS

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง
กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ www.culture.go.th

กลุ่มบริหารกองทุนและระดมทุน
กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
ชั้น ๔ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร
เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐
โทร ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๐๖ – ๑๔๐๘
โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๕๒
https://culturalfund.org/
e-mail : foundation2536@gmail.com

ที่ปรึกษา

นายประสพ เรียงเงิน	อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นางนวลพรรณ ล่ำซำ	ประธานกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย	รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ	รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์	ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕
นายอนุกูล ใบไกล	ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

คณะทำงาน

นายศศิเลิศ สุคำวัง	ผู้อำนวยการกลุ่มศิลปกรรม
นางสาวรุ้งนภา กระเสียร	ผู้อำนวยการกลุ่มบริหารกองทุนและระดมทุน
นายนาถภพ สีหาบัว	นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ
นางสาวอรนุช อุดมสมฤดี	นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ
นางสาวนลันธร ปานอำพัน	นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ
นางสาวมินตรา มิตรกูล	นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ (ออกแบบ จัดรูปเล่ม)
นางสาวปานรวี สุขยามผล	นักวิชาการเงินและบัญชีปฏิบัติการ
นายวสี สิริสุนทรานนท์	พนักงานกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

Department of Cultural Promotion,
Ministry of Culture
14 Thiamruammitr Road, Huay Khwang,
Bangkok 10310
Tel. 0 2247 0013
www.culture.go.th

Fund Management and Fundraising Sub-Division
Cultural Promotion Fund Division
4th Floor Department of Cultural Promotion
14 Thiamruammitr Road,
Huay Khwang, Bangkok 10310
Tel. 0 2247 0013 Ext. 1406-1408
Fax. 0 2248 5852
https://culturalfund.org/
e-mail : foundation2536@gmail.com

ADVISORY BOARD

Mr. Prasop Riangngoen	Director - General of the Department of Cultural Promotion
Mrs. Nualphan Lamsam	President of the Cultural Promotion Fund
Miss Lipikar Kamlungchai	Deputy Director-General of Department of Cultural Promotion
Miss Waraphan Chaichanasiri	Deputy Director-General of Department of Cultural Promotion
Mr. Krirk Yoonpun	National Artist for Literature in 2022
Mr. Anukul Baiklai	Director of Cultural Promotion Fund Division

EDITORIAL BOARD

Mr. Sasilerd Sukhamwang	Director, Fine Arts Sub-Division
Miss Rungnapa Krasian	Director, Fund Management and Fundraising Sub-Division
Mr. Nattapop Seehabua	Academic Artist, Professional Level
Miss Oranut Udomsomruedee	Cultural Officer, Professional Level
Miss Nalanthorn Panumpun	Cultural Officer, Practitioner Level
Miss Mintra Mitkul	Academic Artist, Practitioner Level (Design and Layout)
Miss Panrawee Sukyamphol	Finance and Accounting Analyst, Practitioner Level
Mr. Wasee Sirisoontranon	Cultural Promotion Fund Employee

สารจากประธานกรรมการ
กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
Message from the President of the Cultural Promotion Fund

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม เป็นกองทุนที่จัดตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริม สนับสนุน เผยแพร่ผลงาน และการดำเนินงานของศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ตลอดจนให้การส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของบุคคล องค์กรภาครัฐและภาคเอกชน ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

โครงการส่งเสริมและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมเปิดบ้านพัฒนาศักยภาพบ้านศิลปินสู่แหล่งเรียนรู้ และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม นับเป็นอีกหนึ่งโครงการที่สำคัญ ด้วยกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมเล็งเห็นว่าบ้านศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม คือ แหล่งสั่งสมองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติที่สื่อผ่านผลงานของศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม มีประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม ได้แก่ เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เป็นพื้นที่จัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ซึ่งสาธารณชนจะได้รับรู้ถึงภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ที่จะเป็นแรงผลักดันให้คนในชุมชน ท้องถิ่น และสังคมไทย เห็นความสำคัญในศิลปวัฒนธรรมของตนทั้งที่เป็นบุคคล วัตถุ สิ่งของ ตลอดจนถึงสถานที่ว่าสามารถก่อให้เกิดคุณค่าทางสังคม และมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจต่อไป

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดงานเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕ ในครั้งนี้ จะช่วยจุดประกายในการสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไป และนำแรงบันดาลใจที่ได้รับไปใช้ในการสร้างสรรค์และพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

The Cultural Promotion Fund was established to promote, support, and disseminate the works and the implementations of National Artists. These luminaries continue to promote and preserve our culture and heritage through their outstanding works. Additionally, our mission is to promote and support the operation of arts and culture throughout the kingdom. This encompasses the individual, public, and private organizations at the local, national, and international levels.

The Project of the Cultural Promotion and Transmission with an Open House Activity: Enhancing Artists' Homes as Learning and Cultural Tourism Destinations is another important initiative. The Cultural Promotion Fund recognizes that the homes of National Artists and Cultural Outstanding Contributors are repositories of national cultural knowledge, expressed through the tangible works of these artists. This project benefits communities and society by serving as cultural learning centers, providing venues for cultural activities, and acting as cultural tourism destinations. The public will gain insight into the wisdom of National Artists and those with Outstanding Cultural Contributors. This initiative aims to encourage local communities and Thai society to appreciate and value their cultural heritage whether it is in the forms of individuals, objects, or locations, which can enhance social value and add economic benefits.

We sincerely expects that the opening of the National Artist House, Professor Krirk Yoonpun, National Artist for Literature B.E. 2565, will help inspire the creation of arts and culture amongst students, youth, lecturers and the general public in the near future and beyond.

นางนวลพรรณ ล่ำซำ
ประธานกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

Mrs. Nualphan Lamsam
President of the Cultural Promotion Fund

สารจากอธิบดี
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
Message from the Director - General of the Department of Cultural Promotion

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีภารกิจหลักที่สำคัญในการส่งเสริม บำรุงรักษาวัฒนธรรมไทย รวมถึงเผยแพร่ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าของแผ่นดินให้เป็นที่ปรากฏต่อสาธารณชนอย่างกว้างขวาง

ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕ เป็นข้าราชการในตำแหน่งอาจารย์เป็นเวลา ๓๕ ปี เคยดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และยังเป็นเจ้าของพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นศิลปินที่มุ่งมั่นสร้างผลงานวรรณศิลป์ประเภทหนังสือบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก โดยมีแนวคิด คือ สนุก สร้างสรรค์ สื่อสาร สวยงาม และส่งเสริมทัศนคติที่ดี อันได้แก่ ความดี ความงาม และความรัก มีลักษณะสืบสานความเป็นไทยและสื่อความเป็นสากลผ่านกลวิธีนำเสนอที่สอดคล้องกับความเป็นหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน โดยได้รับรางวัลระดับชาติและนานาชาติ ตลอดระยะเวลาการทำงานที่ผ่านมาศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ได้พัฒนาและสร้างคุณูปการ ต่อวงการวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนของไทย โดยถ่ายทอดความรู้และความสามารถด้านวรรณกรรมสำหรับเด็กที่มีคุณภาพและคุณค่า เสริมสร้างจินตนาการและทัศนคติที่ดีรวมทั้งความบันเทิงให้แก่เด็ก และเยาวชนไทย เพื่อพัฒนาความรู้ ความคิดสร้างสรรค์อันเป็นประโยชน์แก่เด็กในการสร้างสังคมไทยแบบยั่งยืน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุน โครงการส่งเสริมและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมเปิดบ้านพัฒนาศักยภาพบ้านศิลปินสู่แหล่งเรียนรู้ และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ให้เป็นพื้นที่แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่สามารถเข้ามาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และศึกษาแนวทางในการพัฒนาต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รวมถึงเป็นแหล่งเรียนรู้ที่จะสืบทอดภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ ให้เป็นมรดกอันล้ำค่าของชาติต่อไป ในโอกาสนี้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแหล่งเรียนรู้บ้านศิลปินแห่งชาติพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ ของศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ แห่งนี้ จะเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่ยั่งยืน และเป็นประโยชน์สำหรับเยาวชน นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไปที่สนใจสืบไป

The Department of Cultural Promotion has a key mission to promote and preserve Thai culture as well as to disseminate the works of National Artists who create valuable art for the nation to be widely recognized to the public.

Professor Krirk Yoonpun, a National Artist for Literature B.E. 2565, served as a professor for 35 years specializing in Children's Literature at the Department of Library and Information Science, Faculty of Humanities, Srinakharinwirot University. He is also the owner of the Million Toy Museum by Krirk Yoonpun in Phra Nakhon Si Ayutthaya Province. As an artist, he is dedicated to creating children's fictions and non-fictions with a focus on fun, creativity, communication, and beauty to promoting positive values such as goodness, beauty, and love. His works combine Thai heritage with universal themes through methods suited to children's literature. His contributions have earned him both national and international awards. Over his career, Prof. Yoonpun has significantly advanced Thai children's literature, enhancing imagination and positive attitudes among Thai children and youth and thus supporting sustainable development in Thai society.

The Department of Cultural Promotion has great pleasure to be a part of supporting the Project of the Cultural Promotion and Transmission with an Open House Activity: Enhancing Artists' Homes as Learning and Cultural Tourism Destinations as a cultural learning area for the exchange, learning, and study of the ways to the development of the creation of works of art, and as a learning source to inherit the wisdom of National Artists to be a valuable heritage of the nation. On this occasion, the Department of Cultural Promotion sincerely expects that the National Artists House learning source of Professor Krirk Yoonpun will further be a source of sustainable cultural learning and be useful for interested youth, students, university students, teachers, professors and general public.

นายประสพ เรียงเงิน
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

Mr. Prasop Riangngoen
Director - General of the Department of Cultural Promotion

ประวัติชีวิต และผลงาน

LIFE HISTORY AND WORKS

ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕

PROF. KRIRK YOONPUN

National Artist for Literature in 2022

สารบัญ • content

เกริก ยุ้นพันธ์ ศิลปินแห่งชาติ

ผู้จัดพิมพ์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
ปีพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวนพิมพ์ ๓๐๐ เล่ม

KRIRK YOONPUN NATIONAL ARTIST

Publisher : Department of Cultural Promotion
Year of Publication : 2024 Number of Copies : 300

1 ประวัติการศึกษา EDUCATION RECORD P. 2

2 ประวัติการทำงาน WORK HISTORY P. 3

3 ประวัติการสร้างสรรค์ผลงาน WORK CREATIONS HISTORY P. 4

4 ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ EXAMPLES OF CREATIVE WORKS P. 10

5 รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ AWARDS AND HONORS RECEIVED P. 17

6 การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม SOCIAL CONTRIBUTIONS P. 19

7 ชีวิตปัจจุบัน CURRENT LIFE P. 21

1 ประวัติการศึกษา

Education Record

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนดาราสมุทร จังหวัดฉะเชิงเทรา
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา
ระดับปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร
ระดับปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

Elementary School	Darasamut School, Chachoengsao Province
Secondary School	Benchamaracharungsarit School, Chachoengsao Province
Bachelor's Degree	Srinakharinwirot University, Bangkok
Master's Degree	Srinakharinwirot University, Bangkok

ประวัติครอบครัว

Family Background

ศ.เกริก ยุ้นพันธ์ เป็นลูกชาย นายกรึ่ม ยุ้นพันธ์ และนางเจริญ ยุ้นพันธ์ มีพี่น้อง ๑๑ คน เป็นลูกคนที่ ๘ แต่งงานกับ คุณศศิธร สินคณารักษ์ มีธิดา ๒ คน คือนางสาวลลิต ยุ้นพันธ์ และนางสาวลฎา ยุ้นพันธ์ เป็นครอบครัวที่อบอุ่น และ สุขใจ

Prof. Krirk Yoonpun is the son of Mr. Kruem and Mrs. Charoen Yoonpun, one of 11 siblings, and is the 8th child in the family. He is married to Khun Sasidhorn Sinkanaruk, and they have 2 daughters, Miss Lalit Yoonpun and Miss Lada Yoonpun. They are a warm and happy family.

2 ประวัติการทำงาน

Work History

พ.ศ. ๒๕๒๕ - ปัจจุบัน	นักเขียนและนักวาดภาพประกอบหนังสือบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก
พ.ศ. ๒๕๒๖ - ๒๕๓๓	รับราชการ อาจารย์ ๑ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
พ.ศ. ๒๕๓๓ - ๒๕๓๖	รับราชการ อาจารย์ ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
พ.ศ. ๒๕๓๖ - ๒๕๖๑	รับราชการ อาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. ๒๕๕๑ - ปัจจุบัน	เจ้าของพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
พ.ศ. ๒๕๖๑	เกษียณอายุราชการ รวมอายุราชการ ๓๕ ปี

1982 - now	Writer and Illustrator of children's fiction and non-fiction books.
1983 - 1990	Lecturer 1 at Suankularb Wittayalai School
1990 - 1993	Lecturer 1 at Dhonburi Rajabhat University
1993 - 2018	Lecturer in the major field of Children's Literature, Department of Library and Information Science, Faculty of Humanities, Srinakharinwirot University
2008 - now	Owner of the Million Toy Museum by Krirk Yoonpun in Phra Nakhon Si Ayutthaya Province.
2018	Retired (Total 35 years of working)

3

ประวัติการสร้างสรรค์ผลงาน

Work Creations History

ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ สร้างสรรค์ผลงานหนังสือสำหรับเด็ก ประเภทหนังสือบันเทิงคดีและสารคดี ระดับอายุระหว่าง ๓ - ๑๑ ปี เป็นจำนวน ๘๔ ชื่อเรื่อง โดยแบ่งออกเป็น ๓ ช่วงเวลา ดังนี้

๑. ผลงานหนังสือสำหรับเด็กระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๔๐ จำนวน ๔๕ เรื่อง

๒. ผลงานหนังสือสำหรับเด็กระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๔๑ - ๒๕๕๐ จำนวน ๒๕ เรื่อง

๓. ผลงานหนังสือสำหรับเด็กระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๕๑ - ปัจจุบัน จำนวน ๑๔ เรื่อง

รวมผลงานวรรณศิลป์ประเภทหนังสือบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก ทั้งหมด ๘๔ เรื่อง

Prof. Krirk Yoonpun has created 84 children's books, including both fiction and non-fiction, for ages 3 - 11, categorized into three periods as follows:

1. Children's books from 1985 - 1997, total 45 books

2. Children's books from 1998 - 2007, total 25 books

3. Children's books from 2008 - now, total 14 books

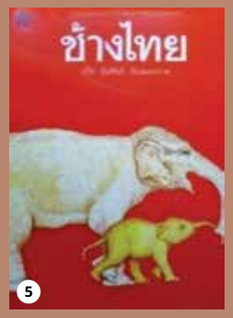
In total, he has produced 84 children's books, including both fiction and non-fiction.

1. กระต่ายในดวงจันทร์ Kratai Nai Duangjan
2. ช้างขี้โมโห Chang Kee Moho
3. เต่ากับนกอินทรี Tao Kub Nok Insee
4. นกกระจาบโทนหัวดื้อ Nok Krajab Tone Hua Due
5. ช้างไทย Chang Thai

2

3

4



5

6

8

9

10

11

12

14

15

16

17

18

20

21

22

23

24

ผลงานหนังสือสำหรับเด็กระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๔๐

CHILDREN'S BOOKS FROM 1985 - 1997

6 ช้างดินเผา
Chang Din Pao

7 ต้นไม้เพื่อนรัก
Ton Mai Puen Rak

8 น้ำตานางฟ้า
Nam Ta Nang Fah

9 สนุกกับตัวเลข
Sanook Kub Tualek

10 ความลับของแม่มด
Kwam Lub Kong Mae Mod

11 หญิงชรากับหมาสี่ตัว
Ying Chara Kub Mha See Tua

12 ก้อนหินของนางฟ้า
Kon Hin Kong Nang Fah

13 ของเล่นเก่าของนางฟ้า
Kong Len Kao Kong Nang Fah

14 ดอกไม้ของขวัญ
Dok Mai Kong Kwan

15 ไดโนเสาร์เกเร
Dinosao Kae Rae

16 ไดโนเสาร์เพื่อนนางฟ้า
Dinosao Puen Nang Fah

17 ตุ๊กตาจ๋าอยู่ไหน
Tukta Jaa Yuu Nhai

18 นับเลขกับนางฟ้า
Nub Lek Kub Nang Fah

19 นางฟ้ากับความดี
Nang Fah Kub Kwam Dee

20 นางฟ้าช่วยด้วย
Nang Fah Chuay Duay

21 ผีเสื้อของหนูนิด
Pee Sua Kong Noo Nid

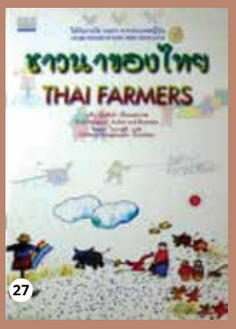
22 พ่อของชิงชัย
Po Kong Ching Chai

23 แม่ไก่ ๓ ตัว
Mae Kai Sam Tua

24 นกตาโต
Nok Ta To

25

26

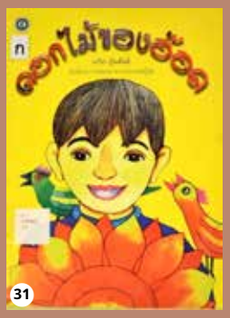


27

28

29

30



31

32

33

34

35

36

37

38

39

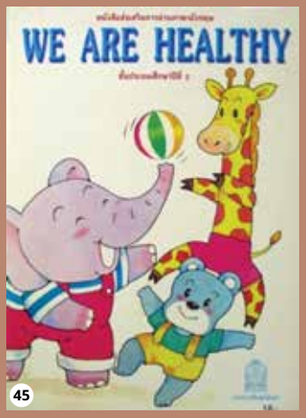
40

41

42

43

44



45

25 จ๊ะเอ๋
Ja Ae

26 เมืองนี้ไม่สูบบุหรี่
Muang Nee Mai Soob Buree

27 ชาวนาของไทย
ได้รับการตีพิมพ์เป็นภาษาญี่ปุ่น
ในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ และ พ.ศ. ๒๕๓๔
โดยสำนักพิมพ์ Kagysha
Chao Na Khong Thai

28 ครอบครัวสุขสันต์
Krob Krua Sook San

29 ของขวัญจากนางฟ้า
Khong Kwan Chak Nang Fah

30 ความรักมอบให้
Kwan Rak Mob Hai

31 ดอกไม้ของอ๊อด
Dok Mai Khong Aod

32 ดอกไม้แสนรัก
Dok Mai Saan Rak

33 ได้พบเพื่อนใหม่
Dai Pob Puen Mai

34 นกน้อยกลับบ้าน
Nok Noi Klab Baan

35 นางฟ้าพาเที่ยว
Nang Fah Pa Tiew

36 ประตูวิเศษของนางฟ้า
Pratoo Wiset Khong Nang Fah

37 ป่าคือชีวิต
Pa Kue Cheevit

38 ปิดเทอมอีกหน
Pid Term Eek Hon

39 แม่จ๋าช่วยลูกด้วย
Mae Jaa Chuay Look Duay

40 รวมนิทาน รางวัลชนะเลิศ
Ruam Nitan Rangwan Chanalert

41 สุดใจไขว่คว้า
Sood Jai Kwai Kwa

42 หนูน้อยหมวกแดง
Noo Noi Muak Dang

43 หนูรักหมอฟัน
Noo Rak Moh Fun

44 WE ARE DIFFERENT
We Are Different

45 WE ARE HEALTHY
We Are Healthy

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

ผลงานหนังสือสำหรับเด็กระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๔๑ - ๒๕๕๐

CHILDREN'S BOOKS FROM 1998 - 2007

1. ช่วยหนูด้วย
   Chuay Noo Duay
2. ชีวิตอันสดใส
   Chevit Aun Sodsai
3. เธออยู่ไหน
   Ter Yu Nhai
4. บอลลูน
   Balloon
5. กระดุ๊กกระดิ๊ก กระด๊อกกระแด๊ก
   ได้รับการตีพิมพ์เป็นภาษาจีน ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ และภาษาเกาหลีในปี พ.ศ. ๒๕๕๗
   Kraduk Kradik Kradok Kradaek
6. ความรักอบอุ่น
   Kwamrak Aobaoon
7. ใครทำเสียงดัง
   Krai Tum Siang Dang
8. นางฟ้าใจดี
   Nang Fah Jai Dee
9. ปากของใคร
   Pak Khong Krai
10. ยายเช้าชอบขับรถบีบแตร เสียงดัง ปิ๊น ปิ๊น
    Yaii Chao Chob Kab Rod Beep Trae Siang Dang Puen Puen
11. สำลีไปโรงเรียน
    Sam Lee Pai Rong Rien
12. หนูชอบแปรงฟัน
    Noo Chob Praeng Fun
13. คนไทยสบายใจ
    Kon Thai Sabai Jai
14. ชีวิตสดใส
    Cheevit Sodsai
15. พบกันสวัสดี
    Pob Kan Sawasdee
16. ยายเช้ากับไม้เท้าวิเศษ
    Yaii Chao Kab Maitao Wiset
17. รัฐธรรมนูญของไทย เด็กไทยต้องเข้าใจ
    Rattatammanoon Khong Thai Dek Thai Tong Khao Jai
18. รัฐสภาของไทย เด็กไทยสนใจ
    Rattasapa Khong Thai Dek Thai Son Jai
19. หนูหนูรู้ไหม วุฒิสภาคือใคร
    Noo Noo Roo Maii Wuttisapa Kue Krai
20. เอ๊ะ! หางของใคร
    Ae! Hang Khong Krai
21. คุณลุงชอบปลูกต้นไม้
    Khun Loong Chob Plook Tonmai
22. เพื่อนน้อยน่ารัก
    Puen Noi Narak
23. ช้างของพระอินทร์
    Chang Khong Pra In
24. คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง
    Khun Loong Lhong Rak Pla See Rung
25. เมฆน้อยลอยมา
    Mek Noi Loy Ma

1

2

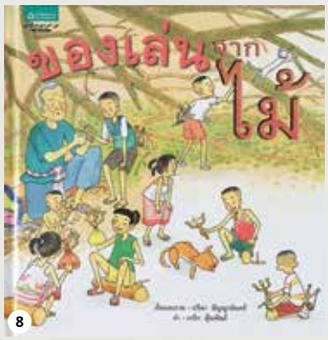
3

4

5

6

7



8

9

10

11

12

13

14

15

16

ผลงานหนังสือสำหรับเด็กระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๕๑ - ปัจจุบัน

CHILDREN'S BOOKS FROM 2008 - NOW

1. ช้างน้อยแสนซน
   Chang Noi Saen Son
2. ชาวนาของไทย
   Chao Na Khong Thai
3. เธอจะไปดูพระจันทร์กับฉันไหม
   Ter Ja Pai Do Prachan Kab Chan Maii
4. ทายซิ ทายซิ ฉันคือใคร
   Tai Si Tai Si Chan Kue Krai
5. เมฆน้อยของพระราชา
   Mek Noi Khong Phra Racha
6. ยายเช้าชอบเต้นระบำ ชิกกาชิก ว้าก ว้าก
   Yaii Chao Chob Ten Rabam Chic Ka Chic Wak Wak
7. ของใช้จากต้น
   Khong Chai Chak Ton
8. ของเล่นจากไม้
   Khong Len Chak Maii
9. ยายเช้าชวนเด็ก ๆ ไปเที่ยวแปดริ้ว
   Yaii Chao Chuan Dek Dek Pai Tiew Paad Rew
10. ยายเช้าหัวเราะเสียงดังหา ฮ่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า
    Yaii Chao Hua Lor Sieang Dang Ha Ha Ha Ha Ha
11. ยายเช้าชอบขับเครื่องบิน
    Yaii Chao Chob Kab Krueng Bin
12. ยายเช้าชอบวาดรูป
    Yaii Chao Chob Waad Roob
13. มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ปราบมังกรไฟ
    Marsman Kab Yaii Chao Ton Prab Mangkon Fai
14. มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ปีศาจขยะ
    Marsman Kab Yaii Chao Ton Peesad Khaya
15. มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ตะลุยอวกาศ
    Marsman Kab Yaii Chao Ton Talui Aowakad
16. วรรณกรรมสำหรับเด็ก
    Wannakam Samrab Dek

การสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน
CREATION AND DISSEMINATION OF WORKS TO THE PUBLIC

ผลงานของศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ที่สร้างสรรค์ตลอดระยะเวลากว่า ๔๐ ปี ในวงการวรรณกรรมสำหรับเด็กมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างคุณประโยชน์ให้แก่เด็กไทย โดยการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ที่ดี มีคุณภาพ และเหมาะสม สำหรับเด็กโดยตรง อาทิ วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทหนังสือบันเทิงคดี และสารคดีสำหรับเด็ก หนังสือวิชาการให้ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็กและการเล่านิทาน อันเป็นผลงานเขียนและผลงานภาพประกอบที่โดดเด่นมีเอกลักษณ์ เนื้อเรื่อง และภาพเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ต้องสร้างสรรค์ให้ประสานและสอดคล้องกัน เพราะสมองของเด็กจะประมวลผลจากการมองภาพและการฟังหรืออ่านในเวลาเดียวกัน จนเกิดเป็นจินตภาพหรือภาพ ในความคิดที่ทำให้เด็กรับรู้และเข้าใจ

หลักการสร้างสรรค์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กของศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ได้แก่

๑. สนุก หนังสือหรือสื่อสำหรับเด็กควรเป็นเรื่องที่สนุกสนาน เนื่องจากพื้นฐานการเรียนรู้ของเด็กเริ่มต้นจากการเล่นและการเรียนรู้อย่างสนุก เด็กจะจดจำได้ดี ทั้งยังส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน อันเป็นพื้นฐานของการศึกษา

๒. สร้างสรรค์ หนังสือสำหรับเด็กควรเป็นเรื่องที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ น่าสนใจ อ่านหรือดูแล้วน่าคิดตามทำให้เกิดจินตนาการและแรงบันดาลใจ

๓. สื่อสาร เป็นสิ่งสำคัญ เพราะคือจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นสิ่งที่เด็กจะได้รับ จึงต้องคำนึงถึงความถูกต้องขององค์ประกอบต่างๆ ตั้งแต่เนื้อเรื่อง ภาษา ภาพประกอบ ต้องนำเสนอให้สอดประสาน ชัดเจน และเป็นเอกภาพ

๔. สวยงาม หนังสือสำหรับเด็กต้องสะอาด สวยงาม ตรงตามหลักการจัดองค์ประกอบ ทั้งเนื้อเรื่องและภาพจัดวางอย่างสมดุล มีเอกภาพ ภาพประกอบต้องชัดเจน สีสันสดใสเหมาะสมกับวัย และความต้องการของเด็ก ความสวยงามจะเป็นสิ่งกระตุ้นและเชิญชวนให้เด็กสนใจหนังสือและอยากดู อยากอ่านซ้ำ และเพื่อปลูกฝังสุนทรีย์และรสนิยมทางศิลปะที่ดีแก่เด็ก

๕. ส่งเสริมคุณค่า หนังสือที่ดีควรเป็นหนังสือที่มีคุณค่า สอดแทรกคติที่ดีในด้านต่าง ๆ เช่น ความดี ความงามและความรัก เป็นต้น

Over more than 40 years in children's literature, Prof. Krirk Yoonpun's works have aimed to benefit Thai children by creating high-quality, appropriate learning materials. His contributions include both fiction and non-fiction children's books, academic texts on children's literature and storytelling, which are remarkable writings and illustrations with a unique style. The story and images are important elements that must be created to be coordinated and consistent because a child's brain processes from looking at the picture and listening or reading at the same time until it becomes an image or an image in the mind that the child perceives and understands.

Principles for Creating Children's Fiction Books by Prof. Krirk Yoonpun include:

1. Fun: Books or media for children should be fun because children's learning starts with play and fun learning. This helps them remember better and fosters a love for reading, which is the foundation of education.

2. Creativity: Books for children should be newly created and interesting, encouraging children to think and imagine, and thus inspiring them.

3. Communication: This is important because it is the purpose of creating the work and is what children will receive. Therefore, all elements, including the story, language, and illustrations, must be accurate and cohesively presented to be clear and unified.

4. Beauty: Children's books must be clean and beautiful according to the principles of composition. The story and illustrations should be well-balanced and unified, with clear illustrations and vibrant colors appropriate for the child's age and needs. Beauty will stimulate and attract children, encouraging them to be interested in the book and to want to read it repeatedly, and thereby cultivating an appreciation for aesthetics and good artistic taste in children.

5. Promoting Values: A good book should be valuable and contain positive morals in various aspects, such as goodness, beauty, and love, etc.

4 ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์

ประเภทหนังสือภาพ หนังสือบันเทิงคดี และหนังสือสารคดีสำหรับเด็ก ที่สำคัญของศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์

Examples of Creative Works

Important types of picture books, fiction books, and non-fiction books for children by Prof. Krirk Yoonpun

๑. ชื่อเรื่อง ชาวนาของไทย
๒. แก่นเรื่อง วัฒนธรรมและคุณค่าของอาชีพชาวนาไทย
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยกรอง (กลอนสี่)
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่องเล่าเรื่องในมุมมองของบุรุษที่ ๓ ถ่ายทอดวิถีชีวิตของชาวนาไทยด้วยคำกลอน ใช้คำสั้น กระชับ สื่อความหมาย ชัดเจน มีคำสัมผัส ทำให้อ่านสนุกและเข้าใจง่าย
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก
เรื่อง ชาวนาของไทย เหมาะสำหรับเด็กวัย ๔ - ๙ ปี เนื่องจากเนื้อเรื่อง ไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย ใช้คำคล้องจอง มีภาพประกอบที่งดงาม เป็นเอกลักษณ์ สื่อสารเนื้อความได้ดี ส่งเสริมให้เด็กฝึกอ่านภาษาไทยและเรียนรู้คำศัพท์ เรียนรู้วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชาวนาไทย เห็นคุณค่าของอาชีพชาวนาซึ่งเป็นกระดูกสันหลังของชาติ และปลูกฝังให้เห็นคุณค่าของข้าว

1. Title: Chao Na Khong Thai
2. Theme: The culture and values of the Thai farming profession
3. Genre: Poetry (Quatrain)
4. Literary Technique: The story is narrated from a third-person perspective, conveying the way of life of Thai farmers in poetry, using short, concise words, clearly conveying meaning, and having rhyming words, making it fun to read and easy to understand.
5. Suitability for Children: Chao Na Khong Thai is suitable for children aged 4-9 years. The storyline is simple and easy to understand, with rhyming words and beautiful illustrations that are distinctive and effectively convey the content. It encourages children to practice reading Thai and learn new vocabulary, understand the culture and lifestyle of Thai farmers, appreciate the value of the farming profession as the backbone of the nation, and instill a sense of value for rice.

๑. ชื่อเรื่อง พบกันสวัสดี
๒. แก่นเรื่อง การปลูกฝังเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทที่ดี
๓. ประเภท การประพันธ์ ร้อยกรอง (กลอนสี่)
๔. กลวิธีในการแต่ง การเล่าเรื่อง เล่าผ่านมุมมองของบุรุษที่ ๓ ถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร เริ่มต้นจากการทักทายสวัสดี การช่วยเหลือเกื้อกูล มีน้ำใจ รู้จักอดทนอดกลั้น รู้จักขอโทษ ให้อภัย มีความมุ่งมั่นตั้งใจ กตัญญูรู้คุณ บอกเล่าผ่านบทร้อยกรองสั้น ๆ ใช้ภาษาที่ง่ายไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย ช่วยเพิ่มคลังคำศัพท์ใหม่ ๆ ให้เด็กนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
๕. คุณค่า ความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมเรื่อง พบกัน สวัสดี เหมาะสำหรับเด็กเล็กอายุ ๓ - ๖ ปี เป็นร้อยกรอง ๑ บท ต่อ ๑ หน้า ซึ่งท่องหรือร้องเป็นบทร้องเล่นได้เหมาะสำหรับเด็กเล็กที่ยังจดจ่อกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งนาน ๆ ไม่ได้ มีเนื้อเรื่องพร้อมภาพประกอบสีสันสดใสสวยงามขนาดใหญ่ชัดเจน ทำให้เด็กมองเห็นและเข้าใจได้ทันที

1. Title: Pob Kan Sawasdee
2. Theme: Cultivating morality, ethics, and good manners
3. Genre: Poetry (Quatrain)
4. Literary Technique: The story is narrated from a third-person perspective with various events involving the characters. It starts with greetings, showing kindness and helpfulness, learning patience and restraint, knowing how to apologize and forgive, demonstrating determination, and showing gratitude. The story is narrated through short verses using simple, straightforward language that is easy to understand, helping children expand their vocabulary for everyday use.
5. Suitability for Children: Pob Kan Sawasdee is suitable for young children aged 3-6 years. It features one verse per page, which can be recited or sung as a play chant, suitable for young children who are still unable to focus on anything for a long time. The story is accompanied by bright, colorful, and large illustrations that are clear and easily understood by children.

๑. ชื่อเรื่อง กระดุ๊กกระดึ๊ก กระด๊อกกระแด๊ก
๒. แก่นเรื่อง การปลูกฝังสุขลักษณะนิสัยและมารยาทที่ดีในเด็ก
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยแก้ว
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่อง เล่าผ่านบุรุษที่ ๓ ถึงยายเช้า ที่ชอบหาวและหัวเราะโดยไม่ปิดปาก จนตั๊กแตนบินเข้าไปในปาก เพื่อน ๆ จึงแนะนำให้ยายเช้ากลืนสัตว์ต่าง ๆ เข้าไป เพื่อกำจัดตั๊กแตน มีเนื้อเรื่อง เหตุการณ์ และรูปแบบภาษาซ้ำ ๆ เด็กจะจดจำเนื้อเรื่อง และคาดเดาเหตุการณ์ของเนื้อเรื่องก่อนหน้าได้ รู้สึกมีส่วนร่วมกับนิทาน ติดตามเรื่องราว อย่างตื่นเต้นกับตัวละครใหม่ที่เพิ่มเข้ามา และมีขนาดใหญ่ขึ้นเรื่อย ๆ มีประโยคที่ใช้คำแปลกและมีท่วงทำนอง คือ กระดุ๊กกระดึ๊ก กระด๊อกกระแด๊ก สื่อถึงการขยับขยุกขยิกได้ดี สร้างสีสันให้นิทานมากขึ้น ในการคลายปมปัญหาเมื่อยายเช้ากลืนสัตว์ตัวสุดท้ายเข้าไป แต่ตั๊กแตนก็ยังไม่ตายทำให้เด็กเข้าใจ และรู้จักแก้ไขปัญหาด้วยการดื่มน้ำตามหลักวิทยาศาสตร์ คือ เมื่อดื่มน้ำเข้าไปเต็มท้อง จนยายเช้าสะอึก สัตว์ต่าง ๆ จึงกระโดดหนีออกมาได้ในตอนท้าย ยายเช้ากลับตัวกลับใจ ไม่หาวหรือหัวเราะปากกว้างอีก ซึ่งเป็นแบบอย่างในการปลูกฝังสุขลักษณะนิสัย และมารยาทที่ดีต่อเด็ก
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง กระดุ๊กกระดึ๊ก กระด๊อกกระแด๊ก เหมาะสำหรับเด็กอายุ ๓ - ๙ ปี มีเนื้อเรื่องไม่ยาวมาก ใช้ภาษาที่ง่าย สละสลวย มีคำซ้ำให้เด็กได้จดจำ ช่วยให้ เด็กฝึกอ่านได้คล่อง ส่งเสริมลักษณะนิสัยรักการอ่าน กระตุ้นความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการของเด็กๆ ภาพประกอบที่สวยงามสะอาดตา ช่วยให้สื่อสารได้ชัดเจนและนำไปปฏิบัติตามได้

1. Title: Kraduk Kradik Kradok Kradaek
2. Theme: Cultivating healthy habits and good manners in children.
3. Genre: Prose
4. Literary Technique: The story is narrated from a third-person perspective, focusing on Yaii Chao, who loves to yawn and laugh without covering her mouth and a grasshopper flies into her mouth, so her friends suggest Yaii Chao to swallow various animals to get rid of them. There are repeated stories, events, and language patterns. Children will remember the story and predict the events of previous stories, feel involved with the story, and follow the exciting story with new and large characters added more and more. There are sentences that use strange words and have a melody, namely Kraduk Kradik Kradok Kradaek which represents the movement and doodles well and makes the story more colorful. In solving the problem, when Yaii Chao swallowed the last animal but the grasshoppers were not dead yet, making the children understand and know how to solve problems by drinking water according to science, that is, when the stomach is filled with water. Until Yaii Chao was hiccupped, animals were able to jump out and escape. In the end, Yaii Chao repented, no more yawning or laughing which is a model for cultivating good character traits and good manners towards children.
5. Suitability for Children: This literature is suitable for children aged 3-9 years. The story is not too long, uses simple and elegant language, and contains repetitive phrases that help children remember. It encourages children to practice reading fluently, promotes a love of reading, and stimulates knowledge, creativity, and imagination. The beautiful, clean illustrations help convey the story clearly and make it easy for children to follow and emulate.

๑. ชื่อเรื่อง ปากของใคร
๒. แก่นเรื่อง เสียงร้องของสัตว์
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยกรอง
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่อง ให้ความรู้เรื่องเสียงร้อง ของสัตว์ชนิดต่าง ๆ ได้แก่ หมี กบ สิงโต ไก่ ลิง และแมว โดยแต่งเป็นคำกลอน ใช้คำสั้น กระชับ วรรคสุดท้าย ของบทจะเป็นบทส่งให้เด็ก ๆ คิด ตอบ และร้องเสียงสัตว์ชนิดนั้น เช่น กบร้องเสียงใส เพื่อนร้องประสาน ขับขาน เสียงดัง อ๊บ อ๊บ อ๊บ อ๊บ อ๊บ อ๊บ อ๊บ ตอนท้าย จบด้วย ตัวละครเด็กชาย และเด็กหญิง หัวเราะเสียงใส ดังกังวานไกล เพื่อให้หนังสือมีความผูกพันและเชื่อมโยงกับเด็ก การออกแบบรูปเล่ม ใช้การจัดพิมพ์รูปแบบพิเศษที่เรียกว่า หนังสือสามมิติ (Pop Up Book) ซึ่งทำส่วนปากของสัตว์ ให้ขยับได้ เวลาเปิดหนังสือ เป็นการสร้างสรรค์ เพื่อดึงดูดความสนใจและให้เด็กมีปฏิสัมพันธ์กับหนังสือ
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง ปากของใคร เหมาะสำหรับเด็กวัยแรกเกิด - ๓ ปี เนื่องจาก ใช้ภาษาง่าย กระชับ มีสัมผัส อ่านเป็นจังหวะตามคำกลอน ได้ฝึกทักษะการอ่านและเรียนรู้คำศัพท์ แก่นเรื่องชัดเจน ไม่ซับซ้อน เด็กอ่านแล้วเข้าใจได้โดยง่าย รวมไปถึงได้เรียนรู้ ชนิดและเสียงร้องของสัตว์ ภาพประกอบใหญ่ ชัดเจนสีสันสดใส

1. Title: Pak Khong Krai
2.Theme: Animal sounds
3.Type of writing: poetry
4.Literary Technique: The story provides knowledge about the cries of various animals, including bears, frogs, lions, chickens, monkeys, and cats, by composing them into poems, using short, concise words. The last line of each stanza prompts children to think, respond, and imitate the animal sounds. “The frog croaks clear, friends join in cheer, singing loud, ribbit, ribbit, ribbit, ribbit, ribbit, ribbit, ribbit, ribbit.” At the end, the characters of a boy and a girl laugh joyfully, creating a resonant and cheerful atmosphere to foster a connection with the children. The book is designed with a special printing format called a Pop-Up Book, where the mouths of the animals can move when the book is opened. This creative aims to attract attention and encourage children to interact with the book.
5. Suitability for Children: This literature is suitable for children from birth to 3 years old because it uses simple, concise language with rhyme and rhythm to read according to the poem, to practice reading skills and learn vocabulary. The theme is clear and not complicated. Children can read and understand easily, including learning the types and sounds of animals. The illustrations are large, clear, and colorful.

๑. ชื่อเรื่อง คุณลุงชอบปลูกต้นไม้
๒. แก่นเรื่อง การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยแก้วและคำคล้องจอง
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่องเป็นการเล่าด้วยมุมมองของบุรุษที่ ๓ ถึงคุณลุงที่ชอบปลูกต้นไม้มาก ฉากและบรรยากาศนำเสนอด้วยภาพประกอบ สีสันสดใส มีลักษณะเฉพาะสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ถ่ายทอดอารมณ์ ความอุดมสมบูรณ์ และความสุขของตัวละครได้อย่างชัดเจน ภาษาที่ใช้ มีเอกลักษณ์เฉพาะ ประพันธ์เป็นประโยคสั้น ๆ กระชับ สื่อความได้ชัดเจน มีคำซ้ำและการเล่นคำสัมผัสคล้ายการแต่งคำกลอน เช่น เมฆน้อยลอยมา คุณลุงคอยท่า ให้ฝนเทมาอย่าช้าร่ำไร คุณลุงตั้งใจ ปลูกต้นไม้ ทุกวัน ทุกวัน ทุกวันเวลา เนื้อเรื่องสอดแทรกวิธีการปลูกและการขยายพันธุ์พืชหลากหลายวิธี นำเสนอเรื่องราวอย่างค่อยเป็นค่อยไป ให้เด็กค่อย ๆ ซึมซับ เรียนรู้เฝ้าคอย และเฝ้าดูความงดงามของการเจริญเติบโตของต้นไม้ ออกดอก ออกผล ให้ร่มเงา ให้ประโยชน์แก่สิ่งมีชีวิตทั้งหลาย ความใกล้ชิดกับธรรมชาติก่อเกิดความอ่อนโยน ผูกพัน และทำให้เห็นคุณค่าของธรรมชาติ นอกจากนี้ ยังมีการประพันธ์รูปแบบนิทานซ้อนนิทาน โดยมีตัวละครพิเศษเป็นลูกหนู ๒ ตัว ชื่อ หนูจุ๊กและหนูจิ๊ก แอบซ่อนอยู่ทุกหน้า เพื่อให้เด็กสังเกตและสนุกไปกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น และสะท้อนให้ถึงความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตทุกชนิดที่จะต้องอยู่อาศัยและพึ่งพากัน
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง คุณลุงชอบปลูกต้นไม้ เหมาะสำหรับเด็กวัย ๔ - ๙ ปี เนื่องจาก ภาษาง่าย กระชับ มีคำซ้ำและคำคล้องจอง ทำให้เด็กฝึกทักษะการอ่าน และจดจำคำศัพท์ใหม่ ๆ ได้ง่าย เนื้อเรื่องเข้าใจง่าย ประกอบกับภาพประกอบที่งดงาม สื่อสารได้ดี มีประเด็นหลัก คือ ปลูกฝังให้เด็กรักธรรมชาติและกระตุ้นให้อยากปลูกต้นไม้ สำหรับเด็กระดับประถมต้น จะได้คิดวิเคราะห์และเข้าใจนามธรรม จะช่วยตีความหมายได้ลึกซึ้งขึ้น ถึงคุณค่าและการอนุรักษ์ธรรมชาติ

1. Title: Khun Loong Chob Plook Tonmai
2. Theme: Environmental Conservation
3. Genre: Prose and Rhyming Words
4. Literary Technique: The story is narrated from a third-person perspective about an uncle who loves planting trees. The scenes and atmosphere are presented with colorful illustrations that align with the storyline, conveying the characters' emotions, abundance, and happiness clearly. The language used is unique, written in short, concise sentences that clearly convey the message. There are repeated words and rhyme play similar to poetry, such as "The little cloud drifts by, uncle waits for the rain, don't delay, let it pour, uncle plants trees every day, every day, every day, every time." The narrative integrates various methods of planting and propagating plants, presenting the story gradually so children can absorb, learn, wait, and watch the beauty of tree growth, blooming, bearing fruit, providing shade, and benefiting all living things. Being close to nature creates tenderness and connection, and makes you appreciate nature. In addition, there is the writing of stories in the form of stories layered with tales. There are two special mouse characters named Jook and Jeek hidden on every page, encouraging children to observe and enjoy the unfolding story while reflecting the relationship of all living things that must live and depend on each other.
5. Suitability for Children: This literature is suitable for children aged 4-9 years because the language is simple and concise, with repetition and rhyming words, helping children develop reading skills and easily remember new vocabulary. The story is easy to understand and is combined with beautiful illustrations that communicate well. The main point is to instill a love for nature in children and encourage them to want to plant trees. For early elementary school children, it allows for analytical thinking and understanding of abstract concepts, helping them interpret the deeper meanings of the value and conservation of nature.

๑. ชื่อเรื่อง ช้างของพระอินทร์
๒. แก่นเรื่อง ความพอเพียง
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยแก้ว
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่อง เล่าผ่านมุมมองบุรุษที่ ๓ ถึงตากับยายที่ทำนาและถูกช้างของพระอินทร์ขโมยข้าวกิน พระอินทร์ขอให้ตากับยายยกโทษให้ โดยมอบเงินทองให้เท่าที่ตากับยายจะเอาใส่กระเป๋าเสื้อไปได้ แต่ตากับยายไม่รู้จักพอ เมื่อช้างของพระอินทร์มาขโมยข้าวอีก ตากับยายจึงเย็บกระเป๋าติดเสื้อติดกางเกงให้ตนเองและหลาน เพื่อหวังจับช้างของพระอินทร์ และขึ้นไปเอาเงินทองอีก แต่สุดท้ายทุกคนก็จับช้างของพระอินทร์ไม่อยู่ จนตกลงจากฟ้า ช้างของพระอินทร์ไม่กลับมาอีกเลย เนื้อหาสะท้อนให้เห็นถึงคุณธรรมจริยธรรม ตามสำนวนสุภาษิตไทยว่าโลภมาก ลาภหาย โดยนำเสนอผ่านบทร้อยแก้ว ใช้ภาษาที่สื่อสารเข้าใจง่าย กระชับ พร้อมภาพประกอบที่สวยงามสะอาดตา สื่อถึงอารมณ์ และสอดคล้องกับเรื่องเป็นอย่างดี
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เรื่องช้างของพระอินทร์ เหมาะสำหรับเด็ก ๓ - ๙ ปี ด้วยภาษาที่ง่าย กระชับ ประกอบกับภาพประกอบที่สวยงาม สื่ออารมณ์และสื่อสารได้ดี ช่วยส่งเสริมให้เด็กจดจำคำศัพท์ได้ เนื้อเรื่องเข้าใจง่าย เป็นการปลูกฝังคุณธรรมให้เด็กรู้จักพอไม่โลภและอยากได้ของคนอื่น สะท้อนให้เห็นถึงผลของการกระทำจากตัวละคร ทำให้เด็กรู้จัก คิด วิเคราะห์ และเชื่อมโยง นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง ทั้งยังกระตุ้นและส่งเสริมจินตนาการให้เด็ก

1. Title: Chang Khong Indra
2. Theme: Sufficiency
3. Genre: Prose
4. Literary Technique: The story is narrated from a third-person perspective about a grandfather and grandmother who farm and have their rice stolen by the elephant of Indra. Indra asks the grandfather and grandmother for forgiveness by offering as much gold and money as they can carry in their pockets. However, the grandfather and grandmother are never satisfied. When Indra's elephant comes to steal rice again, they sew extra pockets onto their clothes and their grandchildren's clothes, hoping to catch the elephant and take more gold and money. But in the end, they fail to catch Indra's elephant and fall from the sky. The elephant of Indra never returns. The story reflects moral lessons and ethics, according to the Thai proverb "Kill not the goose that lays the golden eggs." presented through prose. The language used is easy to understand and concise, accompanied by beautiful, clean illustrations that convey emotions and align well with the story.
5. Suitability for Children: This literature is suitable for children aged 3-9 years. The language is simple and concise, complemented by beautiful illustrations that effectively convey emotions and meaning, helping children remember vocabulary. The story is easy to understand and instills moral values in children, teaching them to be content, not greedy, and not to covet others' belongings. It reflects the results of the characters' actions, encouraging children to think, analyze, and make connections that they can be applied in their daily lives. Additionally, it stimulates and promotes children's imagination.

๑. ชื่อเรื่อง เมฆน้อยลอยมา
๒. แก่นเรื่อง ส่งเสริมจินตนาการและให้ความรู้เรื่องวัฏจักรฝน
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยกรอง
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่อง ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ โดยได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่ทุกคนเคยมองก้อนเมฆ และคิดว่าก้อนเมฆเป็นรูปต่าง ๆ โดยนำมาแต่งเป็นนิทานที่มีตัวละครเป็นคุณลุงใจดี เชิญชวนให้เด็ก ๆ ดูเมฆบนท้องฟ้าแล้วจินตนาการเป็นรูปดอกไม้ และรูปสัตว์นานาชนิดและสอดแทรกความรู้เรื่องเมฆ วัฏจักรฝน นำเสนอให้เห็นความสำคัญของฝนที่ช่วยทำให้อากาศเย็นชุ่มฉ่ำและต้นไม้เติบโตสวยงาม ในเนื้อเรื่องแต่ละหน้าจะปิดด้วย แต แต แต่ แต แต้ แต แต ติง ติง ติ่ง ติง ติ้ง ติง ติง ซึ่งนำมาจากทำนองเพลงบุรงกากราตุอา เพื่อส่งเสริมสุนทรีย์ทางด้านดนตรีและสร้างความสนุกในการอ่าน
๕.คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง เมฆน้อยลอยมา เหมาะสำหรับเด็กวัย ๓ - ๖ ปี เนื่องจากใช้ภาษาง่าย กระชับ มีคำซ้ำและคำคล้องจอง ภาพประกอบงดงาม สื่อสารได้ดี ช่วยส่งเสริมให้เด็ก ฝึกอ่านภาษาไทย และจำคำศัพท์ อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียนจากธรรมชาติ และสิ่งรอบตัว ซึ่งจะกระตุ้นความคิด พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ

1. Title: Mek Noi Loy Ma
2. Theme: Fostering Imagination and Educating About the Rain Cycle
3. Genre: Poetry
4. Literary Techniques: The storytelling promotes creativity and imagination, inspired by the common experience that everyone has had when looking at clouds and imagining them as various shapes. The story is crafted as a tale featuring a kind uncle who invites children to look at the clouds in the sky and imagine them as different flowers and animals. It also imparts knowledge about clouds and the rain cycle, highlighting the importance of rain in cooling the air and helping plants grow beautifully. Each page of the story ends with the rhythmic refrain “Tae Tae Tae Tae Tae Tae Tae Doong Doong Doong Doong Doong Doong Doong” derived from the melody of the song “ Bu Rong Ka Kra Tu A” to enhance musical enjoyment and add fun to the reading experience.
5. Suitability for Children: This story is suitable for children aged 3 - 6 years because it uses simple, concise language with repeated and rhyming words. The beautiful illustrations effectively communicate the content, helping children practice reading Thai and remember vocabulary. Additionally, it promotes learning outside the classroom from nature and the surroundings, which stimulates thinking, and develops creativity and imagination.

๑. ชื่อเรื่อง เมฆน้อยของพระราชา
๒. แก่นเรื่อง การปลูกฝังจิตสำนึก ความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์
๓. ประเภทการประพันธ์ คำคล้องจอง
๔. กลวิธีในการแต่งการเล่าเรื่อง เล่าผ่านบุรุษที่ ๓ ถึงพระปรีชาสามารถ และพระราชกรณียกิจของในหลวง เริ่มต้นจากกระบวนการผลิตฝนหลวง มีก้อนเมฆเป็นตัวดำเนินเรื่อง เปลี่ยนเป็นรูปร่างต่าง ๆ ตามพระปรีชาสามารถ และพระราชกรณียกิจของพระองค์ สะท้อนถึงพระปรีชาสามารถ คือ การแล่นเรือใบมด ที่พระองค์ทรงเชี่ยวชาญ และทรงออกแบบจดเป็นลิขสิทธิ์ให้ชาวไทยและต่างชาติชื่นชม อีกทั้งพระปรีชาสามารถด้านดนตรี พระราชกรณียกิจ เรื่องกังหันชัยพัฒนา เพื่อแก้ไขปัญหาน้ำเสีย และพระราชกรณียกิจที่สำคัญ คือ การผลิตฝนหลวง เพื่อช่วยเกษตรกรให้มีน้ำใช้ทำสวนทำไร่ ทำนาโดยสื่อสารผ่านภาษาที่ใช้มีลักษณะเฉพาะเป็นประโยคสั้น ๆ กระชับ ได้ใจความ มีคำซ้ำ ๆ และการเล่นคำสัมผัสประกอบด้วยคำคล้องจอง คล้ายการแต่งบทกลอน
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมเรื่องเมฆน้อยของพระราชา เหมาะสำหรับเด็กอายุตั้งแต่ ๓ - ๑๒ ปี ด้วยภาษาที่สั้น กระชับ เข้าใจง่าย พร้อมภาพประกอบที่สีสันสดใส สวยงาม เนื้อเรื่องไม่ซับซ้อน สื่อสารได้ชัดเจน ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และปลูกฝังความสำนึกรักในพระมหากษัตริย์ สำหรับเด็กประถมจะช่วยให้คิดวิเคราะห์ รู้จักเชื่อมโยงเหตุการณ์ ตีความหมายของเรื่องได้อย่างลึกซึ้งถึงกระบวนการผลิตฝนหลวงและที่มาของก้อนเมฆได้

1. Title: Mek Noi Khong Phra Racha
2. Theme: Creating Awareness and Instilling Loyalty to the Monarch
3. Genre: Rhyming Verse
4. Literary Techniques: The story is narrated from a third-person perspective, highlighting the wisdom and royal duties of the King. It begins with the process of creating artificial rain, featuring a cloud as the main character that changes shapes according to the King’s wisdom and royal activities. The story reflects the King’s expertise, such as sailing the “Mod” sailboat that he mastered and patented, admired by both Thais and foreigners. It also showcases his musical talents and his royal project, the Chaipattana Aerator, to solve water pollution issues. A significant royal duty mentioned is the creation of artificial rain to help farmers with water for their crops. The language used is unique, consisting of short, concise sentences that convey clear meanings. It includes repetition and wordplay with rhymes, similar to the composition of poetry.
5. Suitability for Children: This story is suitable for children aged 3 - 12 years. It uses short, concise, and easy-to-understand language, with bright and beautiful illustrations. The storyline is simple and clearly communicated, promoting creativity and instilling a sense of loyalty to the monarch. For elementary school children, it helps in analytical thinking, connecting events, and interpreting the deeper meanings of the process of creating artificial rain and the origins of the clouds.

๑. ชื่อเรื่อง ยายเช้าชอบขับเครื่องบิน
๒. แก่นเรื่อง ความฝันและส่งเสริมจินตนาการ
๓. ประเภทการประพันธ์ คำคล้องจอง
๔. กลวิธีในการประพันธ์ เล่าผ่านมุมมองของบุรุษที่ ๓ มีการใช้ภาษาที่ง่าย ใช้คำสั้น กระชับ มีคำสัมผัสและคำคล้องจองคล้ายบทกลอน ทำให้อ่านได้จังหวะและสนุกสนาน เช่น เช้าวันใหม่ ยายเช้าเดินไป ยายเช้าเดินไป เห็นนกบินไวไว ยายเช้าครื้มใจ ยายเช้าครื้มใจ อยากขับเครื่องบิน ในเรื่องมีการสอดแทรกคำแปลก ที่ใช้แทนเสียง เช่น เสียงขูดไม้ ดัง ฟูด ฟูด เสียงเครื่องบินแล่นดัง บรื๋อ บรื๋อ ทำให้เด็กได้เรียนรู้ศัพท์ใหม่ เรียนรู้เรื่องเสียงวรรณยุกต์และสนุกไปกับการอ่าน เนื้อเรื่องเริ่มจากยายเช้าเห็นนกบิน จึงอยากขับเครื่องบิน ยายเช้าลงมือสร้างเครื่องบินและบินไปเที่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นการสนับสนุน ให้เด็กริเริ่มทำสิ่งที่ชอบ มีการถ่ายทอดบรรยากาศธรรมชาติได้อย่างงดงาม ช่วยส่งเสริมจินตนาการได้ดี เมื่อถึงตอนที่น้ำมันเครื่องบินหมด ก็มีการคลี่คลายเรื่องโดยให้เด็ก ๆ มาช่วยเหลือยายเช้า การให้บทบาทสำคัญนี้ จะทำให้เด็กรู้สึกมีส่วนร่วม ส่งเสริมความมั่นใจในการทำสิ่งต่าง ๆ ส่วนตอนท้าย ยายเช้าคิดฝันและตั้งใจจะขับยานอวกาศไปดาวอังคารอีก แสดงให้เห็นถึงการเปิดกว้างทางความคิดที่ไม่สิ้นสุด เพื่อให้เด็กกล้าคิด กล้าฝันและกล้าแสดงออก
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง ยายเช้าชอบขับเครื่องบิน เหมาะสำหรับ เด็กวัย ๔ - ๙ ปี ด้วยเนื้อเรื่องที่สนุก น่าติดตาม มีความยาวเหมาะสมกับวัย ใช้ภาษาง่าย กระชับ มีคำซ้ำและคำคล้องจอง มีคำศัพท์ใหม่ที่ช่วยให้เด็กได้เรียนรู้เรื่องเสียงวรรณยุกต์ ปลูกฝังความมีน้ำใจ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการและสร้างแรงบันดาลใจให้เด็ก ๆ

1. Title: Yaii Chao Chob Kab Krueng Bin
2. Theme: Dreams and Encouraging Imagination
3. Genre: Rhyming Verse
4. Literary Techniques: The story is narrated from a third-person perspective, using simple and concise language with rhythmic and rhyming words similar to poetry. This style creates a fun and rhythmic reading experience. For example; Chao Wan Mai, Yaii Chao Dern Pai, Yaii Chao Dern Pai, Hen Nok Bin Wai Wai, Yaii Chao Kruem Jai, Yaii Chao Kreum Jai, Yak Kab Kreung Bin. The story includes unique onomatopoeic words to represent sounds, such as the scraping sound of wood, "foot, foot," and the sound of an airplane engine, "brr, brr." This helps children learn new vocabulary, understand tonal sounds, and enjoy the reading process. The plot begins with Yaii Chao seeing a bird flying, which inspires her to build an airplane and fly to various places. This encourages children to pursue what they enjoy. The natural settings are beautifully depicted, enhancing the children's imagination. When the airplane runs out of fuel, the story resolves by having the children help Yaii Chao. This involvement makes children feel included and boosts their confidence in trying new things. At the end, Yaii Chao dreams and plans to fly a spaceship to Mars, illustrating an open-mindedness and limitless thinking, encouraging children to be bold in their thoughts, dreams, and expressions.
5. This story is suitable for children aged 4 to 9. The story is engaging and captivating, with a length appropriate for this age group. The language used is simple and concise, with repeated and rhyming words, as well as new vocabulary that helps children learn about tonal sounds. The story fosters kindness, encourages creativity and imagination, and inspires children.

๑. ชื่อเรื่อง ยายเช้าชอบวาดรูป
๒. แก่นเรื่อง ฝันให้ไกล ไปให้ถึง
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยแก้ว
๔. กลวิธีในการประพันธ์ ใช้การเล่าเรื่องผ่านมุมมองบุรุษที่ ๓ มีการใช้ภาษาและคำที่ง่าย กระชับ มีคำสัมผัส ใช้ประโยคครูปแบบเดียวกันในแต่ละหน้า ทำให้เด็กจดจำ คาดเดาเหตุการณ์และเล่าตามได้ ทั้งยังสอนให้รู้จักคำอุทาน เช่น อ๊ะ! อ้อ! โอ้โฮ! เป็นคำสื่ออารมณ์ และสร้างสีสันให้เรื่องสนุกสนานมากขึ้น เนื้อเรื่องได้นำศิลปินระดับโลกมาเป็นตัวละคร เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ โดยถ่ายทอดให้เข้าใจง่าย ด้วยการผูกเรื่องราว ซึ่งมียายเช้าเป็นตัวละครหลัก
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง ยายเช้าชอบวาดรูป เหมาะสำหรับเด็กวัย ๖ - ๙ ปี เนื่องจากเนื้อเรื่องมีความยาวเหมาะสมกับวัย ใช้ภาษาง่าย กระชับ มีคำซ้ำและคำคล้องจอง มีคำศัพท์ใหม่ ๆ ชื่อทับศัพท์ของศิลปินภาพประกอบที่งดงาม สื่อสารได้ดี มีรายละเอียดมากขึ้น ช่วยกระตุ้นความสนใจ ส่งเสริมให้เด็กฝึกอ่านภาษาไทย และจำคำศัพท์ใหม่ ๆ และได้เรียนรู้คำอุทาน การผันวรรณยุกต์ และการใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ความสำคัญในการใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่า มีเป้าหมาย และการปฏิบัติ เพื่อก้าวไปสู่ความสำเร็จในชีวิตอย่างมีความสุข

1. Title: Yaii Chao Chob Waad Roob
2. Theme: Dream Big, Achieve Your Goals
3. Genre: Prose
4. Literary Techniques: The story is narrated from a third-person perspective, using simple and concise language with rhythmic elements. The sentences are structured in a consistent pattern on each page, making it easier for children to remember, predict events, and retell the story. The story also introduces children to interjections such as "Ah!", "Oh!", and "Wow!", which convey emotions and add color to the narrative, making it more enjoyable. The plot incorporates famous artists as characters to inspire the readers. These stories are made easy to understand by weaving them into a narrative where Yaii Chao is the main character, guiding children to learn about these artists and their unique works. This approach encourages and supports children in dreaming big and pursuing what they love. The story emphasizes the importance of learning, observing, remembering, taking action, and practicing to achieve their goals. It also imparts the lesson that anyone can succeed, and that success can inspire others endlessly.
5. This story is suitable for children aged 6 to 9. The story is of an appropriate length for this age group, using simple and concise language with repeated and rhyming words. It introduces new vocabulary, including the names of artists, and features beautifully illustrated pictures that are rich in detail and effectively communicate the story's message. These elements help to engage children's interest, encouraging them to practice reading Thai and learn new words. Additionally, the story teaches the use of interjections, tonal marks, and the exclamation mark (!), emphasizing the importance of living a meaningful life with goals and taking actions to achieve success and happiness.

๑. ชื่อเรื่อง มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ปราบมังกรไฟ
๒. แก่นเรื่อง ความกล้าหาญและการมีน้ำใจ
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยแก้ว
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่อง เป็นเรื่องของเด็กชายที่แปลงร่างเป็นวีรบุรุษ เพื่อช่วยเหลือยายเช้า เมื่อเป็นเรื่องทำนองนี้ เด็กจะอ่านสนุกมาก เพราะมีฉากต่อสู้ มีตัวร้าย มีการคลี่คลาย ให้คนดีชนะเสมอ เนื้อเรื่องมีความซับซ้อนขึ้น รวมไปถึงภาษามีความยากขึ้น เหมาะสมกับวัยนี้ที่สามารถอ่านได้ดีขึ้น ยังคงมีการใช้คำซ้ำคำที่มีสัมผัส รวมไปถึงเสียงในตอนต่อสู้ต่าง ๆ ยิ่งทำให้อ่านสนุกและน่าสนใจ
๕. คุณค่า ความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก เรื่อง มาร์สแมนกับยายเช้า ตอนปราบมังกรไฟ เหมาะสำหรับเด็ก ๓ - ๙ ปี ด้วยภาษาที่ง่ายกระชับ ภาพประกอบที่สวยงามช่วยสื่ออารมณ์และสื่อสารได้ดี มีคำคล้องจองอ่านสนุก โดยนำเสนอประเด็นหลักคือการปลูกฝังความกล้าหาญและการช่วยเหลือผู้อื่น

1. Title: Marsman and Yaii Chao: The Fire Dragon Battle
2. Theme: Courage and Kindness
3. Genre: Prose
4. Literary Techniques: The story is about a boy who transforms into a hero to help Yaii Chao. When it comes to things like this, children will find it very fun to read because there are fight scenes, villains, and resolution where the good guys always win. The story is more complicated, and the language is more advanced, suitable for this age group that can read better. There are still repeated and rhyming words, including the sounds during various battles scenes that make the story more engaging and interesting to read.
5. Suitability for Children: The literature is suitable for children aged 3 - 9 years. The language is simple and concise, and the beautiful illustrations effectively convey emotions and meaning. The rhyming words make it fun to read. The main theme is to instill courage and the value of helping others.

๑. ชื่อเรื่อง มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ปีศาจขยะ
๒. แก่นเรื่อง ความกล้าหาญและการมีน้ำใจ
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยแก้ว
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่อง ผู้เขียนนำประเด็นเรื่องความสะอาดมาปลูกฝังในเด็กผ่านการเขียนบันเทิงคดี โดยมีตัวละครเอกเป็นมาร์สแมนและยายเช้า ซึ่งแทนเด็ก ๆ และผู้ใหญ่ ส่วนขยะเป็นปีศาจ เป็นตัวแทนของวายร้าย มาร์สแมนและยายเช้าต้องร่วมมือกันต่อสู้กับปีศาจขยะ เรื่องคลี่คลายและแสดงให้เห็นว่าความสะอาดเป็นสิ่งที่ดีที่เอาชนะความสกปรกได้ เช่นเดียวกับความดีที่ชนะความชั่วได้เสมอ ผู้เขียนประพันธ์เป็นร้อยแก้ว โดยมีการใช้คำง่าย สั้น กระชับ มีคำคล้องจอง และมีการใช้คำกลอนแทรกในบางตอน ทำให้อ่านสนุก
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง มาร์สแมนกับยายเช้า ตอนปีศาจขยะ เหมาะสำหรับเด็กอายุ ๓ - ๙ ปี เด็กในวัยนี้ชอบเรื่องราวที่ตื่นเต้น มีการผจญภัย การถ่ายทอด ข้อคิดที่ผ่านการสร้างสรรค์และเต็มไปด้วยจินตนาการนี้ ไม่ได้เป็นการสอนเด็กโดยตรง แต่จะทำให้เด็กเรียนรู้เรื่องความสะอาดอย่างแนบเนียนและสนุก เหมาะสมกับพัฒนาการ

1. Title: Marsman and Yaii Chao: The Trash Monster
2. Theme: Courage and Kindness
3. Genre: Prose
4. Literary Techniques: The author brings the issue of cleanliness in children through fiction writing. The main characters, Marsman and Yaii Chao, represent children and adults, while the trash is a demon that represents the villain. Marsman and Yaii Chao must cooperate to fight against the trash demon. The story unfolds to demonstrate that cleanliness is a good thing that overcomes dirtiness, just as goodness can always conquers over evil. The prose is written in a simple, concise manner with rhyming words and occasional use of verse, making it enjoyable to read.
5. Suitability for Children: This literature is suitable for children aged 3-9 years. Children at this age enjoy exciting stories filled with adventure. The story conveys moral lessons through creative and imaginative storytelling rather than direct teaching. This approach allows children to learn about cleanliness in a subtle and fun way, which is appropriate for their developmental stage.

๑. ชื่อเรื่อง มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ตะลุยอวกาศ
๒. แก่นเรื่อง ความกล้าหาญและการมีน้ำใจ
๓. ประเภทการประพันธ์ ร้อยแก้ว
๔. กลวิธีในการประพันธ์ การเล่าเรื่องวรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง มาร์สแมนกับยายเช้า ตอนตะลุยอวกาศ ได้แรงบันดาลใจมาจากจิตรกรรมฝาผนังวัดบรมนิวาสราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร ฝีมือจิตรกรขรัวอินโข่ง ซึ่งเป็นภาพจิตรกรรมฝาผนังที่จิตรกรได้เขียนภาพจักรวาลและดวงดาว โดยภาพที่แสดงเหมือนดาวเสาร์ มีวงแหวนชัดเจน ภาพดังกล่าวเป็นจินตนาการของจิตรกรโดยแท้จริง จึงนำแรงบันดาลใจนี้มาสร้างสรรค์เนื้อเรื่องที่เต็มไปด้วยจินตนาการ โดยเป็นเรื่องของเด็กชายมาร์สแมน ที่เดินทางไปอวกาศกับยายเช้า แต่เจออุปสรรค คือมนุษย์ต่างดาวที่เข้ามาทำร้าย จึงเกิดการต่อสู้กัน เนื้อเรื่องคลี่คลายให้ตัวเอกจัดการกับปัญหาด้วยความสามัคคีและเดินทางกลับบ้านอย่างปลอดภัยและมีความสุขในตอนจบ
๕. คุณค่าความเหมาะสมต่อเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็กเรื่อง มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ตะลุยอวกาศ เหมาะสำหรับเด็กอายุ ๓ - ๙ ปี ด้วยภาษาที่ง่าย กระชับ มีคำคล้องจองกับภาพประกอบที่สวยงาม จึงสื่ออารมณ์ สื่อสารได้ดี และสร้างความสนุกสนาน เด็กจะได้พัฒนาจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ อีกทั้งยังส่งเสริมความรู้ด้านจักรวาลและดวงดาว

1. Title: Marsman and Yaii Chao: The Space Adventure
2. Theme: Courage and Kindness
3. Genre: Prose
4. Literary Techniques: This literature is inspired by the mural paintings at Wat Borom Niwat Ratchaworawihan in Bangkok, created by the artist Khrua in Khong. These murals depict the universe and stars, with a clearly illustrated image of Saturn with its rings. Such a picture is truly the imagination of the painter. Therefore, this inspiration was used to create a story full of imagination. It is the story of a young boy named Marsman who travels to space with Yaii Chao but encounters obstacles: aliens who came to attack. A battle ensues, and the story unfolds with the protagonists overcoming the challenges through unity and ultimately returning home safely and happily.
5. Suitability for Children: The literature is suitable for children aged 3-9 years with simple, concise language, rhyming words and beautiful illustrations. It effectively conveys emotions and communicates well, making it enjoyable. Children will develop their imagination and creativity, and it also promotes knowledge about the universe and stars.

๑. ชื่อเรื่อง วรรณกรรมสำหรับเด็ก
๒. เนื้อเรื่อง หนังสือตำรา วรรณกรรมสำหรับเด็ก มีเนื้อหาสาระด้านวิชาการครอบคลุมประวัติวรรณกรรมสำหรับเด็ก ทั้งของไทยและต่างประเทศ จิตวิทยาพัฒนาการเด็ก การสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็ก การเขียนบันเทิงคดีสำหรับเด็ก สารคดีสำหรับเด็ก บทกวีสำหรับเด็ก หนังสือและสื่อสมัยใหม่ หลักการออกแบบและการวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก นิทานและการเล่านิทาน การประเมินคุณค่าวรรณกรรมสำหรับเด็ก และบรรณาธิการกิจวรรณกรรมสำหรับเด็ก
๓. หนังสือตำราวรรณกรรมสำหรับเด็ก เล่มนี้มีความสมบูรณ์ในศาสตร์แห่งวิชาการของการสร้างสรรค์ และการผลิตวรรณกรรมสำหรับเด็ก หรือหนังสือสำหรับเด็กทุก ๆ ด้าน เป็นหนังสือตำราทางวิชาการที่เหมาะสำหรับใช้ในการเรียนการสอนตามหลักสูตรวรรณกรรมสำหรับเด็ก หลักสูตรปฐมวัย หลักสูตรมหาบัณฑิต ที่เรียนวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก วิชานิทาน และการเล่านิทาน

1. Title: Children's Literature
2. Content: The textbook on children's literature covers a wide range of academic topics, including the history of children's literature both in Thailand and internationally, child development psychology, creating children's literature, writing fiction for children, non-fiction for children, poetry for children, modern books and media, principles of design and illustration for children's books, storytelling and narration, evaluating the value of children's literature, and editing children's literature.
3. Textbook: This comprehensive textbook on children's literature is thorough in the academic study of creating and producing children's literature or books in all aspects. It is an academic textbook suitable for teaching in children's literature courses, early childhood education courses, and graduate programs that focus on children's literature, storytelling, and narration.

5

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

Awards and honors received

พ.ศ. ๒๕๒๕
- ได้รับรางวัล NOMA หนังสือสำหรับเด็ก เรื่อง **ชาวนาไทย** จาก UNESCO ประเทศญี่ปุ่น

พ.ศ. ๒๕๓๒
- ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น เรื่อง **แม่จ๋าช่วยลูกด้วย** จากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๓๔
- ได้รับรางวัล NOMA หนังสือสำหรับเด็ก เรื่อง **เด็กหญิงส้มกับจักรยานมหัศจรรย์** จาก UNESCO ประเทศญี่ปุ่น
- ชนะการประกวด รางวัลดีเด่น เรื่อง **ความโลภของแม่เสือ** จัดโดย คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ
- ได้รับรางวัล Most Unique Prize from Training Course on Book Production in Asia and the Pacific จาก Asian Cultural Centre for UNESCO (ACCU)

พ.ศ. ๒๕๓๕
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **ดอกไม้ของขวัญ**

พ.ศ. ๒๕๓๗
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **จ๊ะเอ๋**

พ.ศ. ๒๕๓๘
- ได้รับเกียรติบัตรในฐานะส่งเสริมกิจกรรมเด็กและวิถีชีวิตการพัฒนาประชาธิปไตย เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ จากคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

พ.ศ. ๒๕๓๙
- ได้รับพระราชทานโล่ประกาศเกียรติคุณผู้ร่วมรณรงค์สร้างสรรค์สังคมปลอดบุหรี่ จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดโดย โครงการรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ มูลนิธิหมอชาวบ้าน
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **กระตุ๊กกระติ๊ก กระด๊อกกระแด๊ก**

พ.ศ. ๒๕๔๐
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **บทเพลงกล่อมเด็ก**

1982
- Received the NOMA Award for the children's book "Chao Na Thai" from UNESCO, Japan.

1989
- Received the Outstanding Book Award for "Mae Ja, Chouy Look Duay" from the National Youth Promotion and Coordination Committee.

1991
- Received the NOMA Award for the children's book "Dek Ying Som Kab Jakkrayan Mahassajan" from UNESCO, Japan.
- Won the Outstanding Award for "Kwam Lob Khong Mae Sue" organized by the National Book Development Committee.
- Received the Most Unique Prize from the Training Course on Book Production in Asia and the Pacific by the Asian Cultural Centre for UNESCO (ACCU).

1992
- Won the National Book Week Award for the story "Dok Mai Khong Kwan"

1994
- Won the National Book Week Award for the story "Ja-ae"

1995
- Received a certificate for promoting children's activities and the way of life in democratic development on Children's Day from the National Identity Board, Office of the Prime Minister.

1996
- Received a plaque of honor for contributing to the campaign for a smoke-free society from Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn, organized by the Campaign for Non-Smoking Foundation.
- Won the National Book Week Award for the story " Kraduk Kradik Kradok Kradaek"

1997
- Won the National Book Week Award for the story "Bod Pleng Klom Dek."

พ.ศ. ๒๕๔๑
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **ช่วยหนูด้วย**

พ.ศ. ๒๕๔๒
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **พบกันสวัสดี**
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **บอลลูน**

พ.ศ. ๒๕๔๔
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **ความรักอบอุ่น**

พ.ศ. ๒๕๔๗
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **เอ๊ะ! หางของใคร**
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **หนังสือสำหรับเด็กชุดวุฒิสภาที่หนูควรรู้จัก**

พ.ศ. ๒๕๕๑
- ได้รับรางวัล IBBY Award เรื่อง **คุณลุงชอบปลูกต้นไม้** โดย IBBY (International Board on Books for Young People)
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **ช้างน้อยแสนซน**
- ได้รับรางวัลอาจารย์ดีเด่น สาขามนุษยศาสตร์ และศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดยสภาคณาจารย์และข้าราชการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ได้รับรางวัลศิษย์เก่าดีเด่น จากโรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา
- ได้รับรางวัลข้าราชการครูดีเด่นแห่งชาติ มอบโดยที่ประชุมประธานสภาอาจารย์ มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.)

พ.ศ. ๒๕๕๕
- ได้รับรางวัลศิษย์เก่าดีเด่น จากสมาคมศิษย์เก่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พ.ศ. ๒๕๕๖
- ชนะรางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เรื่อง **ของเล่นจากไม้**

พ.ศ. ๒๕๕๗
- ได้รับรางวัลราชมงคลสรรเสริญดีเด่น (ด้านวัฒนธรรม) จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

พ.ศ. ๒๕๖๕
- ได้รับรางวัลศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๕ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

1998
- Won the National Book Week Award for the story “Chouy Noo Duay”

1999
- Won the National Book Week Award for the story “Pob Kan Sawasdee.”
  Won the National Book Week Award for the story “Balloon.”

2001
- Won the National Book Week Award for the story “Kwam Ruk Aob Aoon.”

2004
- Won the National Book Week Award for the story “Ae! Hang Khong Krai”
- Won the National Book Week Award for the children’s book series “Choot Wuutisapha Tee Noo Kuan Ru Jak”

2008
- Received the IBBY Award for the story “ Khun Loong Chob Plook Tonmai” by IBBY (International Board on Books for Young People).
- Won the National Book Week Award for the story “ Chang Noi Saen Son”
- Received the Outstanding Teacher Award in the Humanities and Arts from Srinakharinwirot University, organized by the Faculty And Civil Service Council of Srinakharinwirot University.
- Received the Outstanding Alumni Award from Benchamaracharungsarit School, Chachoengsao Province.
- Received the National Outstanding Teacher Award from the Council of University Presidents of Thailand (CUPT)

2012
- Received the Outstanding Alumni Award from the Srinakharinwirot University Alumni Association.

2013
- Won the National Book Week Award for the story “Khong Len Maii.”

2014
- Received the Rajamangala Distinguished Award (Cultural) from Rajamangala University of Technology Thanyaburi

2022
- Received the National Artist Award for Literature in 2022 from the Department of Cultural Promotion, Ministry of Culture

6

การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

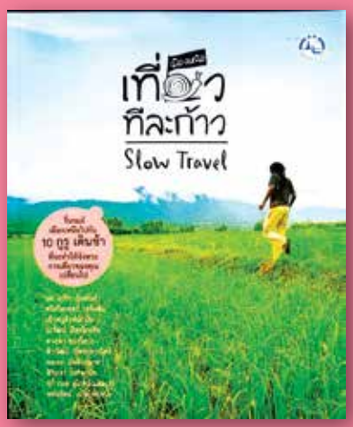
Social Contributions

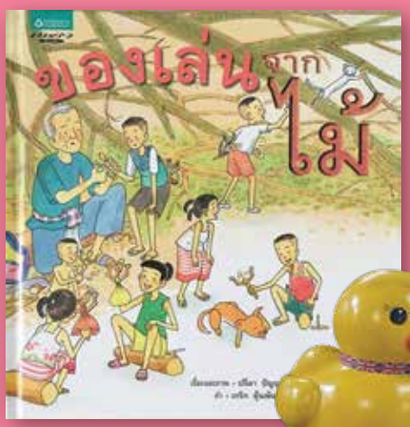
ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ถือเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานวรรณศิลป์ประเภทหนังสือบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็กคนสำคัญของประเทศ โดยในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้เป็นผู้เขียนและวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๙) เนื่องในวาระครบรอบ ๘๔ พรรษา เรื่อง เมฆน้อยของพระราชา จัดโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้รับทุนจัดทำวิจัย เรื่อง การศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๕ จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการเสริมสร้างสุขภาพ (สสส.) นอกจากนั้นยังได้เปิดพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงของเล่นสำหรับเด็กข้าวของเครื่องใช้ของคนไทยและของคนต่างชาติ จากอดีตจนถึงปัจจุบัน มีความเชื่อกันว่าพิพิธภัณฑ์เป็นปัจจัยหนึ่งในการพัฒนาคน นอกจากการอ่านหนังสือ การรับประทานอาหาร การเดินทางท่องเที่ยว และการฟังดนตรีดี ๆ จึงเป็นสิ่งที่ให้คุณค่าทางความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และมีผลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ในประเทศที่พัฒนาแล้ว มักให้ความสำคัญเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ของเล่น ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ของเล่นในประเทศสหรัฐอเมริกา อังกฤษ เยอรมนี สิงคโปร์ มาเลเซีย และญี่ปุ่น เป็นต้น

ของเล่นกับการพัฒนาเด็ก ของเล่นสำหรับเด็กในประเทศไทย ตั้งแต่ครั้งโบราณ ผู้ใหญ่มักทำของเล่นให้เด็กเล่น เพื่อเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อมือ แขน และขา วัสดุที่ใช้ทำของเล่นให้แก่เด็ก มักเป็นสิ่งของหรือวัตถุที่อยู่รอบตัวตามสภาพสิ่งแวดล้อม ได้แก่ ดิน หิน ไม้ และใบไม้ บางครั้งอาจตกแต่งด้วยวัสดุสังเคราะห์ที่ผ่านกระบวนการทางอุตสาหกรรม ได้แก่ กระดาษ สังกะสี โลหะ และพลาสติก ของเล่นเป็นสิ่งจำเป็นมากในการเสริมคุณค่าการพัฒนาการของเด็ก ในการสร้างจิตสำนึกการดูแลรักษาสิ่งของ อันเป็นรากฐานในการพัฒนาบุคลากรและประเทศยังเป็นแหล่งศึกษาวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ สำหรับเด็กผู้ใหญ่ และผู้สนใจทุกเพศทุกวัย ลดช่องว่างระหว่างวัยของคนรุ่นเก่าและคนรุ่นใหม่ สนับสนุนให้สถาบันครอบครัวได้ใช้เวลาร่วมกัน และเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยว ในประเทศไทย ด้วยงานวิจัยเรื่อง การศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๕ - ๒๕๕๕ ได้รับการสนับสนุนทุน จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ(สสส.)มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กในประเทศไทย ในรอบ ๑๐๐ ปี (๑ ศตวรรษ) ประเภทหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่จัดพิมพ์เป็นภาษาไทย โดยมีผู้แต่งและผู้วาดภาพประกอบเป็นคนไทย ประเทศไทย

Prof. Krirk Yoonpun is considered as a significant creator of literary works, including fiction and non-fiction books for children in Thailand. In 2012, he was the author and illustrator of a children's book in honor of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (Rama IX) on the occasion of the 84th anniversary, titled "Mek Noi Khong Phra Racha" organized by the Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture. In 2014, he received a research grant from the Thai Health Promotion Foundation (ThaiHealth) to study children's literature in Thailand from 1912 to 2012. Additionally, he established the Krirk Yoonpun Million Toy Museum in Phra Nakhon Si Ayutthaya Province, which displays children's toys and Thai and international artifacts from past to present. It is believed that museums are a vital factor in human development, alongside reading, eating, traveling, and listening to good music, providing knowledge, understanding, beliefs, and influencing current life. Developed countries often emphasize the importance of toy museums, such as those in the United States, England, Germany, Singapore, Malaysia, and Japan, etc.

For Toys and Child Development, in Thailand, toys have historically played a crucial role in child development. Adults often crafted toys for children to help develop their hands, arms, and leg muscles. The materials used to make these toys were typically everyday items found in the environment, such as clay, stones, wood, and leaves. Sometimes they are decorated with synthetic materials processed through industrial methods, including paper, zinc, metal, and plastic. Toys are essential for enhancing children's development by fostering a sense of care for their belongings, which lays the foundation for personal and national development. They also serve as educational resources for studying culture and history for children, adults, and interested individuals of all ages. Toys help bridge the generation gap between the old and the young, support families in spending time together, and promote tourism in Thailand. The research on children's literature in Thailand from 1912 to 2012, funded by the Thai Health Promotion Foundation (ThaiHealth), aimed to study children's literature in Thailand over a span of 100 years (a century). This research focused on fiction books for children published in Thai, and written and illustrated by Thai authors and illustrators.





เริ่มมีการจัดการพิมพ์หนังสือภาพสำหรับเด็กตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๕ จึงทำให้มองเห็นวิวัฒนาการของวงการหนังสือบันเทิงสำหรับเด็กในประเทศไทยอย่างชัดเจน โดยศึกษาหนังสือประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กอายุระหว่าง ๓ - ๑๑ ปี ที่จัดพิมพ์ในช่วงปี พ.ศ. ๒๔๕๕ - ๒๕๕๕ มีหนังสือจำนวนทั้งสิ้น ๑,๑๔๕ เล่ม

ผลการวิจัยพบว่า หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กแบ่งเนื้อหาได้ตามแนวความคิดรวบยอดในการปลูกฝังเด็กและเยาวชน ๓ แนวทางหลัก ดังนี้

๑) ความดี ได้แก่ การปลูกฝังจิตสำนึกในเรื่องคุณธรรม สติปัญญา การดำเนินชีวิตในสังคมของการอยู่ร่วมกับผู้อื่น ความมีวินัย และการอนุรักษ์เพื่อทำนุบำรุงรักษาธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมถึงศิลปวัฒนธรรม

๒) ความงาม ได้แก่ การแสดงออกทางความรู้สึกเกี่ยวกับศิลปะ สุนทรียศาสตร์ จินตนาการ สุขอนามัย สุขลักษณะ วัฒนธรรม ประเพณี การเรียนการสอน การเรียนรู้ การประกอบสัมมาอาชีพ และความพอใจในตนเอง

๓) ความรัก ได้แก่ การแสดงออกถึงความรักใคร่กลมเกลียวในครอบครัวที่มีบิดามารดา พี่น้องและวงศาคณาญาติ ความรักในชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ บุคคล สัตว์ สิ่งของ และธรรมชาติ ดังนั้น งานวิจัยที่สำคัญในแวดวงวิชาการวรรณกรรมสำหรับเด็กมีการจัดเก็บข้อมูลทางบรรณานุกรมในรูปแบบบรรณนิทัศน์ เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาประวัติและวิวัฒนาการ เพื่อนำไปพัฒนาและต่อยอดให้วงการหนังสือสำหรับเด็กมีความก้าวหน้า ทันสมัย และเหมาะสมต่อเด็ก เพื่อการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน

พ็อกเก็ตบุ๊ค เที่ยวทีละก้าว (Slow Travel) เป็นหนังสือแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวในภาคเหนือของประเทศไทยทั้งหมด ๑๐ จังหวัด จากนักเขียน ๑๐ คน ได้รับทุนสนับสนุนจากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เขียนเล่าประสบการณ์พร้อมวาดภาพประกอบ ในบท เรื่องเล่น จากวิถีชาวบ้าน จังหวัดน่าน โดยถ่ายทอดวัฒนธรรมและภูมิปัญญา การทำของเล่นจากวัสดุธรรมชาติใกล้ตัวของกลุ่ม ฒ ผู้เฒ่าเมืองยม ซึ่งมีเด็กสนใจ และรวมกลุ่มศึกษากว่า ๒๐๐ คน เป็นกิจกรรมที่ทำให้เด็กได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น และผูกมิตรไมตรีต่อกัน ทำให้เห็นถึงความสวยงามและความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรมในสถานที่สำคัญทางพุทธศาสนาเป็นงานเขียนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในรูปแบบที่ค่อยเป็นค่อยไป แต่อิ่มใจ น่าน นาน

หนังสือสารคดีสำหรับเด็ก ส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย เรื่อง ยายเช้าชวนเด็ก ๆ ไปเที่ยวแปดริ้ว ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ เป็นผู้เขียนและวาดภาพประกอบหนังสือสารคดีสำหรับเด็กสองภาษา (ไทย - อังกฤษ) เรื่อง ยายเช้าชวนเด็ก ๆ ไปเที่ยวแปดริ้ว (Outing to Chacherngsao with Granny) ใช้คำประพันธ์ประเภทคำกลอน แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว ในจังหวัดฉะเชิงเทรา จัดทำโดยสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (สอร.) สังกัดสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) มีวัตถุประสงค์มุ่งเน้นให้เด็กรักบ้านเกิด นอกจากนี้ยังได้ความรู้เกี่ยวกับภูมิศาสตร์และภูมิประเทศของจังหวัดฉะเชิงเทราด้านกายภาพด้วย

He began publishing picture books for children in 1912, providing a clear view of the evolution of children's fiction literature in the country. The study examined fiction books for children aged 3 to 11 published between 1912 - 2012, with a total of 1,145 books.

The research findings reveal that children's fiction books can be categorized into three main conceptual approaches for nurturing children and youth, as follows:

1. Goodness: This involves instilling a sense of morality, wisdom, living harmoniously in society, discipline, and the conservation and preservation of nature, the environment, as well as arts and culture.

2. Beauty: This includes the expression of feelings related to art, aesthetics, imagination, hygiene, cultural traditions, education, learning, professional conduct, and self-satisfaction.

3. Love: This pertains to expressing love and unity within families that include parents, siblings, and relatives, as well as love for the nation, religion, the monarchy, individuals, animals, objects, and nature.

Thus, significant research in the field of children's literature collects bibliographic information in the form of annotated bibliographies. This is beneficial for studying history and evolution, contributing to the development and advancement of children's books to be modern and suitable for children for sustainable national development.

The pocketbook "Tiew Tee la Kao (Slow Travel)" is a travel guidebook covering ten provinces in northern Thailand, written by 10 authors, funded by the Tourism Authority of Thailand. The book shares personal travel experiences along with illustrated stories. One of the chapters focuses on the local lifestyle in Nan Province, conveying the culture and wisdom of making toys from nearby natural materials by Phu Thao Muang Yom Group (Elder group of Mueang Yom). Over 200 children are interested and have joined the group to learn, spending their free time productively to preserve local wisdom and build friendships. This activity highlights the beauty and abundance of nature, art, and culture in important Buddhist sites. The book aims to promote a gradual, heartwarming travel experience, emphasizing the charm of slow travel.

The documentary book for children promoting Thai tourism, titled "Yaii Chao Chuan Dek Dek Pai Tiew Paad Rew" (Outing to Chacherngsao with Granny)," is written and illustrated by Prof. Krirk Yoonpun. This bilingual (Thai-English) children's documentary book, composed in verse, introduces tourist attractions in Chachoengsao Province. It is produced by the Thailand Knowledge Park (TK Park), under the Office of Knowledge Management and Development (Public Organization). The book aims to instill a love for their hometown in children while also providing them with geographical and physical knowledge about Chachoengsao Province.

7 ชีวิตปัจจุบัน

Current life

เป็นข้าราชการบำนาญ ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ สาขาวิชาเอกวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นักเขียนและนักวาดภาพประกอบ หนังสือบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก ในฐานะผู้เขียนและผู้วาดภาพประกอบ จึงมีผลงานหนังสือบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็กที่ได้รับการตีพิมพ์จากสำนักพิมพ์อย่างต่อเนื่อง ผลงานล่าสุด คือ มาร์สแมนกับยายเช้า ตอน ปีศาจฮัดช่า (๒๕๖๖) โดยสำนักพิมพ์แฮปปี้คิดส์

นักเล่านิทาน นักจัดกิจกรรมสำหรับเด็ก และดำเนินการพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ เปิดให้บริการวันอังคาร - วันอาทิตย์ และทุกวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. (หยุดวันจันทร์) มีกิจกรรมเล่า เล่น ร้อง นิทาน และกิจกรรมศิลปะ เพื่อส่งเสริมการอ่าน สำหรับคณะนักเรียนและครูผู้สนใจ สถานที่ตั้ง ๔๕ หมู่ ๒ ถนนอู่ทอง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

วิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ กรรมการตัดสินการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก ได้รับเกียรติจากหน่วยงานและสถาบันต่าง ๆ เพื่อเป็นวิทยากรพิเศษในด้านการเขียนสร้างสรรค์ การเล่านิทาน ทั้งในรูปแบบการบรรยายและการทำกิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ ได้รับเกียรติให้เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัยในปริญญานิพนธ์ สาขาวิชาศิลปศึกษา และในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ได้รับเกียรติจากสำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์ เพื่อเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานประเภทนิทานภาพส่งเสริมคุณธรรมและหนังสือภาพเสริมความรู้ในการประกวดวรรณกรรมรางวัล “แว่นแก้ว”

A retired government official. He held the position of Professor of Children’s Literature at the Department of Library and Information Science, Faculty of Humanities, Srinakharinwirot University.

A writer and illustrator of children’s fiction and non-fiction books. As both an author and illustrator, he has consistently published works in these genres. His most recent publication is “Marsman and Yaii Chao: The Haddcha Monster” (2023), published by Happy Kids Publishing.

A storyteller, a children’s activity organizer, and the founder of the Million Toy Museum by Krirk Yoonpun in Phra Nakhon Si Ayutthaya Province.

The museum operates from Tuesday to Sunday and on public holidays, from 9:00 AM to 4:00 PM (closed on Mondays). It features activities such as storytelling, play, singing, and art to promote reading among students and interested teachers. The museum is located at 45 Moo 2, U Thong Road, Tha Wasukri Subdistrict, Phra Nakhon Si Ayutthaya District, Phra Nakhon Si Ayutthaya Province 13000.

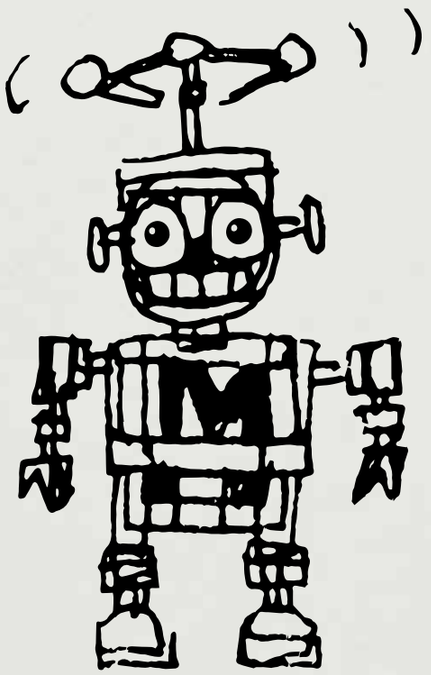
A lecturer, an expert, and a judge in children’s book contests He has been honored by various organizations and institutions to serve as a special lecturer in creative writing and storytelling, both through lectures and workshops. He has been recognized as an expert in reviewing research tools for theses in art education and related fields. Additionally, he has been invited by Nanmeebooks to serve as a judge for the “Waen Kaew” literary awards, selecting and judging entries in the categories of moral-promoting picture books and educational picture books.

“หอศิลป์
ครูเกริก ยุ้นพันธ์
ปลูกความคิดฝัน
ให้กับลูกของคุณ”

“Kru Krirk Yoonpun Art Gallery
nurtures dreams and inspires creativity
in your children.”

“ล้านความรู้ ล้านความคิด
ล้านจินตนาการ ล้านความสุข
เกิดขึ้นได้ที่ ล้านของเล่น”

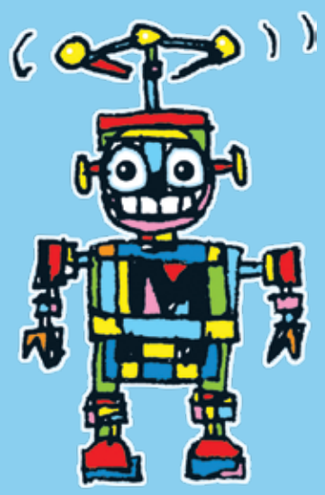
“A million pieces of knowledge, a million ideas,
a million imaginations, and a million joys
can be found at the Million Toy Museum.”



พิพิธภัณฑ์ล้านของเล่น เกริก ยุ้นพันธ์

Million Toy Museum by Krirk Yoonpun

"ล้านของเล่น
ล้านความสุข
ล้านสุขใจ"



พิพิธภัณฑ์ล้านของเล่น ครูเกริก ยุ้นพันธ์

Million Toy Museum by Krirk Yoonpun

พิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์ (Million Toy Museum by Krirk Yoonpun) เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเกี่ยวกับของเล่นสำหรับเด็กและข้าวของเครื่องใช้ของคนไทยและของคนต่างชาติ จากอดีตจนถึงปัจจุบัน มีความเชื่อกันว่าพิพิธภัณฑ์เป็นปัจจัยหนึ่งในการพัฒนาคนนอกจากการอ่านหนังสือ การรับประทานอาหาร การเดินทางท่องเที่ยว และการฟังดนตรีดีดี

ดังนั้น พิพิธภัณฑ์จึงเป็นสิ่งหนึ่งที่ให้คุณภาพทางความรู้ ความเข้าใจ ความเชื่อ และมีผลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ประสานสอดคล้องกับอดีตที่ผ่านมา พิพิธภัณฑ์ล้านของเล่น เกิดจากแรงบันดาลใจที่ศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ได้ไปเห็นพิพิธภัณฑ์ของคิตาฮารา ณ เมืองฮาโกเน่ ชานกรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พิพิธภัณฑ์ที่ได้เห็นเป็นพิพิธภัณฑ์จัดแสดงเกี่ยวกับของเล่น มีของเล่นที่ทำจากดิน หิน กระดาษ แก้ว กระเบื้อง ตะกั่ว เซลลูลอยด์ สังกะสี และพลาสติก ของเล่นที่น่าสนใจเป็นของเล่นที่ผลิตจากโรงงานอุตสาหกรรม ได้แก่ ของเล่นที่มีอายุเก่าแก่เป็นร้อยปี อย่างเช่น เซลลูลอยด์และสังกะสี มีชนิดไขลาน หยิบจับ ผลักไสและใส่ถ่าน มีทั้งของเล่นที่เป็นเด็กหญิงและเด็กชาย

ในประเทศที่พัฒนาแล้วมักให้ความสำคัญเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ของเล่น ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ของเล่นในประเทศสหรัฐอเมริกา อังกฤษ เยอรมนี สิงคโปร์ มาเลเซีย และญี่ปุ่น เป็นต้น

Million Toy Museum by Krirk Yoonpun is a museum that exhibits toys for children and various items used by Thai people and people from other countries from the past to the present. It is believed that museums are one of the factors in human development, alongside reading books, eating food, traveling, and listening to good music.

Therefore, museums provide quality in terms of knowledge, understanding, and beliefs, and have an impact on contemporary life that harmonizes with the past. The Million Toy Museum was inspired by Professor Krirk Yoonpun's visit to the Kitahara Museum in Hakone, near Tokyo, Japan. The museum he visited showcased toys made from materials such as clay, stone, paper, glass, porcelain, lead, celluloid, zinc, and plastic. What was particularly interesting was toys produced by industrial factories, some of which are over a hundred years old, including those made from celluloid and zinc. These toys include wind-up toys, pull-and-push toys, and battery-operated toys, for both boys and girls.

In developed countries, toy museums are often given significant importance including those in the United States, England, Germany, Singapore, Malaysia, and Japan.

สถานที่ตั้ง

๔๕ หมู่ ๒ ถนนอู่ทอง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐
ตั้งอยู่ตรงแยกอ่างทอง (แยกโรงเรียนประตูชัย)
บนเกาะอุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา

โครงสร้างและการจัดแสดง

อาคารพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นมีพื้นที่ ๑,๕๐๐ ตารางเมตร
พื้นที่ภายนอกอาคาร ด้านหน้าเป็นพื้นที่จอดรถและ
หอศิลป์ครูเกริก ยุ้นพันธ์ รวมพื้นที่ทั้งหมด ๒ ไร่ ๑ งาน

การให้บริการ

วันอังคาร - วันอาทิตย์ และทุกวันหยุดนักขัตฤกษ์
เวลา ๐๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น. (หยุดวันจันทร์)
ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ ๕๐ บาท เด็ก ๒๐ บาท
หมู่คณะตั้งแต่ ๑๕ คนขึ้นไป ผู้ใหญ่คนละ ๓๐ บาท
กิจกรรมพิเศษ กิจกรรมเล่า เล่น ร้อง นิทาน
และวาดภาพระบายสี สำหรับคณะนักเรียน

ติดต่อ ๐๘๑ ๘๙๐ ๕๗๘๒

ข้อมูลเฉพาะเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์

ผู้จัดตั้ง
ศ.เกริก ยุ้นพันธ์
วันแรกเปิด วันพุธที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๕๑

สถาปนิกออกแบบ
รศ. ดร.กิจชัย จิตขจรวานิช

วิศวกรก่อสร้าง
นายพรพจน์ สินคณารักษ์

ออกแบบตกแต่ง
ศ.เกริก ยุ้นพันธ์

LOCATION

45 Moo 2, U Thong Road,
Tha Wasukri Subdistrict,
Phra Nakhon Si Ayutthaya District,
Phra Nakhon Si Ayutthaya Province 13000
Million Toy Museum by Krirk Yoonpun
is located at the Ang Thong intersection
(near Pratu Chai School)
within the Ayutthaya Historical Park.

STRUCTURE AND EXHIBITS

The Million Toy Museum building
covers an area of 1,500 square meters.
The exterior space in front of the building
includes a parking area and
the Kru Krirk Yoonpun Art Gallery,
with a total area of 2 rai and 1 ngan.

SERVICES

Tuesday - Sunday and all public holidays
Opening Hours: 9:00 AM - 4:00 PM (Closed on Mondays)
Admission Fees: Adults: 50 THB / Children: 20 THB
Groups of 15 or more: Adults 30 THB per person
Special Activities: Storytelling, playing, singing,
and coloring activities for student groups

CONTACT 081 890 5782

SPECIFIC INFORMATION ABOUT THE MUSEUM

Founder
Professor Krirk Yoonpun
Opening Date: Wednesday, October 8, 2008

Architect
Associate Professor Dr. Kitchai Jitkhajornwanich

Construction Engineer
Mr. Pornpoj Sinkanarak

Interior Designer
Professor Krirk Yoonpun

หอศิลป์
ครูเกริก ยุ้นพันธ์

Kru Krirk Yoonpun Art Gallery

หอศิลป์ครูเกริก ยุ้นพันธ์ เป็นหอศิลป์ที่จัดแสดงผลงานศิลปะของศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ จำนวน ๔๕๐ ชิ้นผลงาน โดยแบ่งลักษณะผลงานออกเป็น

1. การแสดงผลงานศิลปะนาอีฟ ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๓๐ - ปัจจุบัน

2. การแสดงผลงานต้นฉบับหนังสือสำหรับเด็ก ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๕ - ปัจจุบัน

เป็นผลงานที่สร้างสรรค์ต่อเนื่อง จนได้รับการเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ศิลปะนาอีฟ

ศิลปะนาอีฟ หมายถึงการแสดงออกทางศิลปะโดยไม่อิงหลักทฤษฎีองค์ประกอบภาพ ศิลปะนาอีฟจึงมีลักษณะเสมือนภาพวาดไร้เดียงสา เป็นภาพไร้มายา หรือภาพเสมือนเด็กวาด โดยมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปิน

Kru Krirk Yoonpun Art Gallery is an art gallery that exhibits 450 artworks by Professor Krirk Yoonpun. The artworks are categorized as follows:

1. Exhibitions of naive art from 1987 to the present

2. Exhibitions of original illustrations for children's books from 1982 to the present These continuous creative works have earned him the honor of being named a National Artist for Literature in B.E. 2565 by the Department of Cultural Promotion.

Naive Art

Naive Art refers to an expression of art that does not rely on the theoretical principles of composition. Naive art, therefore, often appears innocent or guileless, resembling drawings made by children. These artworks are characterized by a unique style that is specific to the artist.

สถานที่ตั้ง

๔๕ หมู่ ๒ ถนนอู่ทอง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐
ตั้งอยู่ตรงแยกอ่างทอง (แยกโรงเรียนประตูชัย)
บนเกาะอุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา

โครงสร้างและการจัดแสดง

อาคารหอศิลป์ครูเกริก ยุ้นพันธ์
เป็นอาคารสีขาว ๒ ชั้น มีพื้นที่ ๕๕๐ ตารางเมตร
ตั้งอยู่ด้านหน้าของอาคารพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริก ยุ้นพันธ์

การให้บริการ

วันอังคาร - วันอาทิตย์ และทุกวันหยุดนักขัตฤกษ์
เวลา ๐๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น. (หยุดวันจันทร์)
ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ ๕๐ บาท เด็ก ๒๐ บาท
หมู่คณะตั้งแต่ ๑๕ คนขึ้นไป ผู้ใหญ่คนละ ๓๐ บาท
กิจกรรมพิเศษ กิจกรรมเล่า เล่น ร้อง นิทาน
และวาดภาพระบายสี สำหรับคณะนักเรียน

ติดต่อ ๐๘๑ ๘๙๐ ๕๗๘๒

ข้อมูลเฉพาะเกี่ยวกับหอศิลป์

ผู้จัดตั้ง
ศ.เกริก ยุ้นพันธ์
วันแรกเปิด วันพฤหัสบดีที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๗

สถาปนิกออกแบบ
รศ. ดร.กิจชัย จิตขจรวานิช

วิศวกรก่อสร้าง
นายพรพจน์ สินคณารักษ์

ออกแบบตกแต่ง
ศ.เกริก ยุ้นพันธ์

LOCATION

45 Moo 2, U Thong Road,
Tha Wasukri Subdistrict,
Phra Nakhon Si Ayutthaya District,
Phra Nakhon Si Ayutthaya Province 13000
Kru Krirk Yoonpun Art Gallery Building
is located at the Ang Thong intersection
(near Pratu Chai School)
within the Ayutthaya Historical Park.

STRUCTURE AND EXHIBITS

Kru Krirk Yoonpun Art Gallery Building
is a two-story white building with an area
of 550 square meters. It is located in front of
the Million Toy Museum by Krirk Yoonpun.

SERVICES

Tuesday - Sunday and all public holidays
Opening Hours: 9:00 AM - 4:00 PM (Closed on Mondays)
Admission Fees: Adults: 50 THB / Children: 20 THB
Groups of 15 or more: Adults 30 THB per person
Special Activities: Storytelling, playing, singing,
and coloring activities for student groups

CONTACT 081 890 5782

SPECIFIC INFORMATION ABOUT THE ART GALLERY

Founder
Professor Krirk Yoonpun
Opening Date: Thursday, August 29, 2024

Architect
Associate Professor Dr. Kitchai Jitkhajornwanich

Construction Engineer
Mr. Pornpoj Sinkanarak

Interior Designer
Professor Krirk Yoonpun

พิพิธภัณฑ์ล้านของเล่นเกริกยุ้นพันธ์
Million Toy Museum by Krirk Yoonpun

วัดพนมยงค์
Wat Phanomyong

วัดหน้าพระเมรุ
Wat Na Phra Men

วัดเชิงท่า
Wat Cherng Tha

คลองเมือง

วัดตึก
Wat Tuek

วัดวรโพธิ์
Wat Worapho

วัดพระศรีสรรเพชญ์
Wat Phra Si Sanphet

วัดท่าการ้อง
Wat Tha Ka Rong

Chao Phraya River

วัดวรเชษฐาราม
Wat Worachettharam

วัดโลกยสุธาราม
(วัดพระนอน)
Wat Lokkayasutharam
(Wat Phra Non)

วิหารพระมงคลบพิตร
Wihan Phra Mongkhon Bophit

วัดธรรมาราม
Wat Thammaram

พระเจดีย์ศรีสุริโยทัย
Phra Chedi Sri Suriyothai

วังช้างอยุธยา แล เพนียด
Ayutthaya Elephant Palace & Royal Kraal

วัดกษัตราธิราชวรวิหาร
Wat Kasattrathirat Worawiharn

ศาลหลักเมือง
City Pillar Shrine

ไป Express Way กรุงเทพฯ
Go to Bangkok Expressway

ททท. สำนักงานพระนครศรีอยุธยา
The Tourism Authority of Thailand (TAT), Phra Nakhon Si Ayutthaya Office

วัดไชยวัฒนาราม
Wat Chaiwatthanaram

แม่น้ำเจ้าพระยา

วัดพุทไธศวรรย์
Wat Phutthaisawan

เส้นทาง สู่โลกแห่ง จินตนาการ

Pathway to a World of Imagination

เกริก บุ้นพันธ์

Krirk Yoonpun

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์
พุทธศักราช ๒๕๖๕

National Artist for literature in 2022

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
The Cultural Promotion Fund